

ISSN 2229-547X VIDEHA

'ৱিদেহ' ১০৭ ম অংক ০১ জুন ২০১২ (ৱর্ষ ৫ মাস ৫৪ অংক ১০৭)



ৱি দে হ ৱিদেহ *Videha*

বিদেহ ***http://www.videha.co.in*** *ৱিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal* *নব অংক দেখবাক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখু।* Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA. Read in your own script **Roman(Eng)** **Gujarati** **Bangla** **Oriya** **Gurmukhi** **Telugu** **Tamil** **Kannada** **Malayalam** **Hindi**

ঐ অংকমে অছি:-

১. সম্পাদকীয় সংদেশ

২. গদ্য

২.১.১.ডা.বাজেন্দ্র রিমল, 'ঘবন্ধহোঁ' প্রভার স্বা প্রতিক্রিয়া

২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- কথা-সতভৈঁয়া পোখব**

২.২.সুজীত ক্ষমাব ঝা-কথা-মেনকা

—

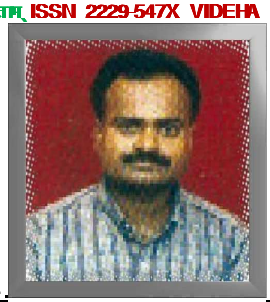
২.৩.বাজদেব মণ্ডলক উপন্যাস- **হমব টৈব**

—

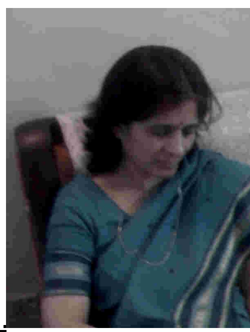
২.৪.বিহনি কথা ১.জবাহরলাল কশ্যপ ২.

বরি ভূষণ পাঠক ৩.জগদানন্দ ঝা মনু৪.**চন্দন কুমার ঝা**

২.৬. ডা০ অরুণ কুমার সিং- **ভাষা জাতিগত সম্পত্তি নহি অপিতু সামাজিক**

२.६.  डा. कैलाश कुमार मिश्र- कथा- चलन्ता

–

२.७.  কামিনী কামায়নী-সংগ্ৰহ ক উপন্যাস

২.+.১.  দুর্গানন্দ মণ্ডল-কথা- ফকর্মা ২.

 পবমেশ্বব কাপড়ি, সংযোজক মিথিলা বাজ্য সংঘর্ষ সমিতি/ পবমেশে ঝা খনিলচন্দ্র ঝা ३.  পুনম মন্ডল-মিথিলা বিভূতি স্মৃতি পর্ব সমাবোহ ২০১২

३. পদ্য

३.१.१.  জগদীশ প্রসাদ মাড়ল ২.  বমেশ বঞ্জন

३.  প্রকাশ প্রেমী

३.२.१.  **ডা. শশিধব কুমব “বিদেহ” ২.** 

বামবিলাস সাহু

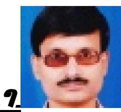
३.३.१.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিল ২.  **উমেশ পাসবান**

२.४.१.  पंकज झा २.  ओमप्रकाश झा

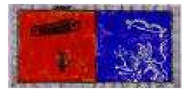
३.  रूबी झा

२.७.  किशन कारीगर

३.६.**চंদন কুমাব ঝা**

३.७.জগদানন্দ ঝা মনু

३.৮.১.ডা. ধণাকব ঠাকুব ২.নবীন কুমাব আশী



৪. মিথিলা কলা-সংগীত১. রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা)

২. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

–

বালানাং কৃতে-১. চন্দন কুমার ঝা- বাল গজল

২. ডা. দমন কুমার ঝা-একৈসম শতাব্দীক পহিল দশকমে মৈথিলী বালসাহিত্য৩. ডা. শশিধর কুমার "বিদেহ"

–

ভাষাপাক বচনা-লেখন -[মানক মৈথিলী], [বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ঞইবনেট্পব পহিল বেব সর্চ-ডিক্শনেবী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বব আধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

বিদেহ ঞা-পত্রিকাক সভ্টা প্বান অংক (ব্রেল, তিবহুতা আ দেবনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and

Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

বিদেহ আর.এস.এস.ফীড ।

"বিদেহ" ঈ-পত্রিকা ঈ-পত্রসঁ প্রাপ্ত করু।

अपन मित्रकेँ विदेहक विषयमे सूचित करू।

↑ विदेह आर.एस.एस.फीड एनीमेटरकेँ अपन साइट/ ब्लॉगपर लगाऊ।

ब्लॉग "लेआउट" पर "एड गाडजेट" मे "फीड" सेलेक्ट कए "फीड यू.आर.एल." मे http://www.videha.co.in/index.xml टाइप केलासँ सेहो विदेह फीड प्राप्त कए सकैत छी। गूगल रीडरमे पढ़बा लेल http://reader.google.com/ पर जा कऽ Add a Subscription बटन क्लिक करू आ खाली स्थानमे http://www.videha.co.in/index.xml पेस्ट करू आ Add बटन दबाउ।

Join official Videha facebook group.

Google समूह [Join Videha googlegroups]

বিদেহ রেডিযো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

[http://videha123radio.wordpress.com/]

[Videha Radio]

মৌথিলী দেৱনাগৱী ৱা মিথিলাক্ষৱমে নহি দেখি/ লিখি পাৱি ৱহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৱ জাউ। সংগহি ৱিদেহক স্তংভ মৌথিলী ভাষাপাক/ ৱচনা লেখনক নৱ-পুৱাণ অংক পঢ়ু।

http://devanaagarii.net/

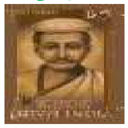
http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ ৱাঁক্সমে অঁনলাঈন দেৱনাগৱী টাঈপ কৰু, ৱাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ ৱর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ ৱর্ড ফাঈলকেঁ সেৱ কৰু। ৱিশেষ জানকাৱীক লেল ggajendra@videha.com পৱ সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of

'Videha' Maithili e-journal at

http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অঁডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চারণ, বড় সুখ সার আ দূর্বাক্ষত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব



ভাবতীয ডাক রিভাগ দ্বাবা জাবী কবি, নাটককাব আ ধর্মশাস্ত্রী রিদ্যাপতিক স্ট্যাম্প। ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা বলে** মে দেখু।



গৌবী-শংকবক পালরংশ কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষবমে (১২০০ রর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল এহি তবহক অন্যান্য প্রাচীন আ নর

স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু

বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

ঐ রৌব যুন পুবস্কাব(২০১২) [সাহিহ ঋকাদেমী, দিল্লী]ক লেন ঋহাঁক নজবিমে কোন যুন মৌথিনী পোথী উপহাঙ্ক ঋছি ?

Thank you for voting!

শ্রী বাজদের মন্ডনক "ঋষ্বাবা" (করিতা–সংগ্রহ) **12.85%**

শ্রী রৌচন ঠাক্ষবক "রৌষ্টীক ঋপমান ঋা ভীনবদেরী"(দুষ্টা নাষ্টক) **10.66%**

শ্রীমতী ঋাশা মিশ্রক "উচাষ্ট" (উপন্যাস) **6.27%**

শ্রীমতী পন্না ঝাক "ঋনুভুতি" (কথা সংগ্রহ) **5.02%**

শ্রী উদয় নাবাযণ মিংহ "নচিকেতা"ক "লো এম্প্রী:মা প্রবিশি (নাষ্টক) **5.96%**

শ্রী স্বভায চন্দ্র যাদরক "বৌনীত বিগড়ৈত" (কথা–সংগ্রহ) **5.02%**

শ্রীমতী রীণা কর্ণ– ভারণাক ঋস্থিপংজব (করিতা সংগ্রহ) **5.96%**

শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক "কিস্ত-কিস্ত জীরন (আমেকথা) **8.15%**

শ্রীমতী রিভা বাণীক "ভাগ রৌ আ রঁনচন্দা" (দুটা নাটক) **6.9%**

শ্রী মহাপ্রকাশি-সংগ সময কে (করিতা সংগ্রহ) **5.64%**

শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- প্রনয বহস্য (করিতা-সংগ্রহ) **5.33%**

শ্রী মহেন্দ্র মলংগিযাক "ভূতহা ঘৌন" (নাটক) **7.84%**

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কান" (কথা-সংগ্রহ) **6.27%**

শ্রী সিযাবাম ঝা "সবস"ক থোড়ে আগি থোড়ে পানি (গজন সংগ্রহ) **7.21%**

Ot her : **0.94%**

ঐ রেঁব রাঁন সাহিত্ পুবস্কাব(২০১২) [সাহিত্ অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিমে কোন মূন মৈথিনী পোথী উপহাস্ক অছি ?

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক "তবেগন"(রাঁন-প্রেবক কথা সংগ্রহ) **48.57%**

শ্রী জীরকাঁত - খিখিবক রিঁঅবি **27.14%**

শ্রী ক্ষবনীধব ঝাক “পিনপিনহা গাড় **22.86%**

Ot her : **1.43%**

ঐ রবৈ হারা প্রবস্কাব(২০১২)[সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেন অহাঁক নজবিমে কোন কোন লেখক উপহাক্ত ছথি ?

শ্রীমতী জ্যাতি স্বণীত চৌধবীক “অর্চিস” (করিতা সংগ্রহ) **22.52%**

শ্রী রিণীত উপেনক “হ্ম প্রছৈত ছী” (করিতা সংগ্রহ) **8.11%**

শ্রীমতী কাফিনীক “সমাসঁ সম্বাদ কবৈত”, (করিতা সংগ্রহ) **6.31%**

শ্রী প্ররীণ কাশ্ষপক “রিযদন্তী রবমান কানক বতি” (করিতা সংগ্রহ) **4.5%**

শ্রী আশীয অনচিন্হাবক "অনচিন্হাব আখব"(গজন সংগ্রহ) **24.32%**

শ্রী অকশাভ সৌবভক “এতবেঁ ঈা নহি” (করিতা সংগ্রহ) **6.31%**

শ্রী দিনীপ ক্ষমাব ঝা "ক্লুঈন"ক জগনে বহবৈঁ (করিতা সংগ্রহ) **8.11%**

শ্রী শ্বাদি যাযারবক “ভোথব পোঁসিনসঁ নিখন” (কথা সংগ্রহ) **4.5%**

শ্রী ঙঁমেশ মন্ডনক “নি’ত্তকী” (করিতা সংগ্রহ) **13.51%**

Other: **1.8%**

ঐ রেঁব শ্বন্নরাদ প্নবস্কাব (২০১২) [সাহিত্য শ্বকাদেমী, দিল্লী]ক লেল শ্বহাঁক নজবিমে কে ঙঁপয়ুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রী নবেশ ক্ষমাব রিকল "যযাতি" (মবাঠী ঙঁপন্যাস শ্রী রিষ্ণু সখাবাম খান্ডকব) **34.44%**

শ্রী যহেন্দ্র নাবাযণ বাম "কার্মেলীন" (কোঁকণী ঙঁপন্যাস শ্রী দামোদব মারজো) **13.33%**

শ্রী দেরেন্দ্র ঝা "শ্বন্নভর"(রাঁগ্লা ঙঁপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) **11.11%**

শ্রীমতী মেণকা মন্নিক "দেশ শ্বা শ্বন্য করিতা সভ" (নেপালীক শ্বন্নরাদ মূল- রেমিকা থাপা) **14.44%**

শ্রী প্রপ্প্ক্ষ ক্ষমাব কশ্যপ শ্বা শ্রীমতী শেশিরাঁলা- মৈথিলী গীতগোরিন্দ (জযদের সংস্কৃত) **13.33%**

শ্রী রামভারাণ সিংহ "মোহিণ" (শ্রী তরুণী শিরশংকর পিন্নক মনযাদী উপন্যাস) **12.22%**

Other : **1.11%**

ফেলো পুরস্কার-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

শ্রী রাজনন্দন লাল দাস **53.52%**

শ্রী ডা. অমলেন্দ্র **25.35%**

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ **19.72%**

Other : **1.41%**

1.সম্পাদকীয়

১

সাহিত্য অকাদেমীক টেগোর লিটেরেচর অবার্ড ২০১১ মৈথিলী লেল শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল কেঁ হুনকর লঘুকথা সংগ্রহ "গামক জিনগী" লেল দেল জাএত। কার্যক্রম কোচিমে ১২ জুন ২০১২কেঁ হএত।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৈথিলী লেল বিবাদক অন্তক কোনো সম্ভাবনা নৈ দেখবাঁমে আবি বহল অছি। ঐ পুবস্কাবক গ্রাউন্ড নিস্থ্ বঁলেরাঁ লেল একটা তথাকথিত সাহিত্যকাবকেঁ চুনল গেল জে প্রাপ্ত সূচনাক অনুসাব জাতিক আ সংকীর্ণতাক আধাবপব পোথীক নাম দেলন্হি জাগমে নহিযে নচিকেতাক পোথী বহএ, নহিযে স্বভায চন্দ্র যাদবক আ নহিযে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক। বেফবী জখন ৭ টা পোথীক নাম পঠেলন্হি তখন ওগমে চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমব"ক অতীত মঁথন সেহো বহএ জখন কি ও পোথী নির্ধাবিত অবধি ২০০৭-২০০৯ মে ছপলে নৈ অছি, তঁ কী বিম্ব দেখলে পোথী অনুশংসিত কএল গেল ? ঐ তবহক গ্রাউন্ড নিস্থ্ বঁলেমিহাব আ বিম্ব পঠলে পোথী অনুশংসিত কেনিহাবকেঁ সাহিত্য অকাদেমী চিন্হিত কবএ, আ নাম সার্বজনিক কব স্থায়ী রূপসঁ প্রতিবন্ধিত কবএ, সে আগ্রহ; তখনে মৈথিলীক প্রতিষ্ঠা বাঁচল বহি সকত।

ক্ষদা ঔ তঁ মাত্র প্রারম্ভ অছি। সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী রিভাগক অসলী চেহরা তখন সোমাঁ আওত জখ ঐ বর্ষক মূল সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কারক ঘোষণা হএত।

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীক "গামক জিনগী" মৈথিলী সাহিত্যক ঐতিহাসিক সর্বশ্রেষ্ঠ লঘু কথা সংগ্রহ অছি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীকেঁ বধাঐ।

সূচনা (স্রোত সমদিয়া): জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জী কেঁ হুনকর মৈথিলী লঘুকথা সংগ্রহ "গামক জিনগী" লেল টৈগোর সাহিত্য পুরস্কার ২০১১ দেবাক ঘোষণা। কার্যক্রম ১২ জুন ২০১২ ঔ. কেঁ কোচি (কেরল) মে। ঔ পুরস্কার দক্ষিণ কোরিয়াক এম্বৈসী স্পোন্সর সাঁমসঁগ ওন্ডিয়া লিমিটেড) ক আগ্রহপর সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা শুরু কএল গেল অছি। টৈগোর সাহিত্য পুরস্কার গুরুদের রবীন্দ্র নাথ ঠাকুরক ১৫০ম জয়ন্তীক উপলক্ষ্যমে শুরু ভেল ছল। সভ সাল ৮ টা ভাষা আ তীন সালমে সাহিত্য অকাদেমী দ্বারা মান্যতা

প্রাপ্ত সভ্টা ২৪ ভাষাকেঁ এমে প্রস্কৃত কএল জাগত অছি। মৈথিলী সেল ঃ প্রস্কার পহিল রৌব দেল জা বহুল অছি। গুরুদের বরীন্দ্রনাথ ঠাকুরক ১৩০ম জয়ন্তীক উপলক্ষ্যমে সাহিত্য অকাদেমী আ সৌমসংগ গড়িয়া (সৌমসংগ হোপ প্রোজেক্ট) দ্বারা ২০০৯ ঃ. মে স্থাপিত কএল গেল ভল টৈগোর সাহিত্য প্রস্কার। ২৪ ভাষাক শ্রেষ্ঠ পোথীকেঁ তীন সালমে প্রস্কার (সভ সাল আঠ-আঠ ভাষাক সর্বশ্রেষ্ঠ পোথীকেঁ এক সালমে প্রস্কার) দেল জাএত। প্রস্কারমে প্রত্যেককেঁ ৯১ হজার টাকা আ প্রশস্তি-পত্র দেল জাএত। চারিম সাল পহিল সালক আঠ ভাষাক সমূহক ফেরসঁ রৌব আএত। টৈগোর জয়ন্তীক লগাতি অরসরপর ঃ প্রস্কার দেল জাগত অছি।

টৈগোর সাহিত্য প্রস্কার ২০০৯ (প্রস্কার সমারোহক নামরর সিংহ, অশোক রাজপেয়ী, সুষ্মা সোরতী আ কেদারনাথ সিংহ দ্বারা রহিস্কার কএল গেল ভল) বাঁগ্লা, গুজরাতী, হিন্দী, কন্নড, কাশ্মীরী,

পঁজাবী, তেলুগু আ বোঁডো ভাষামে ২০০৬ সঁ ২০০৭ মধ্য প্রকাশিত পোথীপর দেল গেল।

-বাঁগ্লা (আলোক সরকার, অপাপভূমি, কবিতা)

-গুজরাতী (ভগবান দাস পটেল, মারী লোকযাত্রা)

-হিন্দী (রাজী সেঠ, গমে হযাত নে মারা, কথা সংগ্রহ)

-কন্নড (চন্দ্রশেখর কাঁবার, শিকারা সুর্য, ঙপন্যাস)

-কাশ্মীরী (নসীম সফাগ, না থসে না আকাস, কবিতা)

-পঁজাবী (জসরন্ত সিংহ কঁবল, পুণ্য দা চাণন, আমেকথা)

-তেলুগু (কোরেলা স্বপ্রসন্নাচার্য, অংতবংগম, নিবন্ধ)

-বোঁডো (ব্রজেন্দ্র কুমার ব্রহ্মা, বৈথাও হালা, নিবন্ধ)

বৈগোর সাহিত্য পুরস্কার ২০১০ অসমী, ডোগরী, মরাঠী, ওড়িয়া, রাজস্থানী, সংথালী, তমিল আ ঙর্দু ভাষামে ২০০৬ সঁ ২০০৮ মধ্য প্রকাশিত পোথীপর দেল গেল।

-অসমী (দেবব্রত দাস, নির্বাচিত গল্প)

-ডোগরী (সংতোষ খজুরিয়া, রঁডলোনদিয়ন রঁহাবাঁ)

-মরাঠী (আর. জী. জাধর, নিরাদক সমীক্ষা)

-ওড়ি য়া (ব্রজনাথ রথ, সামান্য অসামান্য)

-রাজস্থানী (রিজয় দান দেথা, রঁাতাঁ রী ফুলরারী)

-সংথালী (সোমাওা কিস্কু, নমানিয়া)

-তমিল (এস. রামকৃষ্ণন, যাত্রা)

-উর্দু (চন্দর ভান খয়াল, স্বরঁহ-এ-মদ্রিক-কী অজান)

টৈগোর সাহিত্য পুরস্কার ২০১১ মৈথিলী, অংগ্রেজী, কোংকণী, মলয়ালম, মণীপুরী, নেপালী, সংস্কৃত আ সিংধী লেল ২০০৭ সঁ ২০০৯ মধ্য প্রকাশিত পোথীপর দেল জাএত।

২

মৈথিলীক ভিখাৰী ঠাকুৰ "বামদেৱ প্ৰসাদ মা্ডল ম্যাকদাৰ" দৈ

ভথি মাষ্ট শ্বা কহ ভথি "হ্মবা ৰিঁম্ব জগত স্বপ্না ছৈ"।

মৈথিলী সাহিত্য রা কোনো ভাষাক সাহিত্যমে ম্যাক নামক কাৱ্য রিধা স্বপনে বহিঐ? বামদেৱ প্ৰসাদ মা্ডল "ম্যাকদাৰ" জীক ম্যাককেঁ ছোড়ি কঽ? নৈ নে!

কাকা বামদেৱ প্ৰসাদ মা্ডল "ম্যাকদাৰ" মহীসক পীঠ, খেতক শ্বাড়ি-ধুৰ শ্বা বস্তা টৌৰষ্টিয়াপৰ স্বতঃ স্ফুৰ্ত জে নৱ রিধাক শ্বারিষ্কাৰ কেলে ভথি সে সমাজক দুৰ্গুণকেঁ খবড় সঁ খবড়ৰা লেল ছৈ। ফ্লমাড় সঁ খবিহান নৈ ৰঁহাবল হএত, শ্বা খবড় া সঁ ওসাবা নৈ ৰঁহাবি সকৈ ছী। নাঠীমে বাহডিক ডষ্টক ম্যাকসঁ মোল-মাল সাফ কএল জাওঐ। সে তবহ-তবহক ৰাঁঠনি, শ্বা খবড় াক প্ৰচলন শ্বছি। বামদেৱ জী গীত সেহো লিখৈ ভথি, শ্বা পনিসোখা সন বঁগ ৰিবঁগক ম্যাক সেহো। জেহেনে সমস্যা

তেহনে ন্নাক। শ্বা মৈথিলীমে জখন গোত্র-মূলক উঁপনাম বখরাঁক

প্ররৃত্তি কিছু নর শ্বা প্ববান নেখকমে দেখন জা বহন শ্বছি তখন

ওা “ন্নাকদাব” উঁপনাম কী সভ রিঁন্ব কহনে কহি জাওঅ ?

শ্বা করিক শ্বামেরিশ্বাস, হ্ম নৈ তঁ কিছু নৈ।

হ্মবাসঁ পহিনে কোনো নৈ শাসন।

নৈ ছৈ কোনো ধর্মক রিধান। ।

হ্মবা রিঁন্ব জগত স্বন্না ছৈ।

হষ্টৈরঁনা ছৈ পশু সমান। ।

শ্বারঁ তাকি নিশ্ব ঐ ন্নাকমে রৌদ্ধ দর্শনক শূন্যরাদ শ্বা শংকবক

শ্বদ্বৈত দর্শন!

হূনকা পৌসাক রোগ নৈ চাহী তঁ শ্বধ্বিশ্বাসক রোগ সেহো নৈ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

সভ বঁনন ছৈ পৈসা বোগী,

অন্ধবিশ্বাস ,স্বীতক জোগী

হ্নদা ঐ লেন বামক তীব কমান চাহী কী ? কাকা তগ লেন তঁ বামক অবতাবক প্রতীক্ষা কবএ পডত। নৈ, স্বপঁপব কক বিশ্বাস, কাকা জঁ সমস্যা অহাঁ স্তী তঁ সমাধান সেহো অহী।

অহাঁ বিঁকা কে ঞ্জা দুখ হবতৈ

অহীসঁ ঞ্জা সভ দানব যবতৈ

কলমকেঁ এক বেঁব ফেব বঁনাবুঁ

বামক তীব কমান যৌ।

আপনী একতাক মহত্ব করি নীক জেকাঁ বুঝৈ ছথি, কদা একতা কোনা আওত, তকর সমাধান দেখু:

একতা বঁটৈলে সহএ পড় ছৈ

ঘঠৈ নগা কর বঁহএ পড় ছৈ

অপন গনতপব নহএ পড় ছৈ।

নাবীক স্থিতি, সে ও নাবী গামক হোথি রা লেতা লে কিএ বঁমি গেল হোথি, অখনো টৈস ভঁঠবৈত অছি, আ করি জঁ ন্যাকদাব হোথি তঁ ওগ টৈসক বর্ণী এনা হোগত অছি:

নাবী সীতা বাধা অশি,

প্রকয বঁমল ছৈ বারশ কঁশি।

ফেব কোনা কর চলতৈ,

ঞা ঘব দ্নিযাঁদাবী যৌ।

ক্দা তকব ঙঁপায, কী প্বকয ৰঁদলত নাবীক দশা? নৌ, ঞা ঋামেৰিগ্নাস স্নর্ণনাবীমে ডক্হি, ও শিক্ষাক ডোব পকডতী ঋা...

ঋাৰঁ নৌ নাবী বহৰঁ ঋনাবী,

ৰঁনৰৌ সখ্ত কঠোব যৌ। না....।

তঁ কী রএহ নাবী, জাতি-পাতি ঋাদিক সমস্যা টৌ পব ধ্যান ডক্হি করিক? নৌ, ও প্রদ্যুপা সন ৱিত্তানক দেনপব সেহো চিন্তিত ডথি:

ৱিত্তানক ঞা দেন প্রদ্যুণ

ৰঁনি ঘব ঘ্সন চ্হাব যৌ।

ৰাঘ ৰমি ঙা স্কঁহ ৰৌদে ঋড়ি

দ্[নযাঁ ৰণন মিকাব যৌ

ঋা গ্রদ্[যা কোনা কমা হ্এত, সেহো নব খাঠকেঁ বাহ দেখবৈ

ভথি:

গঁজন হো পু্বা কঁডীসন

ধ্[ঋাঁ লৈ ভোড়` ৰেঁকাব যৌ।

কক খিযান কিছু ঋগিনা পিঠ ী

কোনা বচত সঁসাব যৌ।

ঋা ঐ পব হ্[নকব একটা ম্যাক সেহো ভক্ষি, ও ৰদে টা লৈ

ৰণবাসীক সেহো সঁৰক্ষণ চাহি ভথি:

রণ মীন নদী আ রণরাসী

পহাব পঠাব সংগ রেগিস্তান।

কৰু স্বৰক্ষা পর্যারিবণ কেব

ঐ সঁ দেশো রঁণত ধণরান।।

দহেজ আ কাষ্টব প্রথাপব বাযদের জী লিখৈ ছথি:

আগ হব ঘবমে সীতা নোঐ ঞ্জৈ

বাগত–বাগত ভব়ি নৈ জণক স্বতৈ ঞ্জৈ

কতএ সঁ এতৈ দহেজক পৈসা

হেতৈ কেণা কণ্যাদান যৌ

মিথিলাপব ন্সাকুদাবকেঁ গর্ব ভচ্ছি, কোন মিথিলাপব:

জগতবণী জতএ গঁগা ধাবা ,জ্যোতি লিঁগ কেব জতএ উজ্যাবা।

হজবত তুলসী রাঁন্ত্রিকক গুঁজি বহুল উগদেশী।

হ্মদা রিঁহাব শ্বন্তুস্নাত জে মিথিলা ষ্টে তকব দশীগব ন্সাকুদাব চিন্তিত ভথি শ্বা রিঁহাবক হ্মখ্যমাঁত্রী নীতিশে ক্ষমাব, জে রিকাস প্বত কহুল জাওা ভথি হুনকা ন্সাকুদাব কিছু দেখরঁ২ চাহি ভথি:

কেমবাসঁ তস্নীব রঁলেরেঁ

মিথিলা মৈথিল পবিরাব কেব।

তকবা দেখেরৌ পষ্টনা জা ক২

রিকাস প্বত নী তশে ক্ষমাবকেঁ।

ফোষ্টে রঁনেরৌ খেত খনিচিত

সিঁচাগ পানি রিজনীসঁ রঁচিত।

মানরতা ককবামে হেতৈ, মানরে মে নে। খা তকনে নে ভেষ্টতৈ দ্নিযাঁক তাজ খা সএহ নে জীতৈ রঁনি ন্মাকদাব!

তাজ মিনৌ সম্পূর্ণ জগতক

খা রঁনি জীরঁএ ন্মাকদাব

মাণরমে মাণরতা হোগ তঁ

রঁদলৌ লৌ ওকব শ্বরতাব

তঁ ষাক শ্বা গীত, জে রৌাণ-ষাঁক্ষবমে খেত-পথাবমে ঘ্মৈত-ফিরৌত লিখাএল সে তঁ রিশ্পিঠ হেরেঁ কবতৈ শ্বা ওকব লিখৌরঁলাকেঁ সে তাজ ভেঁষ্টরেঁ কবতৈ। মিথিলাক ভিখাবী ঠাক্ষব ওগ তাজকেঁ পঠীবি ষাকুদাব কহেরেঁ কবতৈ।

২

ঙঁমেশি পাসরাষক কবিতা সঁগ্রহ “রাঁতি বস”

কবিকেঁ হ্মরাপব ভবোস ডহি, ঋা তেঁ হ্মরাকেঁ সম্বোধিতো কবৈ ডথি ঋা ঋাহ্বানো কবৈ ডথি।

“হমা হ্মরা” কবিতামে

জাতি-ধর্ম

যজহেঁ কেব নামপব

যডযঁত্র বটৈএ কিযো

হমাব দেশকেঁ

ভীতব ঋারিঁ ক২

ঋাতঁকরাদক

গাড় বোপৈএ কিযো

ঋা তকব সম্ভঁক্ক হ্নকব "জীতক যম্ডা" কৰিতামে

জবৈ জাউঁ

ৰতনক দৃশ্যিন

ঋাগি স্বনগাএন কৰু

দেখৰাঁমে ঋৰেঁএ। ঙা জে দৃশ্যন ঋছি সএহ ফহবৰাঁৰঁগএ জীতক যম্ডা

জবৈ জাউঁ

ৰতন কেব দৃশ্যিন

ঋাগি স্বনগাএন কৰু

জীত কেব ঝাঁডা

ফহবাএন কন্ধ

শ্বা "হম হরা'মে সেহো ও কই ডথি

শ্বার্তকরাদক

গাড় বোপ্টৌএ কিযো

ভাবতরাসী শেব ডী

শেবকেঁ যাদযে

শ্বারি ক২ জগরৌএ কিযো

কাকা জে দেশীক হরা ডথি সে

হম ডী গোলী ,হম ডী রাঁকন্দ

হ্মহী খঁজব তনরাব ড়ী

তখন ঐ গোনী লেন পেস্তৌন, রাঁকদ লেন ঋাগি কে ভথি? ও ভথি হ্যরা জে ভথি খঁজব ঋা তনরাব।

তঁ কী দ্শ্মণী ঋাধাবিত জোশি ভহি হ্নকব করিতা? নৌ সে নৌ ঋড্ডি–

জোঁ দোস্তীক লেন হাথ বঁঢ় াএবঁ তঁ

হ্মহী ফুলক মালা

গলা কেব হাব ড়ী

করিকেঁ ঔঁগঘিচা-ঘিচীক খেল লৈ পমিল্ল ভক্হি। ঋা করি কই ভথি।

ঙুপবসঁ ন্নুন্নু রৌঋা

ভিতবে-ভিতব

কইএ রঁকলেন

রঁর্ষোসঁ দেখি বহল ভী

হব তবহসঁ

দলিতক ঙঁপেক্ষা

রঁাঠিক প্রকোপ করিকেঁ কহরঁাপব রিরশ কবৈ ভক্হি:

কেণা ক২ এঁরেঁব

খেতক শ্বাড়া পব জা ক২

কচৰ্ঁ সেব-ৰ্ঁবোৰ্ঁবি

ঙঁখৈব সণ ৰ্ঁষ্ট

সমাঠ সণ মিস

গৰ্ঁহা সঁঞ্রান্তিপব কব্রিকেঁ কচ২ পড়ৈ ডক্ষি:

কেণা ক২ গ্বজব চনত

ঙঁপজা ক২ কাস-পষ্টেব

ও কোসীকেঁ কহৈ ড়থি:

ক২ দেখিঐ মিথিলাকেঁ দু-ভাগমে খহঁ

পূবঁমে সহবসা-স্বপৌল

পছিমমে মধুবঁনী-দবভংগা

রিচমে খগরেঁ রাঁস্ত খা ধুন

হ্নদা ফেব মিমিন্নীক প্বন বঁণবাঁক চর্চ:

কহ্ন খাবঁ কতেক চুগ বহবঁ

এঁবোঁব হমা বঁনা দেখৌঁ প্বন

পঢল-লিখল দলিতক সামান্য দলিতক প্রতি ব্যরহারপর জতেক খর্ষ্টডকব দুখী বহথি ততরেঁ চিন্তা উঁযেশ পাসরাণকেঁ সেহো ডক্তি:

স্রুব দলিত ছী

দলিতক দবদ জলৈ ছী

কিছ ব্যাকতিক

কিবদানীসঁ চকিত ছী

দলিত ভ২ ক২ ও

ব্যক্তি খপলা সমাজকেঁ

রিসবি গেল

অপ্‌পন ভাষা-ভেষ ছোড়ি ক২

দোসবক রঁগ-ঢঁগমে ঢলি গেল

৩ সমাজসঁ প্রষ্ট ছথি:

হম দলিত ছী

মেহণতি-মজদূরী

কএ ক২ রিতরৌঁ ছী

অপন জীরন

তৈযো জরৈত অছি

করি জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জী সঁ প্রভাবিত ভথি ঋা সে ও একটা কবিতাক মাধ্যমে কহৈ ভথি:

হম ভী সেবক

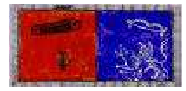
মৈথিল

জগদীশ বাবুক

চেলা

লৈ হমবা লড়ু খিযৌলনি

লৈ দেলথি মিশ্রীক ঢেলা



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ম্দা হাম্সঁ ও দ্ুব লৈ গেল ভথি:

মোটৗ মোটৌৰমি

হেতৌ নষ্টমিযা

তোবা সঁগ ঋলী রেঁব গে

রসন্তুক খাগমনসঁ মাত্র ফ্ুল-পাত লৈ খান-খান জীরনসঁ সয়ঁক্তিত

রৌক্তগব ধ্যান জাগ ভক্তি হ্ুনকব:

গাভ-বৃক্ষমে

নর কলোজবিক সঁগ

মোজব ফ্ুল িনকলৈত খছি

খেতমে গহুম-খেসাবী

তিসী-মসুবী

তোবীক ফুলসঁ

সন্ধচ্চা বাঁধ গমকৈত অছি

মধুমাছী নগৌনে

সেম্বরিয়া আমাক গাছপব ছত্তা

দেখি কহ ব্বক্থী ডবৈত অছি

অবহুলক ফুল চুমি কহ

ফুলচোভী চিহুকৈত অছি

কৌআ আ কোওলীমে

ভেল ঋড্ডি কণাওব

পানি লৈ চলরাঁক গপ লৈ ব্লাঁমাগ ভচ্ছি হ্নকা:

দেহসঁ দেহ

কেণা ভরাঁগ ভৈ

কিএক লৈ চলৈএ

হমাব ভঋল পানি যৌ

কোণ জ্ন্বাক সজা

হমাবা দ২ বহল ভী

কিঋএ ব্লাঁনৌ ভী

হমরা ঋপমানী যৌ

স্বদামা ঋা গুচ্ছক দোস্তীকেঁ সভ ঋলগ ক২ দেলক:

দুনু দোসকেঁ ঋলগ ক২ দেলক

লোক ঋপ্‌পন বাস্তাক দিৱাব জকাঁ

হঁসৈত খেলৈত... ।

ঋা ঔ দশা কিএ ভেল ?

সহলৌ সভ কিছু

সবলেশক সঁতাপ বহিতো

জহিযা তক চুপ বহলৌঁ হম

আ কহৈ ছথি:

কতেক লিখবঁ

দলিতক রেঁখা

সমলেশে গামক সংদেশে।

হ্নদা কী মিথিলাক ভাযা সংস্কৃতি ককরো অনকব ছী ? নৈ ঞা তঁ

হমাব ছী আ তৈ পব গর্ব কবৈ ছথি কলি:

হবক পাভাঁ রঁগ্বলা ঘ্মৌএ

হবরাঁহা জোবসঁ

রঁবদকেঁ রাঁৱ্ব ভেঁযা কহি হঁকৈএ

দেশীক রিকাস শ্বা লেতা পব হ্ণকা শ্বাক্রাশি ভক্ষি:

ঐঠামক লেতা ভৈ মালা-মাল

রোড-সড়ককেঁ দেখিযৌ তঁ

কদরাঁ গজাব সণ ভৈ থাল

ঋা জে রঁডকা-রঁডকা বাষ্ট্রীয বাজমাস্গ্রা (লেশিনল হাগরে, এন.এচ.) ছৈ সে তকব রিরবণ কিছ এনা ছৈ:

মৌতক টৌবাহা রঁনল ঋছি

এন.এচ ভূতহা মোড়।

ঋা লোকক দশা-দিশাপব ক্ষদী সেহো চিন্তিত ঋছি:

গাবল ক্ষদী ভষ্টপষ্টা বহল ঋছি

ভিতবসঁ ঋঁগ্ববী

ঋপ্পন ডঁঠা বহল ঋছি

নাবীক কর্মিগ্র স্বভারপব হিনকব লেখনী খুরঁ চলল ছহি:

ওমহুব রিঁশ্বা জে ঙঁখাবৈ ছৈ

মহিলা জন্ম

কোগ কবৈ ছৈ ,মাস্ব-ননদিক মিনা-রিঁনা

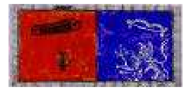
কোগ গরৈঁ ছৈ মোহুব-সমাদা ৈন

করি তুকমিলানীমে মেহো ঢেব বাম গপ কহি জাগ ছথি,
পঁজারঁমে হোগত মজদুবক পলাগনক চর্চ দেখু:

জোঁ ঋখাব মহিলামে

ব্রঁঢ় রঁডদ ,পজবামে দবদ

পঁজারঁমে মবদ ঋছি তঁ সমস্যু

হে গেলহে ঘব ভী।

ও স্বাদ্রান কবৈ ভথি:

সাহিত্যক দনিদব

কতেক জুল্বম কবৈএ হমাবাপব

কিযো তঁ ৰাজু

কিযো হমাবা দিসসঁ স্বরাজ উঠাউ

স্বা স্বধিকাব তঁ চাহবোঁ কবী:

স্বগ্গন সোনহুনী ৰঁনা বসা

আরঁ লৈ স্বপরঁ হয়

রঁখি তোড়ি দৈএ রাঁহকেঁ আ রঁনা দৈএ গাম কেঁ কোসী আ কমলা:

নধলে ভল সতহিয়া

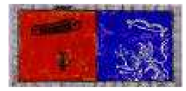
চৌসারেঁগ

কিড়ী-মকৌড়ী

কবৈ ভল সোব

ভুরুক্করাঁ কনী ডঁগন ভল

চুহ-চুহিয়া



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তঁ কী কহল জাএ ঐ “রর্ীত বস” সভকেঁ। কী করিক রসন্ত মাত্র ফুল-পাত দেখৈএ জে মাত্র স্বগন্ধ দৈএ, আঁখিকেঁ স্বখ দৈএ, ম্দা জবল পেটকেঁ সে নীক লগতৈ ? তে করিক রর্ীত রসন্তক বস ও ফল রিহীন স্বন্দব ফুল নৈ ভ২ সকৈএ, আ সে নহিযে অছি। দলিত রিমর্শ দলিত দ্বাবা, আ ওগ দলিত দ্বাবা জেকব ধ্বাধজা ছৈ সনহেশ সন, নৈ রিসবল অছি অপন সংস্কৃতি, রৌলী-রাণী, নৈ রিসবল অছি সোহব-সম্যদৌন। আ সে ভখি উমেশ পাসরান। আ জে হ্নকব রসন্তকেঁ দেখরাক, এন.এচ.ক চৌবাহাকেঁ দেখরাক দৃষ্টি ফবাক অছি তেঁ হ্নকব করিতা সেহো ফবাক অছি।

৪

“বথক চক্কা ডঁনষ্টি চলৌ রাঁষ্টৈ” ঔ বাযরিলাস সাহ্ জীক করিতা, হাগকু, শেন্যু আ ঠৈনকা সংগ্রহক নাম অছি। খাঁটৌ শিষ্টারলীক প্রযোগ আ ওগ মাধ্যমসঁ তীন পাঁতিক হাগকু আ পাঁচ পাঁতিক ঠৈনকামে হিনকব প্রস্তুতি-প্রেমক মাধ্যমসঁ ভারোদ্গার এতেক বাস তথ্য সোমাঁ অলৈএ, সমস্যা আ সমাধান তকৈএ জে পঠনিহাব রাঁজি সকৈএ, হঁ ঔ হম কিএ নৌ সোচি সকলোঁ, ক্ষদা আরঁ সোচি সকরঁ।

বথক চক্কা

ডঁনষ্টি চলৌ রাঁষ্টৈ

চাক চলৌ ডৈ

ঠামে ঠাম নচৈত

দুগ্ন কবৈ দু কাম

জাপানক ৱাঁশো নৌ মোন গডি জাগ ভথি ৱাগরিনাস সাহ্ জীক

ঐ ঔনকাসঁ:

সারন মাস

জনক ৱূন্ন্ পড়ৗ

শ্বাসমানসঁ

ৱেঁগক ৱাঁজা ৱঁজৈ

খন্তা ডরঁৱা ভবৌ

হিনকব মানর শ্বা গ্রপ্নতিক মেন কতেক শ্বদ্ভূত নগৌত শ্বছি:

কাবী কাজব

ক্ষখড় । ি ৰঁগাৰৈত

কাবী কোাগনী

মধ্ুব গীত গৰৈঁ

সভকেঁ নলচাৰৈঁ

ক্ষদা কাবী কাজবক ঙঁগমা এতৈ খতমা লৌ ভেল ঋছি:

কাবী কাজব

আঁখি দেত স্বখায

কাবী ৰাঁদন

ৰঁবখাসঁ ড্ৰাঁগ

ফ্নখবা দেত ৰিঁগাড়া

বৌদক গ্গা তঁ গ্রগ্নতি-গ্রেগী করি পঠি লৈএ, রসন্ত খা হেমন্ত

রর্ণাাসঁ কী ঔ কমা খড়ি ?

চৈতক বৌদ

তপাৰৈঁ মাট্টি-পানি

পড়িযা হরা

পকারেঁ চণা-গহ্মা

রঁহাবৈ ধ্রুব-কণ

করিতা কইমে করি সেহো পাড়াঁ নৈ ভথি, কোসী ধাব হ্ণকা

হিলোবৈ ডক্ষি:

জিনগী রঁনন ঋড়ি হমব কঁগান

নৌৰা, পৰ্টৈব, কাশি খগবা হমবাসঁ কৰৈএ বগড় ।

ৰাঁন ৰচ্চাক জিনগী ৰাঁডঁনমে সমাএন

স্বঙ্করিশ্নীসগব করিক কনম চনৌ ভক্ষি:

গাসাঁগ খেলে ভগতা–ভগতিনিযাঁ

ভত্তীস দেৱী চৌদহো দেৱান

স্বখন ভৌ দেহগব িরবজমাণ

জে মাঁগৰ সে পুৰা কবতৌ

কাবণীক সভ ৱোগ ব্নিযাধি হবতৌ

ক্ষুন-খচ্ছতসঁ রবদান দেতৌ

ব্রিগবন কাজ মনোকামনা

চূ্ষ্ঠকী রঁজিতে পুৃবা কবতৌ

রঁদনামে নস্থু-ভাগব-পাঠী মাঁগতৌ

করি কিসান ভথি তঁ কিসানী কোনা ব্রিসবতাহ:

ব্রিহানেসঁ গজাব কদরাঁ

হ্ঋএ নগন খেত

হব জোতৈত হবরাঁহ

রিবহা গারৈত

আ ফেব...

“হবক নাশি আ

খেতক চাসপব

পেঠ ভবরাঁক অছি

সভকেঁ আশি।”

আ তখন... ...

গহ্মক দাণা কোঠীমে ভবলৌঁ

ভুসীকেঁ ভসকাঁবমে ৫নিযেলৌঁ

চাবি মাসক গহ্মক ফসনি

দিন-বাতি খষ্টি ক২ ঘব কেলৌঁ

সান-ভবি বোষ্টিযো খাএ জীঋবঁ

গামক শিক্ষাবনী ফকবা-কহবীক মাধ্যমসঁ বহ্তে বাস গপ কহি জাগ ভথি কবি:

হাষ্টক চাউঁব রাঁষ্টক পানি

রাঁনিযাঁ ঘবক তবজুকেঁ

নৌ হোগ উঁ কোনো মাওল

কাকা..

হাষ্টক চাউঁব রাঁষ্টে বিনাএল

ঘাষ্টক পানি ঘাষ্টে স্বখাএল

দেশী ওনাজ খা বোগক বোকথাম সেহো করিকেঁ বুঁঝল ভহি:

ওাচনা, গাৎঠী সাড্ডক চষ্টনী

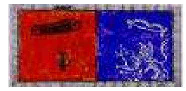
সঁগে জে খাওা সৰুশ্বা ৰোষ্টী

নহি ৰঁণত ৰোগী মোষ্টী

বক্তচাপ, মধুমেহ, জলোদৰ

বামৱিলাস সাহু জী চৈতাৰব গৰেঁ (মিখৌ) ড্ডথি, ৰিঁবহা স্বনৌ ড্ডথি, ধনৰোপনীপৰ শ্বা কিসানীপৰ কৱিতা কহৈ ড্ডথি। শ্বা এ সভ ৱিযযপৰ হিনকৰ কৱিতাক জোড় ৷ সাহিত্যমে ভেষ্টৰঁ কঠিন। ঔ সভ ৱিযয মৈথিলী কৱিতাকেঁ ৱিস্তাৰ দেনক শ্বছি, শ্বা ওগপৰ





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মিখরাঁক সামর্থ্য বামরিমাস সাহ্ জীমে ডক্ষি, ওকব ভীতবমে ঠ্কি

ক২ মিখরাঁক সামর্থ্য বামরিমাস সাহ্ জীমে ডক্ষি।

৩.

ওঁমেশ যম্ডন জীক "মিশ্তকী" কবিতা, মঘ্-কবিতা, হাগকু/

টৈনকা ঋা গজনক সংগ্রহ থিক। মৈথিলীক মর ত্তব মাত্র

ওঁমেবকেঁ প্রতিগ্ঠা মৈ দেবঁ২ চাহিএ, জঁ ও ওঁমেব ঋগ্রগামী মৈ

হোথি। আ সে হেরাঁকো চাহী, কাজক সম্মান ভৈ উমেবক আ প্ৰবানক লৈ। আ তেঁ প্ৰবান আ উমেবগব জঁ অগ্ৰগামী ভথি তঁ তিনকা প্ৰতিয়া কিএ লৈ ভেষ্টৈক্ ?

ঞ্ টৈনকা দেখু:

সমস্যা আপ্ত

সোনহনী সজন

সাহিত্যকাব

লেখে প্ৰবান ভৈ আপ্ত

কেনা এতৈ সথার্থ

ঋা তেঁ “ন্বুঁঢ় াঠীমে’ নঘ্ কন্নিতামে ও কহৈ ডথি:

জীনগী চাহ কনৈএ

কর্মক রাষ্টৈ দেখরৈএ

ঋা কর্মকা রাষ্টৈ জঁ পকড়ি লেরঁ তখন ধ্ধ্এরেঁ কবরঃ

ভুবকী-সঁ-ভাব রাঁমি

রীন রৌহবি ধবি

রাঁমি-রাঁমি ঋসাঁতোয

ণোধবি রাঁমি ধ্ধ্ঋা বহুল ঋড়ি

মিথিলাসঁ পড় াগল ভ২ বহুল ছৈ। সে বহি–বহি কচোটৈ ভক্তি করিকেঁ। আ জঁ রসন্তক আগমন ভ২ জাএ তখন তত্ত্ব ভ্রমণ ভৈযে ন জাএত!

রঁসঁত আএল

গাম জাএরঁ

আরঁ এতএ

বহি লৈ পএরঁ

রঁসঁতেক খোজমে তঁ

ভী রৌআএল

ঐ পড় াগাসঁ:-

গামক স্কঁহথবি

জঁগল রঁনন ঋছি

হ্নকা রিচাবক ফাঁটৈ সেহো বহি-বহি দেখা পড়ৈ ছহি:

ঋহাঁক গপ

ঋপন মন

দ্নু মিলৈএ

মিলি দ্নু ঋছি চৌচঁগ

খোজি বহুল স্বচ্ছি রসাঁত

ক্ষদা

রঁসাঁতক চিড়ৈকেঁ

সাঁগ লৈ বাখএ চাটি ভী হুমা

হুনকা রঁমা২মে স্বারি বহুল ভক্ষি :

ভকোভল ওগ স্বল্হাব কোঠবীমে

স্বা ও স্বহাঁসঁ পুচ্ছি বহুল ভথি:

তখন শীশামে কেনা দেখাএত

ওকব চিত্র কেনা শ্বাএত ?

শ্বা কিযো লৈ স্বন২ চাহি ভথি ও গীত জত২ যাত্র শ্বা যাত্র গাওল জা বহুল শ্বছি সাঁস্কৃতিক গীত:

হনহনাগত, ভনভনাগত ওগ স্রবকেঁ

স্বলৈলে লৈ ভথি কিযো তৈযাব

কিএ লৈ স্বলৈ লেন ভথি তৈযাব, কাকা শ্বছি ডব, দর্দক ডলে ও লৈ স্বন২ চাহি ভথি হনহনাগত, ভনভনাগত ওগ স্রবকেঁ ।

কিছু অজীব বাঁত সভ হ্নকা অসহজ লগৈ ছন্হি:

আগি-পানিকেঁ

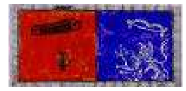
মনক মাওনকেঁ

কাকা সেহো ছৈ, অগিনলীক বিম্ব দেখু:

সগ্পত খাগ কান দেরতা

লোকক ঘব জড়বৈকান মিত্তা

জ্ঞান আ জ্ঞানী আ জ্ঞানক প্রকাশি সেহো হ্নকা কখনো ওসবীমে ধ২ দৈ ছন্হি:

ত্মালো ভ২ জাগত ঋছি গ্নলাম

সাঁগ্রত্যাসন গড়ৃ ভথি মোন ঘবাম

নহাস জে ঋহাঁকেঁ র্ব্ঝা গউিএ সেহো ঋার্ রাঁজত:

ঋার্ ও রাঁজত

রঁজৈত-রঁজৈত হঁসত

ঋহাঁক গ্নতিপব

রঁনল সঁস্গ্নতিপব

মাঁগন আ মাঁগনা তুনকব কমিতামে মেহো কএক ঠাম আএল অছি। বিরশৈতাক প্রতীক অছি মাঁগনা।

কাতমে ঠাঢ় ভ২ মাঁগনা

আ আগাঁ...

অপনাকেঁ কেনক একোব

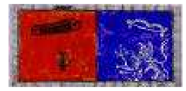
তঁ স্বখাএল ঘাটক ঘটৈরাবী মাঁগনাপব দেখু ওকব বিরশৈতা:

স্বখলৌ ঘাটক লেতৈ খেৱাঁত

নৈ দেৱৈ তঁ দেত ওা লেৱাঁড়া।

সএহ ভেল মাঁগনা ঘুবি গেল





পড়িমে ক্ষবি গেল

করি ক্ষস্তবৌষ্টক ৱিষ্ণু এনা শ্বনৌ ডথি:

কাঁচ মাষ্টিক মূর্তি জহিনা

ঠাঁচা মাত্র কহবৌঁএ।

তহিনা তঁ ফুলোসঁ বঁণল ফল

মিবখাব মাত্র কহবৌঁএ।

শ্বা রএহ মিবখাব লে শ্বাশী বাঁনহি-বাঁনহি

বৌদ-বঁসাত সহঁএ

ঋা ঋপলে সণ ঋাব রঁটেলী সেহো হিনকা ভেষ্ট জাগ ভহি:

হমরে সণ গহো সভ রঁটেলী

হবাএল রাঁষ্ট রঁড্রে চাহিএ

করিকেঁ কোনো ভ্রম নৈ ভহি জে জেহেন রাঁষ্ট চলবঁ তেহেন ঘাষ্ট ভেষ্টত ঋা তখন ওগ ঘাষ্টপর পানি সেহো তেহেন ভেষ্টত:

জহিনা চলৌক রাঁষ্ট হোগ ভৈ

তহিনা তঁ বুনৌযোক রাঁষ্ট ভৈ

জেহেন জে রাঁষ্ট চলৌ ভৈ

তেহেন ঘাষ্ট পহুঁচৈ ভৈ

ঔ রাষ্ট্র আ রিচাব হ্নকব একটা আবো কবিতামে অরৈত অছি:

রিচাবক সঁগ ভঁ চালি বহল

ঘাষ্টপব জাগসঁ কিযো নৈ বোকত

আ নীক বা অধলাহ রাষ্ট্র কিযো কেনা ধবৈএ, তদ্ধপব হ্নকব লেখনী চলৈ ছন্হি:

জেহলে ঘবক লোক বহৈ ছৈ

ঘবক ঝঁহথবি তেহলে হোগ ছৈ।

জেহনে ঘবক স্ক্হথবি বহৈ ছৈ

তেহনে নে ৱাঁঢ়ৈ ধড়` ছৈ

স্বা ৱা ৱাঁঢ় হ্নকব পড়োড গজনমে নেনো নৈ ড়োড়ৈ ডহি:

গোব মৌগী গৌবরেঁ স্বান্হব ভেনি স্বড়ন

কবিসা ৱাঁঢ় ৰ্হ্নাগএ চন্ন্ ঘ্বি চনী

ও নিবাশি কখনো নৈ নোগ ডথি:

মবনেমে মাবি খা-খা

মাবন ৰ্হ্গধ কহবেঁ ডী

ঋা একব কাবা ঊে, ও কঠ ভথি:

জিলা পৱিতে ঋদ্রাক পামি

হ্মগনহো ধাব জীরেঁ ঊে।

ভনহিঁ জীতনা ধাব রীচ

তীন-গস্বঋা ও কহরেঁ ঊে

ঋা ঐ ঋাশী-ঋাঞাশি ঋা মিবাশীক মধ্য ও মিখৈ ভথি:

ভোড়ি দেলে ঠুষ্ট জাএত সমাজ ঋপন

ঙমেশি জোড়তে তঁ চহকতে নগৈএ ঙা।

উমেশ মন্ডল জে কিছু কহৈ ছথি নিশ্ত্তকী কহৈ ছথি, ঘ্বড্ডী, ওসবী সভ্টৌ চাক কাত পসবন ছক্ষি। ক্ষদা সোসবাবৌঁ ছথি, ওসবাবৌঁ লৌ ছথি।

৬

'যাঁস ঋাঁগনমে কতিঋাএন ড্ডী' ক্ষন্নাজীক কবাঁগ ঋা গজন সঁগ্রহক নাম ঋছি। কতিঋাএন ঋা সেহো যাঁস ঋাঁগনমে! কী কবীবক উনষ্টৈবাঁসীক প্রভাব ঋছি ঔা ঋাকি গজনক স্বভাব ঋছি ঔা? নহিযে ঔা কবীবক উনষ্টৈবাঁসীক প্রভাব ঋছি নহিযে ঔা গজনক স্বভাব ঋছি, ঔা একষ্টা যথার্থ ঋছি। ক্ষন্নাজী সণ

কতেকো লোক কতিআএল ছথি, প্রতিভা অছৈত হেৰাএল ছথি।

হ্মদা গজলকাৰ সভটা দোখ অপনেপৰ ল২ লৈ ছথি।

আৱ তঁ যাঁৰ আঁগনমে কতিআএল ছী

অপনে চানিসঁ আৱ ৰৌৰা গেলহুঁ হম

আ সএহ কাৰণ অছি জে ও লোৰক স্বখ ভোগ২ লাগৌ ছথি।

লোৰ তঁ খসৈএ হ্মদা মজা সল লগৌএ

কেহুল নীক প্রেমক দুখ লেলহুঁ হম

ৱঁড়কা খাধিমে খসৈ ছথি আ তহ্ন লেল অপনেকেঁ দোখী মালৈ ছথি:

ছোটকো ঠেসসঁ লৈ সৱঁক লেলহুঁ হম

তঁএ বঁড়কা খাধিমে খসি গেলহুঁ হম

তঁ কী গজলকাৰ প্ৰেমক মহত্ব বিসৰি গেল ছথি, লৈ প্ৰেম তঁ সভকেঁ চাহী।

সভ উমেৰ রস্মাকেঁ প্ৰেম চাহী

মৰিতো ধৰি ক্ষণৈল-ভ্ৰেম চাহী

আ ছিনকা জঁ কোস দু-কোস মাত্ৰ চলৰাঁক ৰহিতছি তখন লৈ, ছিনকা তঁ ৰঁহুত আগাঁ ৰঁঠৰাঁক ছছি তেঁ প্ৰেম চাহী।

ডাহসঁ পহুঁচৰ কোস-দু কোস

আগু ৰঁঠ়ৰাঁ লেন তঁ প্ৰেম চাহী

আ সে সভ ঠাম। একটা হমৰ সঁগী ছল, একটা পৰীক্ষামে টাঁপ কেলক তঁ ৰাঁজন- লৈ কম্পীট কৰৈ ছী তঁ লৈ কৰৈ ছী, আ কৰৈ ছী তঁ টাঁপ কৰৈ ছী। ও গজলকাৰ লৈ ছল জঁ বহিতে তঁ অহিনা লিখিতএ:

ৰঁদৰী লাদল বই কোলো ৰাঁত লৈ

জদি ৰঁবসী তঁ ৰঁবিসাত ৰঁমি ক২

আ নজৰি-নজৰিক ফেৰ আ হাফ গ্লাস ফুল ঔ দুষ্টা অৰধাৰণা এ় কপমে ও বাখৈ ছথি:

নজবি উঠা ক২ দেখবৌ তঁ খালী বুঁঝাএত ঙা দুনিযাঁ

নজবি গবা ক২ দেখবৌ তঁ সভ দেখাএত ঙা দুনিযাঁ

সমালোচনা আ বিরোধ দুনুকেঁ গজলকাব নীক মানৈ ভথি।

পক্ষধবসঁ বাখু অপনাকেঁ বঁচা ক২

রিপক্ষীক সভ বাঁতকেঁ লৈ তীত বুঁঝু

মহগাওসঁ লোক বৈকল অছি ক্ষদা তকবা লেল ন্মৈত মচানক রিয়ঁ দেখু:

মহগাওসঁ খুলে লৈ হছিযো স্বখাওএ

আরঁ ন্মৌত মচান সন নগৈএ লোক

খা ঙা উলঠৈাঁসী দেখু, রিঁদ্বা নর, ভারণা শাণ্বিত:

হ্না তঁ ঘুব জড়লৌ গর্মী মাসমে

মিন্নাএন খাগিসঁ পসালী কহিযো

ঙা কোন গোষ্ঠী ভী জে খড়ি কোন পত্রিকাক প্রাযোজিত চিষ্ঠী ভ্গরাঁক বাজনীতি সন, ঙা করাঁগ দেখু:

মোন ভএ উঠল দুখিত লোহকাবীসঁ

উঠি দর্শক ভাগল মাবামবীসঁ

প্রাযোজক তঁ পথলে বহুল কান খপান

কর্তা দেখাব ভেলা জতিগাবীসঁ

ক্ষদা রাঁঠিক রিযয জঁ মৈথিলী গজলক ঋগ লৌ রাঁন্এ তঁ রাঁ্যু জে গজলকাব সমাজসঁ কতিআএল ভথি। ক্ষদা সে লৌ ঋছি।

ধাব এখন ধবি তঁ উফানপব ঋছি

লোক তাকা-তাকী কবৈত রাঁহ্গব ঋছি

ঋাবঁ পড় ।ওল ঘটৈল ঋছি, মিথিলাসঁ পড় ।ওল। রাঁহবী লোক রিহাবীকেঁ যজদুব ঋা শ্রমিকক পর্যাযবাচী যামি লেলে ভথি। তদ্রূপব গজলকাবক কলম চলল ঋছি।

রিহাবক মিবখাবী রাঁদলি গেল সন লগৈএ ঋাবঁ

গ্রেমিক ঘটনাসঁ কঁপনী-মানিক নগৌ ৱিহাবী জকাঁ

স্ননাজীক গজল খা করাঁগ স্বচ্ছন্দ রূপসঁ রাঁখোনা জেকাঁ রাঁহল অছি। শৈবক স্বভাব হোগ উৈ জে জঁ ওকবা নেকাসঁ রূহল জাএ তঁ খাহ-রাঁহ নোক কবিতে অছি। মৌথিলীমে গজল-করাঁগ জগ তবহেঁ প্রসাবিত ভ২ বহল অছি সে দেখি ক২ সএহ নাগি বহল অছি জে জতেক ঔ বিধা অপনাকেঁ পসাবি বহল অছি তগসঁ রোঁশী মৌথিলী নাভান্বিত ভ২ পসবি বহল অছি।

৭

স্ননাজীক মৌথিলী বিহনি কথাক সংগ্রহ "প্রতীক" বিহনি কথাক প্রতীকাত্মকতাক প্রতীক রনি গেল অছি। রিবাবসঁ বিহনি ডঁপাবি

ধান আ মেবচাগ বোগরাঁক গ্রক্রিয়া ঐ সংগ্রহক সভ কথা সভমে দেখামে আওত। তেঁ ও ভিট্ঠিআ লৈ বোপ্রআ ধানক খেতী রাঁনি গেল অছি আ তীন মোনক কষ্টা সভ গোঠে স্বলীত হোএরঁ, হ্মদা এত২ দেখরঁ।

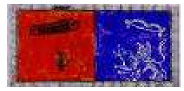
রিহনি কথা হাস্য কাকা লৈ অছি, ও কথাক জড়ি অছি রীআ অছি, ভিট্ঠিআ ধানসঁ ভেল পৌধ আ রিহনিসঁ ভেল পৌধমে রঁস্তু অন্তব ছৈ। ভিট্ঠিআ ধান ক্ষৌদাগ লৈ ছৈ। মে হাস্য কাকা রিঁঠ্কষ্টা হোগ ছৈ, ঐ মে হঁসী অরেঁ ছৈ, হ্মদা ও ভিট্ঠিআ ধান জেকাঁ অছি। দোসব রেঁব ওগ রিঁঠ্কষ্টা কথাকেঁ, হাস্য কাকাকেঁ স্বনরঁ তঁ লে হঁমিযে লাগত আ নহিযে ভগ্গাতে। তখন জঁ রিন্ন মিযলে রিহনি কথা লিখাএত, রিন্ন মিনেলে রিহনি কথা লিখরঁ তঁ লতীফা রঁনরেঁ টৌ কবত। আ হাস্য কাকা রিহনি, লঘু আ দীর্ঘ কথা রা উপন্যাসমে লেখকীয় সামর্থ্যক অন্নসাব প্রয়াও হোগত বহল অছি আ হোগত বহত।

ক্দা উসনা ধানসঁ রিবাডমে রিহমি নৈ রঁহবাএত। সে রিত্র উসীনলে রাঁখা রাঁউগ কব২ পড়ত। রিত্র উসীনলে সিনারঁ২ পড়ত আ তগ নেন রেঁশী মেহনতি কব২ পড়ত। আ রাঁখা ডাঁঠেঁর তৈযো সভ ধানসঁ রিহমি নৈ রঁহবাএত কিছ সঁ নহিযো রঁহবাএত। সে রিহমি কথাকেঁ সফল হেরোঁক প্রতিশত কম ছৈ, লঘুকথাক সফলতাক প্রতিশত কলে রেঁশী ছৈ, দীর্ঘ-কথা আ উপন্যাসক সফলতাক প্রতিশত আব রেঁশী ছৈ। ক্দা উপন্যাস যাঁসষ্টিযা কাজ ছৈ, মোন ঘোব ক২ দৈ ছৈ, রেঁশী সময় নাগৈ ছৈ। রিহমি কথা ধাঁগ-ধাঁগ লিখাগ ছৈ। ক্দা জহিনা করিতা নেন আরেগ চাহী তহিনা রিহমি কথা নেন, নৈ তঁ লে ধাঁগ-ধাঁগ লিখেরঁ কবত আ পদ্যক গদ্য আ গদ্যক পদ্য রঁনরাঁক আশঁকা সেহো বহত। সভ উপন্যাসকাব কতেক বাস রিহমি উপাড়ি ক২ সজরেঁএ, উপন্যাস গদ্য ছিঐ ক্দা ওগমে কোনো পাত্র জঁ গীত গারঁ২ নাগএ তঁ ওকবা অহাঁ বোকি দেরেঁ? জে উপন্যাসকাব বহৈএ ও রিহমি দেখি উপন্যাসক ধনখেতী দেখ২ নগৈএ, কখনো ও

রিহৃমি কথা লিখিযো দৈএ, ফেব লোভ সঁরকা লৈ ভেলাসঁ ওগ রিহৃমিক প্রযোগ উঁপন্যাসমে, দীর্ঘকথামে, লঘুকথামে সেহো কবৈএ।

তখন হ্মন্নাজীক রিহৃমি কথাক কী রিশেযতা। হ্মন্নাজী হমব পড় াসী স্ববজ্ ভাগ ভথি, ও রিবাডমে জতেক রীশ্বা লগবৈ ভথি ওকব দশো প্রতিশত শ্বপন খেতমে লৈ লগা পবৈ ভথি। রাঁঠিক গলাকা ছৈ সে লোকক খেত পডল বহি জাগ ছৈ রিন্ব রিহৃমিক। সে স্ববজ্ ভাগক পড় াসী ওগসঁ লাভ উঠবৈ ভথি কাকা রাঁঠিমে কখলো কাল তীন-তীন রৈব ধলবোপলী হোগ ছৈ, এক রৈব বোপু রাঁঠি শ্বাএল, দোসব রৈব বোপু ফেব রাঁঠি শ্বাএল। শ্বা স্ববজ্ ভাগ ভথি তেঁ লোক নিশ্চিন্ত বহৈএ।

শ্বা হ্মন্নাজীক রিহৃমি কথা সেহো নিশ্চিন্ত কবৈএ।

"বেরাজ" রিহমি কথা লিখ। গাম ঘবমে মনোমাতকেঁ লোক ডাওাম কই ছৈ ফদা ফওালাক রাঁদ ঘবাড়ী লেল ওকবা খাগি দেরাঁ লেল উপবৌাম হোগ ছৈ। এত২ ফদা রিহমি লেল জে রাঁখা ছীইল গেল ছৈ মে কমে উচ ন্তবক ছৈ। এত২ মৃতককেঁ রোঁটা লৈ ছৈ ফদা পণী খা রোঁটী ছৈ। মে জখন মৃতকক ভাগ কোহা উঠরাঁ২ চাহিএ তঁ রিধরা ওকবা বোকৈ ছৈ খা রোঁটীকেঁ কোহা উঠরৈলে কই ছৈ। খা মঁগ কে দেত ঐ নর বেরাজমে, জে খাগযেসঁ প্রাবম্ভ ভেল খছি। তখন উত্তবো ভেটৈএ– নিগ্বতবাহা মভ।

তহিনা "কমাকনিমা" রিহমি কথা খছি। হমীনা মাঁজিল মন একটা খাবো শ্রেষ্ঠ উপন্যাম ঐ রিহমি কথা (মীড স্হাবী)মঁ ফন্নাজী লৈ রাঁনা মকৈ ছথি কী ? কমাকনিমাক পিতা বহমান। লহঠীক কাজ জেকাঁ দন্না মেহো ওকব মভক প্শতৈনী রৌন্ত ছলৈ।

কমাকনিসাক স্বৰ্ষা-স্বন্মাক জাণ ঔ দন্মা লেনকৈ স্বা ফেব কমাকনিসা...

"জিযা জৰূএ সগব বাতি"মে এড্সক সমস্যা স্বা নিৰিংগ বিশ্লেশনক চৰ্চ স্বছি তঁ "দিযাদ"মে পনহীক ডুঁপবসঁ চিক্কন চুনস্কন হেৱাঁক স্কদা নীচাঁসঁ খনওদাব কেনে জেৱাঁক ব্রিবকা দেন গেন স্বছি।

"নপনা" মে স্ত্রীক কাজক স্ব্রূপ তন্য কএন গেন ছৈ। স্বখনো জনগণনা কানমে সবকাব ঘবক কাজকেঁ স্বামদনীমে নৈ জোড়ৈত স্বছি, স্বা ঐ কথামে স্বন্তু নোগএ জখন একটা স্ত্রীক চৰ্চ স্বৰৈএ জে নোকবীযো কবৈএ স্বা ঘবক কাজো।

স্বাগ কান্হি জখন নোকক জিনগী গতি পকড়ি নেনে স্বছি তখন ব্রিহনি কথাক মহত্ত্ব বঁঢি গেন স্বছি। স্কন্নাজী ব্রিহনি কথা নেন

সমর্পিত ছথি আ ঈ সংগ্রহ হুনকর ঐ সমর্পণক প্রণামেক অভিব্যক্তি ছথি।

+

বিদেহ সম্মান

-মৈথিলী নাটক/ সংগীত/ কলা/ মূর্তিকলা/ ফিল্মক সমানান্তর দুনিয়াঁক অভিলেখন আ সম্মান সেহো হএত বিদেহ সম্মানক ঘোষণা দ্বারা

-ঈ ঘোষণা দিসম্বরক অন্ত বা জনবরী ২০১২ মে হএত

-মৈথিলী নাটক/ সংগীত/ কলা/ মূর্তিকলা/ ফিল্মক সমানান্তর দুনিয়াঁক অভিলেখন আ সম্মান কএল জাএত

-বিদেহ নাট্য উৎসব ২০১২ ক অবসরপর প্রদান কএল জাএত ঈ সম্মান। ''

বিদেহ সম্মান

[¨পূনম মংডল আ প্রিয়ংকা ঝাক মৈথিলী ন্যুজ পোর্টল।

-অগস্ত ২০১১ সঁ সভ মাস ¨এ মাসক সভসঁ নীক সমাদিয়া¨ সম্মানক ঘোষণা কএল জা রহল অছি

-সমাদিয়া- পূনম মংডল আ প্রিয়ংকা ঝাক মৈথিলী ন্যুজ পোর্টল। রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA সম্পাদক-সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ পূনম মংডল আ প্রিয়ংকা ঝা। - দ্বারা ¨এ মাসক সভসঁ নীক সমাদিয়া¨ক ঘোষণা সভ মাস ভ২ রহল অছি

- সালক অন্তমে ¨সর্বশ্রেষ্ঠ মৈথিলী পত্রকারিতা¨ লেল এ ১২ টা দেল সম্মানমে সঁ সর্বশ্রেষ্ঠকেঁ ¨রিদেহ পত্রকারিতা সম্মান¨ দেল জাএত।

-অগস্ত ২০১২ মে হএত ¨রিদেহ পত্রকারিতা সম্মান¨ক ঘোষণা।

রিদেহ সম্মান

সমাদিয়া- পূনম মংডল আ প্রিয়ংকা ঝাক মৈথিলী ন্যুজ পোর্টল। রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা-পত্রিকা ISSN

2229-547X VIDEHA সম্পাদক-সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ পূনমা

গঁডল আ প্রিয়ংকা ঝা।

অপন তাকাক কোনো সমাচাব ঐ অন্তর্জাল

(http://esamaad.blogspot.com/)পব দেঁখা লেল ,

সমাচাব poonamberma@gmail.com বা

priyankarachna.jha@gmail.com পব পঠাউ বা এতএ

http://www.facebook.com/groups/samadiya/

ফেসবুকপব বাখু। "]

নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা *(নেপাল দেশক ভাষা-সাহিত্য দর্শন, সংস্কৃতি আ সামাজিক বিজ্ঞানক ক্ষেত্রমে সর্বোচ্চ সম্মান)*

নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা

শ্রী বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমব (**2010**)

শ্রী বাম দয়াল বাকেশ (**1999**)

শ্রী যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদৱ (**1994**)

নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান মানদ সদস্যতা

স্ব. স্বন্দৱ ঝা শাস্ত্রী

নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান আজীৱন সদস্যতা

শ্রী যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদৱ

কৃষ্ণকুমারী মহতো মেমোরিযল ট্রষ্ট, কাঠমান্ডু, নেপালক সম্মান

কৃষ্ণকুমারী মহতো ***মৈথিলী সাধনা সম্মান*** ২০৬৭ – মিথিলা নাট্যকলা পরিষদকেঁ

কৃষ্ণকুমারী মহতো ***মৈথিলী প্রতিভা পুরস্কার*** ২০৬৭ – সপ্তরী রাজবিরাজনিৱাসী *শ্রীমতী গীতা ঠাকুর*কেঁ

কৃষ্ণকুমারী মহতো ***মৈথিলী প্রতিভা পুরস্কার*** ২০৬৭ –বিরাটনগর মোরঙনিৱাসী *দযানন্দ দিগপাল যদুৱংশী*কেঁ

সাহিত্য অকাদেমী ফেলো- ভারত দেশক সর্বোচ্চ সাহিত্য সম্মান (মৈথিলী)

১৯৯৪-নাগার্জুন (স্ব. শ্রী বৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী" ১৯১১-১৯৯৮ **)** , হিন্দী আ মৈথিলী কবি।

২০১০- চন্দ্রনাথ মিশ্র অমর (১৯২৫-) - **মৈথিলী সাহিত্য লেল।**

সাহিত্য অকাদেমী ভাষা সম্মান (ক্লাসিকল আ মধ্যকালীন সাহিত্য আ গএর মান্যতাপ্রাপ্ত ভাষা লেল):-

২০০০- **ডা. জযকান্ত মিশ্র** (ক্লাসিকল আ মধ্যকালীন সাহিত্য লেল।)

২০০৭- **পং. ডা. শশিনাথ ঝা** (ক্লাসিকল আ মধ্যকালীন সাহিত্য লেল।)

পং. শ্রী উমারমণ মিশ্র

সাহিত্য অকাদেমীক টৈগোর সাহিত্য পুরস্কার

২০১১- জগদীশ প্রসাদ মন্ডল (গামক জিনগী, লঘু কথা সংগ্রহ)

সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার- মৈথিলী

১৯৬৬- যশোধর ঝা (মিথিলা বৈভব, দর্শন)

১৯৬৮- যাত্রী (পত্রহীন নগ্ন গাছ, পদ্য)

১৯৬৯- উপেন্দ্রনাথ ঝা "ব্যাস" (দু পত্র, উপন্যাস)

১৯৭০- কাশীকান্ত মিশ্র "মধুপ" (রাধা বিরহ, মহাকাব্য)

১৯৭১- সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" (পযস্বিনী, পদ্য)

১৯৭৩- ব্রজকিশোর বর্মা "মণিপদ্ম" (নৈকা বনিজারা, উপন্যাস)

১৯৭৫- গিরীন্দ্র মোহন মিশ্র (কিছু দেখল কিছু সুনল, সংস্মরণ)

১৯৭৬- বৈদ্যনাথ মল্লিক "বিধু" (সীতায়ন, মহাকাব্য)

১৯৭৭- রাজেশ্বর ঝা (অবহট্ঠ: উদ্ভব ও বিকাস, সমালোচনা)

১৯৭৮- উপেন্দ্র ঠাকুর "মোহন" (বাজি উঠল মুরলী, পদ্য)

১৯৭৯– তন্ত্রনাথ ঝা (গ্রঞ্চ চবিত, মহাকাব্য)

১৯+০– স্বধাংশু শেখব চৌধবী (ঞ্জ রঁতহা সঁসাব, উপন্যাস)

১৯+১– মার্কণ্ডেয় প্রবাসী (অগস্ত্যায়িনী, মহাকাব্য)

১৯+২– লিলী বে (মবীচিকা, উপন্যাস)

১৯+৩– চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমব" (মৈথিলী পত্রকাবিতাক ওতিহাস)

১৯+৪– আবসী প্রসাদ সিংহ (সূর্যমুখী, পদ্য)

১৯+৫– হবিমোহন ঝা (জীরন যাত্রা, আমেকথা)

১৯+৬– স্বভদ্র ঝা (নাতিক পত্রক উত্তব, নিবন্ধ)

১৯+৭– উমানাথ ঝা (অতীত, কথা)

১৯++– মায়ানন্দ মিশ্র (মংত্রপুত্র, উপন্যাস)

১৯+৯– কাঞ্চীনাথ ঝা "কিবণ" (পবাশিব, মহাকাব্য)

১৯৯০– প্রভাস কুমাব চৌধবী (প্রভাসক কথা, কথা)

১৯৯১– বামদেব ঝা (পসিমৌত পাথব, একাংকী)

১৯৯২– ভীমনাথ ঝা (রিরিধা, নিবন্ধ)

১৯৯৩– গোরিন্দ ঝা (সামাক পৌতী, কথা)

১৯৯৪– গংগেশ গুঁজন (উচিতরক্তা, কথা)

১৯৯৩– জয়মন্ত মিশ্র (কবিতা কুসুমাঁজলি, পদ্য)

১৯৯৬– বাজমোহন ঝা (আগ কাহি পরসু, কথা সংগ্রহ)

১৯৯৭– কীর্তি নাবায়ণ মিশ্র (ধ্বস্ত হোগত শান্তিস্তূপ, পদ্য)

১৯৯+– জীরকান্ত (তকৈ অছি চিড়ৈ, পদ্য)

১৯৯৯– সাকেতানন্দ (গণনায়ক, কথা)

২০০০– বমানন্দ বেণু (কতেক বাস রাঁত, পদ্য)

২০০১– রবীন্দ্রজী ঝা "অক্রোত" (প্রতিজ্ঞা পাল্ডর, মহাকাব্য)

২০০২– সোমদের (সহস্রমুখী চৌক পব, পদ্য)

২০০৩– নীবজা বেণু (ঋতম্ভবা, কথা)

২০০৪– চন্দ্রভানু সিংহ (শকুন্তলা, মহাকাব্য)

২০০৩– রিরেকানন্দ ঠাকুব (চানন ঘন গছিয়া, পদ্য)

২০০৬– রিভূতি আনন্দ (কাঠ, কথা)

২০০৭– প্রদীপ রিহাবী (সবোকাব, কথা)

২০০+– মত্রেশ্বব ঝা (কতেক ডাবি পব, আমেকথা)

२००९– স্ব.মনমোহন ঝা (গংগাপুত্র, কথাসংগ্রহ)

২০১০–শ্রীমতি ঊষাকিরণ খান (ভামতী, উপন্যাস)

২০১১– শ্রী উদয়চন্দ্র ঝা "বিনোদ" (অপক্ষ, কবিতা সংগ্রহ)

সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুরস্কার

১৯৯২– শৈলেন্দ্র মোহন ঝা (শরতচন্দ্র ব্যক্তি আ কলাকার–সুবোধচন্দ্র সেন, অংগ্রেজী)

১৯৯৩– গোবিন্দ ঝা (নেপালী সাহিত্যক ইতিহাস– কমার প্রধান, অংগ্রেজী)

১৯৯৪– রামদেব ঝা (সগাই– রাজিন্দর সিংহ বেদী, উর্দূ)

১৯৯৫– সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" (রবীন্দ্র নাটকাবলী– রবীন্দ্রনাথ টৈগোর, বাংলা)

১৯৯৬– ফজলুর রহমান হাসমী (অবুলকলাম আজাদ– অর্চুনকরী দেসনরী, উর্দূ)

১৯৯৭– নবীন চৌধরী (মাটি মংগল– শিবরাম কারংত, কন্নড়)

১৯৯৮- চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমর" (পরশুরামক বীছল রৌবাগল কথা- রাজশেখর রসু, বাংগ্লা)

১৯৯৯- স্ব.বাবী মধুসূদন ঠাকুর (আরোগ্য নিকেতন- তারাশংকর রঁদোপাধ্যায়, বাংগ্লা)

২০০০- ডা. অমলেশ পাঠক, (তমস- ভীষ্ম সাহনী, হিন্দী)

২০০১- সুরেশ্বর ঝা (অন্তরিক্ষমে বিস্ফোট- জয়ন্ত বিষ্ণু নার্লীকর, মরাঠী)

২০০২- ডা. প্রবোধ নারায়ণ সিংহ (পতঝড়ক স্বর- কুর্তুল এন হৈদর, উর্দু)

২০০৩- উপেন্দ দোষী (কথা কহিনী- মনোজ দাস, উড়িয়া)

২০০৪- ডা. প্রফুল্ল কুমার সিংহ "মৌন" (প্রেমচন্দ কী কহানী- প্রেমচন্দ, হিন্দী)

২০০৫- ডা. যোগানন্দ ঝা (বিহারক লোককথা- পী.সী.রায় চৌধরী, অংগ্রেজী)

২০০৬- রাজনন্দ ঝা (কালবৌলা- সমরেশ মজুমদার, বাংগ্লা)

২০০৭- অনন্ত বিহারী লাল দাস "ওন্দ্" (হাহ্ন ঋা যোহ্না-অগম সিংহ গিবি, নেপালী)

২০০৮- তাবাকান্ত ঝা (সংবলোরাদ উত্তব-সংবলোরাদ এবং প্রাচ্য কাব্যশাস্ত্র-গোপীচন্দ নাবংগ, উর্দু)

২০০৯- ভালচন্দ্র ঝা (বীভল রোবাযল মবাঠী একাঁকী- সম্পাদক স্বধা জোশী আ বলোকব মতকবী, মবাঠী)

২০১০- ডা. নিত্যানন্দ লাল দাস ("ওগ্লাগঠেড মাগ"ড্স" - মৈথিলীমে "প্রজ্বলিত প্রজ্ঞা"- ডা.এ.পী.জে. কলাম, অংগ্রেজী)

২০১১- শ্রী খুশীলাল ঝা (উপবরাস কথাত্রমী, বঘুবীব চৌধবীক গুজবাতী উপন্যাস)

সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী বাঁল সাহিত্য পুবস্কাব

২০১০-তাবানন্দ বিযোগীকেঁ পোথী "গ্ৰা ভেট্টল তঁ কী ভেট্টল" লেল

২০১১- লে.ক. মাযালাথ ঝা "জকব লাবী চতুব হোগ" লেল

সাহিত্য অকাদেমী যুবা পুবস্কাব

২০১১- শ্রী স্বামন্দ ক্ষমাব ঝা (হঠাত পবিরর্তন, নাটক)

প্রবোধ সম্মান

প্রবোধ সম্মান 2004- শ্রীমতি লিলী বে (1933-)

প্রবোধ সম্মান 2005- শ্রী মহেন্দ্র মলংগিযা (1946-)

প্রবোধ সম্মান 2006- শ্রী গোবিন্দ ঝা (1923-)

প্রবোধ সম্মান 2007- শ্রী মাযানন্দ মিশ্র (1934-)

প্রবোধ সম্মান 2008- শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ (1943-)

প্রবোধ সম্মান 2009- শ্রী বাজমোহন ঝা (1934-)

প্রবোধ সম্মান 2010- শ্রী জীরকান্ত (1936-)

প্রবোধ সম্মান 2011- শ্রী সোমদের (1934-)

প্রবোধ সম্মান 2012- শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ (১৯২২-)

শ্রী বামলোচন

ঠাকুব (১৯৪৯-)

যাত্রী-চেতনা পুবস্কাব

২০০০ ঙ্.- প.সুবেন্দ্র ঝা "সুমন", দবভঙ্গা;

২০০১ ঙ. – শ্রী সোমদের, দবভঙ্গা;

২০০২ ঙ.– শ্রী মহেন্দ্র মলঁগিযা, মলঁগিযা;

২০০৩ ঙ.– শ্রী হঁসবাজ, দবভঙ্গা;

২০০৪ ঙ.– ডা. শ্রীমতী শেফালিকা রর্মা, পটনা;

২০০ঌ ঙ.–শ্রী উদয চন্দ্র ঝা “রিনোদ”, বহিকা, মধুবঁনী;

২০০৬ ঙ–শ্রী গোপালজী ঝা গোপেশ, মেঁহথ, মধুবঁনী;

২০০৭ ঙ.–শ্রী আনন্দ মোহন ঝা, ভাবদ্বাজ, নরালী, মধুবঁনী;

২০০+ ঙ.–শ্রী মংত্রেশ্বব ঝা, লালগংজ,মধুবঁনী

২০০৯ ঙ.–শ্রী প্রেমশংকব সিংহ, জোগিযাবা, দবভঙ্গা

২০১০ ঙ.– ডা. তাবানন্দ রিযোগী, মহিষী, সহবসা

২০১১ ঙ.– ডা. বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমব (জনকপুব)

ভাবতীয ভাষা পবিষদ কোলকাতা

দ্বারা পুবস্কাব (২০০৯–১০) গৌবীনাথ (অনলকাংত) কেঁ মৌথিলী লেল।

ভাবতীয ভাষা সংস্থান (সী.আই.আই.এল.) , মৈসুব *বামলোচন ঠাকুব:-* অনুবাদ লেল **ভাষা-ভাবতী সম্মান ২০০২-০৪** (সী.আই.আই.এল., মৈসুব) *জা সকৈ ছী, কিন্তু কিএ জাউ-* শক্তি চট্টোপাধ্যাযক বাঁগ্লা কবিতা-সংগ্রহক মৈথিলী অনুবাদ লেল প্রাপ্ত। *বমানন্দ ঝা 'বমা':-* অনুবাদ লেল **ভাষা-ভাবতী সম্মান ২০০৪-০৫** (সী.আই.আই.এল., মৈসুব) ছও বিগহা আঠ কট্টা- ফকীব মোহন সেনাপতিক ওড়িযা উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ লেল প্রাপ্ত।

বিদেহ সম্মান

বিদেহ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী সম্মান

১.বিদেহ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী ফেলো পুবস্কাব ২০১০-১১

২০১০ শ্রী গোবিন্দ ঝা (সমগ্র যোগদান লেল)

২০১১ শ্রী বমানন্দ বেণু (সমগ্র যোগদান লেল)

২.বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার ২০১১-১২

২০১১ মূল পুরস্কার- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল (গামক জিনগী, কথা সংগ্রহ)

২০১১ বাল সাহিত্য পুরস্কার- লে.ক. মায়ানাথ ঝা (জকর নারী চতুর হোअ কথা সংগ্রহ)

২০১১ যুবা পুরস্কার- আনন্দ কুমার ঝা (কলহ, নাটক)

২০১২ অনুবাদ পুরস্কার- শ্রী রামলোচন ঠাকুর- (পদ্মানদীক মাঝী, বাংলা- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, উপন্যাস বাংলাসঁ মৈথিলী অনুবাদ)

নাটক, গীত, সংগীত, নৃত্য, মূর্তিকলা, শিল্প আ চিত্রকলা ক্ষেত্রমে বিদেহ সম্মান ২০১২ক ঘোষণা



নাটক, গীত, সংগীত, নৃত্য, মূর্তিকলা, শিল্প আ চিত্রকলা ক্ষেত্রমে বিদেহ সম্মান ২০১২ ক ঘোষণা।

অভিনয়- মুখ্য অভিনয ,

স্বশ্রী শিল্পী কুমাৰী, উম্র- 17 পিতা শ্রী লক্ষ্মণ ঝা

শ্রী শোভা কান্ত মহতো, উম্র- 15 পিতা- শ্রী বামশ্বরতাব মহতো,

হাস্য-অভিনয

স্বশ্রী প্রিয়ংকা কুমাৰী, উম্র- 16, পিতা- শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ

শ্রী দুর্গানংদ ঠাকুব, উম্র- 23, পিতা- স্ব. ভবত ঠাকুব

নৃত্য

স্বশ্রী স্বলেখা কুমাৰী, উম্র- 16, পিতা- শ্রী হবেবাম যাদব

শ্রী অমীত বংজন, উম্র- 18, পিতা- নাগেশ্বব কামত

চিত্রকলা

শ্রী পনকলাল মন্ডল, উমেব– ২৩, পিতা– স্ব. স্বন্দব মন্ডল, গাম ভজনা

শ্রী বমেশ ক্মাব ভাবতী, উম্র– 23, পিতা– শ্রী মোতী মা্ডল

সংগীত (হাবমোনিযম)

শ্রী পবমানন্দ ঠাকুব, উম্র– 30, পিতা– শ্রী নথ্নী ঠাকুব

সংগীত (ঢোলক)

শ্রী বুলন বাউত, উম্র– 45, পিতা– স্ব. চিনষ্ঠু বাউত

সংগীত (বসনচৌকী)

শ্রী বঁহাদুব বাম, উম্র– 55, পিতা– স্ব. সবজুগ বাম

শিল্পী–বস্তুকলা

শ্রী জগদীশ মল্লিক,৩০ গাম- চলৌবাগঁজ

মূর্তি-মৃত্তিকা কলা

শ্রী যদুনন্দন পংডিত, উম্র- 45, পিতা- অশর্ফী পংডিত

কাষ্ঠ-কলা

শ্রী ননেলী হ্মখিযা,পিতা স্ব. মুংগালাল হ্মখিযা, ৩৩, গাম- ভজনা

কিসানী-আত্মনির্ভর সংস্কৃতি

শ্রী লক্ষ্মী দাস, উমেব- ৩০, পিতা স্ব. শ্রী ফণী দাস, গাম রেবনা

অনচিন্হাব আখব

(http://anchinharakharkolkata.blogspot.com)

দ্বাবা প্রাযোজিত "গজল কমলা-কোসী-বাগমতী-মহানন্দা সম্মান" বর্খ 2011 লেল ওস্তাদ **সদবে আলম গৌহব** জীকেঁ প্রদান কএল গেলৈন্হ। এহি বৈঁকক হ্মখ্যচযনকর্তা ওস্তাদ সিযাবাম ঝা "সবস" ছলখিন্হ। ..

গজেন্দ্র ঠাকুব

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

२.গদ্য

২.১.১.ডা.বাজেন্দ্র বিমল, 'ঘবন্ধহাঁ' প্রভাব আ প্রতিক্রিয়া

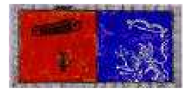
২. **জগদীশ প্রসাদ যাডব- কথা-সতভৈয়া পোখব**

২.২.স্বজীত ক্মাব ঝা-কথা-মেনকা

–

২.৩.বাজদেব মাণ্ডলক ঙঁপন্যাস- **হমব টৌল**

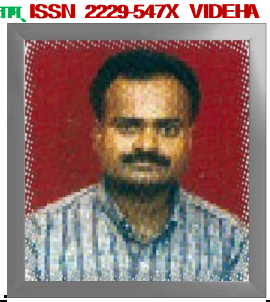
–

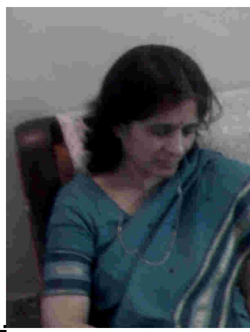
'विदेह' १०७ म अंक ०१ जून २०१२ (वर्ष ५ मास५४ अंक १०७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

२.४.রিহনি কথা ১.জরাহবনান কণ্ঠপ ২.বরি ভূষণ পাঠক ৩.জগদানন্দ ঝা মনু'৪.**চঁদন কমাব ঝা**

২.৩. ডা০ অকণ কমাব সিংহ– **ভাষা জাতিগত সম্পত্তি নহি অপিতু সামাজিক**

२.६.**डा. कैलाश कुमार मिश्र**- कथा- **चलन्ता**

–

२.७.कामिनी कामायनी–साँझ क उपलैन

২.+.১.দুর্গানন্দ মণ্ডল-কথা- ঝকমা ২.

পরমেশ্বর কাপড়ি, সংযোজক মিথিলা রাজ্য সংঘর্ষ সমিতি/ পরমেশ ঝা ঋমিলচন্দ্র ঝা ৩.পুনম মন্ডল-মিথিলা বিভূতি স্মৃতি পর্ব সমারোহ ২০১২

১.ডা.বাজেন্দ্র ৱিমন, ‘ঘবক্ষহাঁ’ প্রভার শ্বা প্রতিক্রিয়া

২. জগদীশ প্রসাদ মাডন- কথা-সতভৈঁযা পোখৱি

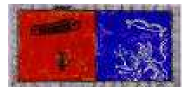
১

ডা.বাজেন্দ্র ৱিমন

'ঘবস্নহাঁ প্ৰভাব আ প্ৰতিক্ৰিয়া

কার্য কাকা শ্রৃংখলামে স্বগ্ৰক্ষিত ওহি গদ্য কথানককেঁ উপন্যাস কহল জাগত অছি, জাহিমে অপেক্ষাগ্ৰত অধিক রিস্তাবর্স জীবনে জগতমে অন্বভব কএল যথার্থকেঁ কম্পনাসঁ বড়ি কএ বনামেক রিচাবোত্তজক কপমে প্ৰস্তুত কএল জাগছ । মৈথিলীক খ্যাতনামা আখ্যানকবি শ্ৰী বামভবোস কাপড়ি 'ভ্ৰমব'ক পহিল উপন্যাস 'ঘবস্নহাঁ' লেপালক মধেস আন্দালনসঁ উপজল উমড়ল জনআকাঁক্ষা, মোহভঁগ, রিগ্ৰতি, পীড় া, ভাবনামেক উদ্বলন, রিক্ষোভ আ জটিলতাকেঁ ঘোব যথার্থপবক চিত্ৰাৱলী উলেহৈত সমগ্ৰয দর্শনসঁগ মর্মস্পর্শী গতি পবৈত অছি । আন্দালন জখন এক গোষ্ট ঐতিহাসিক উঁচাগ্ৰ না বহল হোগত অছি তঁ ওহিমে আন্দালনকাবীক ভূদমা ষ্রিত ভেয দ্বাবা সামাজিক প্ৰতিগ্ৰাক নকলী খোল ওতৱাঁমে সফল গ্ৰন্ডাক সবদাব কামেশ্ৰিব





সণ ঋাগবাধিক মণোবৃত্তিক ব্যক্তি সচক ণিবন্তুব গ্রবেশ হোৱঁএ

নগৌত ছৈক । হুবা, ঋগহকা, ঋার্তক ঋা ডব ধমকী দ্বাবা ঙা

বস্তা খাস কত্র গহাডী সম্হদাগসঁ গৈসাক ডঁগাহী কবৈত ঋছি ।

ঋগণ ঋধিকাব, গহিচাণ ঋা রিকসিত স্হদাক এহি রিবাষ্ট

জণঞ্জান্তিমে শহাদত দৈত য়রকসভক গ্রহক দিণ নহাসগব নহাস

খাসি বহন ছৈ ঋা গুহব ঙা ত্বষ্টেবা তত্র গহাডীক দোকাণ সভমে

ঋাগি নগা বহন ঋছি, সামাণ নুষ্ট বহন ঋছি, গুকবা সভক

ঘবগব গাথব ফেকি ঋাতঙ্ক গসাবি বহন ঋছি । ঋাতঙ্কভবন

এহি রাতারবণমে গহাডী হোগতো ধোতীক্তর্ধাবী যাস্টব বমেশ

ডঁগাধ্যায় ঋগণা ঘবমে ডলে দরঁকন বইত ছথি । যোণ তঁ

যাস্টবো সাহেবঁক হোগ ছৈক্হি জে ঋগণ যধেসী মিত্র জগমোহণ

ঋধিকাবী জেকাঁ জুন্বসমে জা জোব জোবসঁ নাবা নগা ঋান্দাননকেঁ

সমর্থণ দিঐক, স্হদা সোচৈ ছথি "জে ডঁন্মাদ এখন য়রা সভমে

ছৈ ও কী হুমাব (গহাডী) ঋনুহাবকেঁ গচা সকত ?" ঋদংকসঁ

ভবন মাস্টব সাহেবকেঁ অপন ঘব ল' অনবাক ব্রিচাব জগমোহনকেঁ হোগত ছন্হি, ঝদা মাস্টব বমেশ এহি দৃশ্যলেঁ অপন মধেশ আন্দালনক অগুআ মিত্র জগমোহনক ঘব জাএসঁ অস্বীকাব কএ দৈত ছথি জে কনহু আন্দালন কমজোব নে পডি জাওক । ১ জুন ২০০৭, ২৩ জুলাঈ ২০০৭, ২৮ জুলাঈ ২০০৭, ৩ অগস্ত ২০০৭ ক বার্তা অসফল ভেলাক বাদ ৩০ অগস্ত ২০০৭ক ২৬ বুঁদাপব সহমতি হোএব ঝদা কাযান্বযনমে আনাকানীসঁ আন্দালনক ফেব উগ্র নপষ্ট ভুঠব ঐতিহাসিক দস্তাবেজ অছি, জে উপন্যাসমে প্রস্তুত ভেল অছি ।

মাস্টব বমেশ উপাধ্যাযক বিপত্তিক তমিস্রা অওব সঘন তখন অওব সঘন ভ' জাওত ছৈহি জখন হুনকা পতা চলৈত ছৈহি জে হুনকব বেটী কিবা দছিনবিবিয়া ছৈলক কামেশ্রবক বেটা বাজীবসঁ প্রেম কবৈতি অছি । তাবত ওা ককবো নে বুঝল ছৈক জে গামক সম্পন্ন আ সম্ভ্রান্ত মানল জাএবলা ব্যক্তিত্ব

কামেশ্বৰ গামমে ব্যাপ্ত হত্যা, অপহৰণ, চন্দা আতংক আদিমে সংলগ্ন গিৰোহক মুখ্য সূত্ৰধাৰ আ খলনাযক অছি । মাস্টৰ মহাৰিপত্তিক সমুদ্ৰমে উবডুব কৈএ ৰহল ছথি কি বেটী কিৰণক অপহৰণ ভএ জাগ ছৈহি আ দশ লাখ টাকা ফিৰৌতীক লেল ফোনসঁ দিন ৰাতি ধমকী আবএ লগৌত ছৈহি । মাস্টৰ অপন সম্পূৰ্ণ সম্পত্তি বেচিকএ বিস্থাপিত হোএবাক লেল বাধ্য ছথি ওমহৰ কামেশ্বৰক একলৌতা বেটা বাজীৰ অপন বাপক কুকৃত্যসঁ পৰিচিত ভ' জাগত অছি আ মাযক মাধ্যমসঁ কিৰণক মুক্তিক লেল দৰাৰ বনবৈত অছি । কামেশ্বৰকেঁ ওং জানি গ্লানি হোগত ছৈক জে ওা উএহ কিৰণ থিক জকৰা প্ৰতহ্ বনা ঘৰ অনবাক মোন হুনক পৰিৰাৰ বনা চুকল অছি । বসমে চঠি চুকল মাস্টৰ বমেশ উপাধ্যাযক ওকৰ পৰম মিত্ৰ জগমোহন আ অপহৰণকাৰী কামেশ্বৰ গাম ঘুৰা অনবামে সকল হোগত ছথি ।



আখ্যানকাব 'ভ্রমব' অপনা সমযক গ্রামাণিক খিস্সা আৰ্ঁএৰ্না

পীঠী দব পীঠীধবি স্বণএরাঁমে ঙঁস্নেক ভথি । তেঁ প্রস্তুত ঙঁপন্যাস মুক গতিহাসক স্মৃখব সহোদব ভএ গেল অছি । বাজনৈতিক ঘটনাক্রমাক ধবাতলপব কম্পনাক ষষ্ঠী, মৃত্তিকা, সন্ধী, সন আদিসঁ সমকালীন মধেসক জীরন্ত মূর্তি তৈযাবক সামাজিক সম্বন্ধ রঙ্গক বাগমযতাক বঁগ ঢ়ঙেঁবল গেল অছি জে হৃদয়হাবী অছি । ঙঁপন্যাস ঐতিহাসিক মহত্বক দাবেঁদাব এদ্ধ কাবণেঁ অছি জে ঙা পহিল নেপালীয় মৈথিলী ঙঁপন্যাস থিক জে সমকালীন বাজনৈতিক ঘটনাক্রমপব আধাবিত অছি । বমেশ ঙঁপাধ্যায়, জগমোহন, কামেশ্বব, বাজীর, কিবণ, রঁন্ঠা, ত্বথিযা আদি সভ রগীয প্রতিনিধি পাত্র অছি । সম্বাদমে স্বাভাবিকতা আ সজীরতা ছৈক । ভাযাশৈলীক নাটকীযতা আ চিত্রামেকতাক কাবণ ঙঁপন্যাস আদিসঁ অন্তভবি সিনেমাক বীলজেকাঁ চলৈত অছি, জে পাঠককেঁ আবম্ভসঁ অন্তধবি বন্দেল বহৈত অছি । পহাডী মধেসীক একতা সর্বধর্মিক ঙঁদ্দেশ্যসঁ প্রাণীত এহি ঙঁপন্যাসক

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

যাত্রা উবঁডখাবঁড, পহাড জংগল, খুবপেড়িয়াক জটিল যাত্রা নহি, সোঝ সপাট মৈদানক সবল সবস যাত্রা থিক জে সবসবাকএ অপন গন্তব্যধবি পহুঁচৈত অছি । তেঁ উপন্যাসক সংবচনামে পেঁচ পাঁচ আ ওঝবাহটি নহি অছি । যথেস মিথিলাক আম লোকক ভাষামে প্রযুক্ত 'লচ্ছকা', 'লভকা', 'বঁঠকা', 'খুসী' আদি শব্দক সচেত উপযোগ উপন্যাক ভাষাকেঁ সহজ স্বাভাবিকতা আ অভিনবতা প্রদান কবৈত অছি । আখ্যানকাব শ্রী ভ্রমবক ৱা সদ্যঃজাত প্রতি নেপালীয় মৈথিলী উপন্যাস সাহিত্যক এক গোষ্ট উপলব্ধি থিক, তাহিমে সন্দেহ নহি ।

২

ISSN 2229-547X VIDEHA

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

কথা–

সতভৈয়া পোখরি

পোখরি কহিয়া খুনল গেল, কে খুনলনি? মিথিলাঞ্চলক ওতিহাসে জকাঁ অখন ধরি হবাএলে অছি ক্ষদা এতে গামক সভ

মালৈত অছি জে পোখবিক রঁতাবী লে একোটা গাড-রিঁবীড অছি আ লে আন কোনো দোসব রসৃত। ওনা পোখবি নমহব বহলে বঁগ-রিঁবঁগক কিস্সা-পহানী অছিযে। কিযো দৈতক খ্লৌন কইত অছি তঁ কিযো বাজা-বজরাবক। হ্মদা জে হোউ, হজাব রঁর্খসঁ ডুঁগবক পোখবি জরূব অছি জে সভ মালৈত অছি। শ্বরূমে পোখবিক মহাব রা অগ্লেয জেহেন বহল হ্অএ হ্মদা অখন মহাবো মর্ডা-ম্র্ডা গেল অছি আ পোখবিক পেটে গদিযাহ ভ২ গেল অছি। গামমে একেটা পোখবি হ্মদা এহেন অছি জে এতে মঘন গাম বহিতো পোখবিক অভাব গৌঁআকেঁ লৈ হ্অএ দৈত অছি। চাকব-টৌড়গব পেটে অখলো অছিযে। হ্মণহব জকাঁ দর্জলো ঠেক-রঁখাবী সদৃশী তঁ অছিযে।

গামমে সভসঁ প্ৰবালো আ বামষ্টগবো পৰিৱাৰ মাত্ৰ সতভৈঁমাকেঁ বহলমি। পোখৰিযো হ্নকে সৱঁহক ভিযমি। কেমা ভেলমি মে তঁ নীক জকাঁ কিনকো নৈ বুঁঝল ভলহি ম্দা জহিমাসঁ দেখৈ ভী তহিমাসঁ হ্নকে সৱঁহক কৰ্জামে বহলমি অছি। ওনা পোখৰি তঁ গামে-গাম অছি ম্দা আন গামক পোখৰিসঁ অলগ পহিচান অখলো অছিযে। মে এতে মমহুৰ কোনো গামক পোখৰি অছি আ মে এনা চাক মহাৰ ঘাষ্ট অছি। এক ঘাষ্ট বহুল পাবো নৈ নগৌত জেনা আন-আন গামক পোখৰিমে অছি। আন গামক পোখৰিমে ৱঁড় ৱৈঁসী অছি তঁ একষ্টা দুষ্টা ঘাষ্ট অছি। একষ্টা মবদ লেন আ দোসৰ জনানা হেতু। তদ্ধমে ৱঁগ-ৱিৱঁগক ৱৈৱহাৰ ৱঁমল অছি। জগক চৌত জঁ কহিযো গামমে আগি-ভাগ নগৌএ তঁ গামে স্বন ভ২ জাগএ, ম্দা একোষ্টা পোখৰি আগ ধৰিক ওতিহাসমে কহিযো ঐ গামমে নৈ ভেল অছি। ওনা গামক ৱঁনাৱঁষ্টিসঁ আন

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গামসँ ভিন্ন অছি। কতে গাম পূর্বে-পচ্ছিমে সূর্যাঁডন গঢ়নিক রঁনন অছি জগসँ পূর্বা-পচ্ছরাঁক নোঁকমে, আগি নগলে ধূআ-পোড়া জাগএ।

রিন্ব জাঠিক পোখবি বহলে, অনগা ৈআ তঁ পোখবি মানরেঁ নে কবৈত হুদা পোখবিক সভ কাজ পূর্তি হোগত, গৌআ ধৈন-সন। কিযো অনগৌআঁক গপপব ধিযানো নে দৈত। সভ যএহ মানি চলৈত জে কিযো অপন হুঁহ দূগব কবৈএ। নীককেঁ অধনা কহলে থোড়ে অধনা ভ২ জাএত আ অধনাকেঁ নীক কহলে থোড়ে নীক ভ২ জাএত জঁ এহেনে রঁজনিহাব অছি তঁ ও অপন হুঁহ দূগব কবৈএ। সভকেঁ অপন-অপন গূণ-ধর্ম হোগ ছৈ সে তঁ অছিযে। চাহ্ন মহাব ঘাটৈ বহলে সরঁহক কাজো চলিতে অছি। তদ্রূমে আন গাম জকাঁ কোনো বোক-বাক অছিযে নৈ জে ওা

ঘাট পুৰুখক ছিঐ তঁ ও ঘাট জনানাক। ও ফন্‌নাঁক খুনৌন ছিযনি তঁএ দোসবকেঁ নহা দেখিন খাকি নৌ, ও হুনকব মন-মবজী ছিযনি। কিযো জাঠি গাড়ি পোখবিক পহিচান বঁনৌন ছথি তঁ নেতৈ। পোখবিক পহিচান ভনহি জাঠি নোঙ স্নদা মীন-সবোৱব ধাবযে জাঠি কনাঁ বহৈএ। তঁএ কি ওকবা ক্ষমাব কহি কাত ক২ দেবৈ। খাম খেমিহাবকেঁ খাম চাহী খাকি গাছ খা গাছী গনত। হঁ, ও বঁাত জৰুব জে খামক গাছ কেনা নোগ ছৈ, কেনা নগৌন জাগ ছৈ, কেনা ওকব সেবা কএন জাগ ছৈ একব জানকাবী জৰুব বহক চাহী। জগ জাঠি ন২ ন২ খনগৌখাঁ নটে ছথি ও তঁ ওনো কহতা নে জে জাঠিক কাজ কী নোগ ছৈ। জঁ বঁীচ পোখবিক পানিক নাপ মানন জাএ তঁ জগ পোখবিক কিনছড়ি যেমে ডঁপযোগ কবৈ জোকব -নহাগ-ধোগ-ক পানি বহত ওকব বঁীচক নাপ নপৈক জৰুবতে কী বহত। ওহুন পোখবিক মানিযে কতে হুএত জে একটৌ ঘাট জে ভনহি

মিমষ্টিযে-ঔষ্টাক কিশ্বএ লে হোঙ, রঁনা রাঁকী ভাগমে মোথী রোপি খেত রঁনা লের। জঁ কহী শ্বাগি নাগত তঁ ভুত-শ্বভুত কহি গাযে জবা দের, ষ্দা শ্বাগি নগরেঁ লে কবৈ নে লে নোচরঁ শ্বা কবরঁ। জমিযোঁ ক২ পোাখবিকেঁ শ্বঘষ্টে রঁনা দৃগব ক২ লের, নহাঙা-খোগ জোকব লৈ বহ্এ দের তঁ ঙগমে দোখ কেকব? খএব জে হোঙ ষ্দা চাক যহাব ঘাটে শ্বা রিঁব্র জাঠিক পোাখবি তঁ শ্বছিযে।

শ্বকহেসঁ গামক সতভৌঁযা পবিরাব জোতন-টৌকিগুন খেত জকাঁ সমাতন বহন শ্বছি। রীচ-রীচমে রাঁঠ্ -ভুমকমমে খোড়-রঁহুত ডুঁরব-খারব রঁনরেঁা কএন তঁ ঙকবা প্বন: সবিযা সমাতন রঁনা লেন গেন। ষ্দা ভবিয্য দিস লৈ দেখি, ভুতে দিস দেখনে তঁ ভুত নগরেঁ কবৈ ছৈ। ষ্দা তেকনো ভগবৈক তঁ ঙঁগাএ হোগতে

অছি। হাঁরাঁক অমলদাবীসঁ সতভৈঁয়া অপন পরিরাবক পহিচান

পরোপষ্টামে হাঁলৌলে বহল অছি। ওনা সাত ভাঁগক ভৈযাবীমে

তীন ভাঁগক পরিরাব লারলদ্ ভ২ গেলমি জগসঁ অগিলা পীঢ়ী

অহাঁত-অহাঁত সাতসঁ চাবি ভৈযাবী বহি গেল। সাত ভাঁগসঁ

সতবহ হেরাঁক চাহি ভল মে লৈ ভ২ চাবিপব উঁতবি গেল তেকব

কাকা ভেল জে এক ভাঁগ হাঁটৌক হাঁঢ়ামে দহা গেলাহ।

ঢেম্বথাব নক্ষত্র জকাঁ হাঁটৌক খাগমন জোড়া-পনলা জে অ হাঁএ

লগলমি সে ঠীকে সাতসঁ সতবহ তঁ লৈ হদা একসঁ এগাবহ

জকব ভ২ গেলমি। হদা একসঁ এগাবহ লোগতো হূনকব হাঁহ

কহিযো মলীন লৈ ভেলমি। মলক বিশ্বাস অঁত ধবি হাঁনলে বহি

গেলমি জে প্রকৃতিকেঁ অপন গতি ছৈ, ও অপন নিঅম-নিযঠাসঁ

চলৈত অছি। সে লৈ তঁ এক কাম্পনীক রসত্ত এক বঁগ লোগ ছৈ

হদা তগমে ওহল মেল-পাঁচ কেনা ভ২ জাগ ছৈ জে মেল-পাঁচ

ভেলোপব চাবি-পাঁচ রা পাঁচ-ছঅসঁ খাগু-পাছু লৈ লোগত

অছি। ভ২ তঁ গ্রহো সকৈত ছল জে এক বঁগাহে হোগত রা একসঁ গাঁচো হোগত রা আবো অন্তব ভ২ সকৈত ছল। হ্মদা সে কহাঁ হোগএ। জহিনা একসঁ সগ ধবি গণ্ আ সএসঁ এক দিস গণ্ পচাস তঁ রীচেমে বহত। তঁএ রেষ্টা-রেষ্টীক রাঢ়ি আরৌ কি বৌদী হোউ, হ্মদা অপন র‍্যাসক অন্বকুলে বহৈত আএল অছি আ বহরৌ কবত।

দোসব ভাএ জে রচ্চেমে হ্মভেলা ভেলাসঁ গাম ছোড়ি পবদেশ গেলাহ। সে প্রন: ঘুমি ক২ নহিযে এলাহ। রান-রোধকেঁ সেরাক জরুবতি হোগ ছৈ, হোগত এলৈএ আ সভ দিন হোগত বহতৈ। হ্মদা জখন রএহ রান-রোধ চেতন ভ২ জাগ ছথি তখন হুনক রিরেক কি কহৈ ছনহি সে তঁ আনক-আন লৈ বুঝি সকত। ও অপনে অপন কর্তব্যকেঁ নির্ধারিত ক২ জীরন-পথপব চলতাহ।

খৌব জখন ধড়তিযে ভুমি ভী তঁ জতএ ৰাস কবৰ ওকৰে মাতৃভুমি ৰনা লেৰ। তদ্রূমে ওগ ৰচ্চাক তঁ অধিকাব ৰমিযে জাগএ জেকব জন্মা জতএ ৰমি গেল হুঅএ। হ্মদা প্রশ্ন তঁ অদ্রুসঁ আগু অছি। জঁ ধবতী সৃরক্ষা রা রৌক্ষ্যঠ ৰনএ চাহএ তখন অপনামে ৰঁটি কর ৰনত আকি সম্মানিত ভর কর। জঁ সে লৌ তঁ হম কতএ ভী, ও তঁ দেখএ পড়ত। হ্মদা মিথিলাঁচলোক ভুমি তঁ রএহ ভুমি ভী জে সভ দিন প্রগ্রতি প্রদত্ত বহল অছি, অখলো অছি আ আগুও বহৰে কবত। জঁ সে লৌ তঁ কহাঁ অবৰ-কবোড়পব লষ্টকল রা কবোড় লাখপব। সভ দিন জহিনা বহল তহিনা অখলো অছি। ভলহি কতৌসঁ হমহুঁ কহিএ জে ভীহে।

তেসব ভাগক পবিরাব ঐ লেল শ্বাগু লৈ রঁঢ়লনি জে শৈবীবসঁ

িনবোগ বহিতো মন সনক রঁচ্চেসঁ ভ২ গেলথিন। জগসঁ লে

রিঁশ্বাহ কেলনি শ্বা লে কোলো ভাগক রাঁত-রিচাবমে কহিযো

বহলনি। তহিমা রাঁকী ভাম মিনি ঘবক মোজবে সমাপ্ত ক২

দেলকনি। হ্মদা তগলে হ্নকো মনমে কহিযো দ্খো নহিযে

জন্মা লেলকনি। জখন ভাম সভ লগমে রৌসথি তঁ গবজি-

গবজি রঁজথি জে মলে সভ কিছু ছী। জে মনক মালিক ও

সরঁহক মালিক। হ্মদা ভাগযো সভ রিঁনা কিছু ঠেকাবা দেলে

চুপে-চাপ স্বনি লৌত জে শ্বলেবে ঠেকল শ্বালো রঁবদিশ্বাএরঁ। সে

লৈ তঁ এক নোঁক রাঁজি লাবদ জকাঁ রীণা হাথমে লেতাহ শ্বা

জেমাহব মন হেতনি তোমহব রিদা হেতাহ। শ্বসগরুশ্বা পবিরাবমে

একর্কে রৌঢ়লে পবিরাবেক ডঁসবণ হোগএ হ্মদা গণগ্শ্বাবি জকাঁ

একটৌ টাঁগ ঠ্টৈনহি কি হ্মএত। এক তঁ পবিরাব, ঠৈল, সমাজ

গঢ়া নগঞ। হমা সভ তঁ কহুনা তৈযো চাবি ভাঁগ রঁচন বহরেঁ কবরঁ। রাঁমনী নগনে ডাবি ফড়ৗ নৈ জৈ ফদা তঁঞ ও গাজসঁ হষ্টন বহঁত এহেন তঁ নৈ হোএত।

পিতাক ঋমনদাবীমে চাকব-টৌড়গব, টৌঘাবা ঘবক ঋাঁগন হথিসাব সন দবরঁজ্জা, চন্দ্রকুপসঁ গনাব সনোরব সদৃশ রিঁম্র জাঠিক পোখবিক রীচ জিনগিযো সঁযমিত তঁঞ হব-হব খষ্ট-খষ্টক গ্রন্থ কিশ্বএ উঠত। ওনা সাতো ভাঁগক সাতো কাজ সাত বঁগক। ওনা জিনগীক নেন সাতো উপযোগী ফদা গ্পা, রেঁরহাব ঋা উপযোগক হিসাবঁসঁ জোষ্ট-পৈঘ। হব-হব খষ্ট-খষ্ট নৈ হোগক কাবণ একটা দোসনো জন জে ঋপন-ঋপন রুঁধিক উপযোগ ক২ স্বতন্ত্র কপসঁ ঋপন-ঋপন কাজ সম্হানৈত জনাহ। এক কাজমে নে কবৈক রঁখেবা ঠাঢ় হোগত জে এনা-

হেতগ্ এনা লৌ হেতগ। হ্নদা এক রিচাবমে ত঩ মে লৌ হোএত। হ্নদা সমষ্টৈন রিঙানক স্বখ জেহেন স্বতিনিহাবকেঁ হোএত, তহিনা লে সমষ্টৈন পবিরাবোকেঁ হোএত। ভোষ্টে ওসাব বহত শ্বা রঁচ্চা রেঁসী বহত ত঩ ওঁঘবা-ওঁঘবা খসরেঁ কবত। খাগ কান ভিন্ন ভিগনী-রাষ্টী ফ্ষ্টৈত জহিনা রস্তু র্যাগাবক সহাযক ভী তহিনা র্যাগাব ঙঁগযোগক। জগ রস্তুক জতে ঙঁগযোগ জিনগীক লেন হোএত ও র্যাগাব ওতে চতড়ৈত শ্বছি। হ্নদা প্রশ্ন শ্বছি জঁ সভ ফ্লন ফ্লে ভী ত঩ দেরতাক রীচ রঁষ্টৌএন কিশ্বএ শ্বছি? জঁ দেরতাক পবসাদ পবসাদে ভী তখন যহাদের কিশ্বএ রাঁতব।

শ্বখন ধবি সতভৈঁযা পবিরাবমে ঘবাড় ৗসঁ লং কং রাঁধ ধবিক জমীনমে দ্গযে রেঁব রঁষ্টৈরাঁবা ভেল ভনমি জে খ্টে-খ্টে ভেল

ভুলনি ক্ষদা এরেঁব রূপ রঁদনি গেলনি। ভীতবিযা গ্রামবাহষ্টি খ্বারিঁ গেল ভুলনি। ক্ষদা খুনি ক২ খ্বাগু ভ২ রঁজৈলে কিযো ডেগ খ্বাগু নৈ রঁঢ়রঁএ চাহিত। ক্ষদা জহিনা সুখল জবণাক রীচ খ্বাগি হরা পরিঁতে নহবি উঁঠৈএ তহিনা পোখবিক নহবি জকাঁ উঁঠএ নগলনি। কাবণো ভুণ্হি জে কহিযা কতএ জে কঁচকা ঔষ্টাপব খপড় া ঘব রঁলৌননি সএহ খ্বখলো ধবি চনি খ্বরৈত ভুলহি। নিচ্চা জহিনা ক্ষসহনি মাষ্টি ভবন তহিনা খ্বকাসক তবেগন জকাঁ ফুষ্টল খপড় া নগ গজোত হোগত। শ্বহ্ন কিসাণক ঘব। চাহে খেতমে বহি রঁবখা হুখ্বএ খ্বাকি স্বতনী বাতিক রঁবখা হুখ্বএ কোনো খ্বন্তব নৈ। জহিনা গোনবিক দুনু ভাগ এক্কে বংগ ভেলে উঁনষ্টা-প্বনষ্টাক প্রশ্ন নৈ। পহিন্বকা চন্দবিক চান্দ ভাগ রঁবারঁবে হোগত ভুলৌ খ্বা জে রঁচন খ্বছি ও খ্বখলো খ্বছিযে। তহিনা ধোতিযোক ক্ষদা খ্বাজুক জে সিংহ-মাগরঁনা চন্দবি রা খ্বন্য জে রসত্র খ্বছি

ও এক ভগ্গ্বএ লৈ, সঁহক্ত পবিৱাবক একাঁকী কপ জকাঁ ৱঁনি গেল ঋছি। জহিনা জনমৌষ্টী ৱঁচ্চা ভোষ্টসঁ পৈঘ ৱঁঢ়ৈত িসর্ক মানরে লৈ মহাভানৱো ৱঁলৈত ঋছি স্নদা রএহ মন্বয্য মৃত্হাক পশ্চাত ঋছিযামে জখন জবৱঁএ জাএ নগৈত ঋছি তঁ পৈঘসঁ ভোষ্ট ৱঁলৈত-ৱঁলৈত মোথবা জকাঁ ৱঁনি জাগত ঋছি তহিনা মে ভ২ বহল ঋছি। ওনা খুষ্টৈ-খুষ্ট ৱঁষ্টনৌ ভতকাক কেশ কষ্টৱঁকান সভ ৱঁবাৱঁলে ভ২ জাগত ভথি। ৱঁধক জমীনমে কনী ঘষ্টযো-ৱঁঢ়ী ভেলনি স্নদা যবাড়ী ঋা পোখবিমে কোনো তবহক কমী-ৱঁশী নহিযে ভেল ভলনি। ঋপন-ঋপন ঙপযোগক ঋনুকুল বহৈত ঋাএল ভথি। স্নদা সতভৈঁযা পবিৱাবকেঁ গামক মোক একে পবিৱাব বুঁঝি মে কিযো কিছ ৱঁজৈত ঋা মে কিছ প্ৱছৈত। জগসঁ পুৱঁী-পছৱঁাক কোনো নসবি নহিযে নগন ভলনি। জখন নসবিযে লৈ তঁ ঋসবি কিঋএ। ততৱেঁ লৈ গুনো বুঁনৈত জে

জহিনা গাড়ক ডাবি ফ্টনে -ভিটকনে- ফুন-ফড় খোড়ে ৰঁদনি জাগ উে। খনেে দেহ বগড়নে তঁ খপনো বগড় । নগৰেঁ কৰৈ উে। ফদা সে নৈ ভেন, ভ২ ণ্ড গেন জে সাত ভৈযাৰীমে তীন ভাঁগকেঁ স্বখনে গাড়ক ডাবি জকাঁ চাবিযে টৌ বহি গেননি। তদ্ধ চাবিমে দ্ুটৌ ৰঁনিখাগযে গেননি তঁএ ফন-ফুনক খসে নৈ বহননি। ফদা দ্ৃগযো ভাঁগ বহনে চাবি ভৈযাৰীক পৰিৱাব পসাৰৈ জোকব তঁ ভগযে গেননি। গড়ৰঁড় এতৰেঁ ভেন জে এক ভাযকেঁ এক খা এক ভাযকেঁ তীন ৰেঁটৌ ভেননি। এক বহিতো মানৰীস ৱিচাব খার্থিক ৱিচাবমে ৰঁদনিতে বগড় া-বগড় ী শুৰু ভেন। জখনে তীন ভাঁগ এক দিস হএত খা দোসব দিস কিযো খসগনে গড়ত তঁ নিশ্চিতে ভূহ হাথ পএবক জগহ দ্ুটৌ হাথ-পএব বাঁপেৰেঁ কবত। ফদা চন্দবি তঁ ওগঠাম নে বাঁপি চাৰুকাত খড়ি খৰৈত জগঠাম ওঠি নিহাবসঁ ডেঠি যা-দোৰঁব হোগত, সে তঁ পৰিৱাবমে ভগযে গেন ভূন্হি।

রিচাবরান পবিরাব সভ দিনসঁ বহলনি জঁ সে নৈ বহলনি তঁ স্থান-স্থান গামমে এহেন-এহেন পবিরাব মষ্টিযামেষ্ট ভ২ গেন। মষ্টিযেমেষ্ট নৈ কতে জহন ভোগনক তঁ কতে স্বস্‌পতান, কতে ফাঁসীপব নষ্টকন তঁ কতে কপাব ফোড় । মবন। মগব রিচাবেক চনৈত নে পবিরাবমে নে কহিযো সম্প্রাদাযিক স্বা নে জাগতিক হরা কনিযো ডোনৌনকনি। ওনা সমৈক প্রভাব তঁ সভ কিছুপব পড়ি তে স্বছি সে তঁ পবিরাবোমে ভেননি। ওনা জেকবা সমএ কহৈ ছিঐ -দিন-বাতি- ওগমে ওতে বঁদনাব কহাঁ স্বাএন, কিএক তঁ স্বখনো রাঁবহো মাস স্বা ডরৌ ম্বৃত্ত হোগতে স্বছি। স্বপন-স্বপন গুণ-ধর্ম তঁ সভ রঁটৌনে স্বছি। হ্নদা একটা গড়রঁড় তঁ পবিরাবমে ভগযে গেননি। ও গ্রা জে এক ভাগক রৌষ্টা শ্যাম, ভৈযাবীমে স্বসগবে ডখিন। স্বসগব ভেনাগ তঁ রঁড় পৌঘ রাঁত

নহিযে ভেল ক্ষদা পিতাক ভৈগাবীমে ড্রেষ্ট ভাগক রৈষ্টা বহলে কিছু গড়রঁড়ক সঁভারনা তঁ জনমিযে গেলমি।

রাঁরাঁক খ্যানদাবীমে সাতো ভাঁগক রীচ রঁষ্টরাঁবা ভেলমি ক্ষদা ও প্লন: সমষ্টা গেলমি। কাকা ঞা জে শ্বক্ষমে তঁ রঁষ্টরাঁবা ভেলমি ক্ষদা তীন ভাঁগক পবিরাব ঘষ্টলে ফেব সমষ্টা গেলমি। কেনা লৈ সমষ্টাগত, তীনুকেঁ কিযো পামিযো দেমিহাব তঁ নহিযে বহলমি।

চাক ভাগক রীচ এহেন সঁরঁধ রঁনল বহলমি জে তীন-ভীলৌজীক পবিস্থিতিযে পৌদা লৈ লেলকমি। তেকব কাবণ ভেল জে চাক ভাগক চাবি তবহক কালোরাঁব বহলমি। এক কাজমে চাবি গোটেকেঁ বহলে রৈচাবিক মতভেদ হোগক সঁভারনা বঢ় ছৈ।

কিএক তঁ এক্কে কাজ কতে ঢঁগসঁ কএল জা সকৈত অছি। তদ্ধমে জখন সমৈক মোড় অবৈ ছৈ তখন কাজোমে মোড় অবৈ ছৈ। সভঠাম ভলহি লৈ আলৌ ঝ্দা নহিযে অবৈ ছৈ সেহো লৈ কহল জা সকৈএ। চাক ভাযকেঁ পবোড ভেল পবিরাবমে ভিলৌজিক সঁভারনা রঁলনমি। সঁভারনাক কাকা ভেলমি জে এক ভাযকেঁ একেটা রেটা জখন কি দোসবকেঁ তীন ভেলমি। দু ভাঁগ তঁ মেটোঞযে গেলখিন।

ছোট ভাগক রেটা বহিতো শ্যাম ভৈযাবীমে সভসঁ জেঠ খানী ভৈযাবিযেমে জেঠ লৈ পঢ়ৈ-লিখৈ দিস রিশেষ ঝুকান বহমি। এক তঁ পঢ়ৈক লগন দোসব স্বভ্যস্ত পবিরাব বহবোঁ কবমি। ঝ্দা তীনু ভাঁগ ঘনশ্যাম খেলৌড়ি যা রৈসী। সদিখন লিলেমে- পত্রিকা আ খেলে পত্রিকা ডঁলটা-প্নটা দেখৈত। পঢ়ৈপব তঁ

ওতে নজরি নৈ, স্নদা ফোটৈপের রৈসী নজরি পড়ৈত। ওনা অখন ধরি শ্যামক রিচারমে কোনো দুজা-ভার নৈ আএল ভলনি জগসঁ কোনো তবহুক নীক-অধলাক গ্রন্ন নৈ ঙঠল ভল। জে কিছু কারোরাঁর ভলনি সামুহিক ভলনি। তদ্দ্রমে একটা জর্রর্দস্ত গ্রণ শ্যামমে ভল্হি জে ঘরসঁ রাঁহর ধরিক জে কোনো কাজ হোগ ভল্হি ও তীনু ভাঁগ -অপনা নগা চাক- কঁ জরুর জানকারীমে দগযে দৈত ভথনি। স্নদা ভৈয়ারীক সঁগ দিয়াদনিযো তঁ রঁবারঁর ভগযে জাগত অছি। এক রাঁপ-মাএ রা সহোদর পীতী-পিতিআগনিক রীচ জে সিলেহ রহৈত ও তঁ চারি গামক চারি দিয়াদিনী এলে তঁ কিছু-লে-কিছু গড়রঁড় ভগযে জাগত অছি। কারণো অছি মিথিলাঁচলোমে এক সীমা কাতক গাম আ দোসর সীমা কাতক গামক রীচক দুরী কিছু-লে-কিছু খান-পান, রহন-সহন, রোলী-রাণীমে কিছু লে দুরী রঁনলে আরি রহল অছি। তদ্দ্রমে জগ গলাকামে রাঁঢ়ি ক ঙঁপদ্রর কম ভৈ

ঋা জগ ওনাকামে রেঁসী ছৈ, দ্ণুক জীরন শৈলীমে রঁদনার ঋরৈ ছৈ। জখনে জীরন-শৈলী রঁদনত তখন জীর পদ্ধতি রঁদনত। জখনে জীরন পদ্ধতি রঁদনত তখনে জীরন নীনা রঁদনঞ নগৈত ঋছি। তহিনা গামমে ঋখড় াহা বহনে কিছ-নে-কিছ নুবি ক্ষস্তীক ভগযে জাগ ছৈ।

তহিনা মধ্য মিথিলাঁচলক ভাষামে পশ্চিমা ভোজপুরী সীমা ক্ষেত্রক স্বঋামিনি এনে ভাষামে কিছ-নে-কিছ কণ রঁদনলে বহি ছৈ। জগসঁ ভাষা -রৌলী-রাশী- মে প্রভার পড়ৈ ছৈ। তহিনা পুরবিয়া ওনাকা রা দছিনরবিয়া ওনাকাক প্রভারসঁ পড়িতে ঋারি বহন ঋছি। জহাঁ ধরি ক্ষট্টমৈতীক প্রশ্ন ঋছি ও তঁ ভাগলপুরসঁ মোতিহারী ঋা জনকপুরসঁ সিমরিয়া ধরি সোঙতে ঋারি বহন ঋছি।

একাএক শ্যামক মনমে ভাওক প্রতি সিনেহ কিছু কম্এ লগলনি। সিনেহমে কমী এলে কাজমে কমী আরঁও লগলনি। জেনা শুরুসঁ পবিরাবক কাজক জানকাবী সভকেঁ দৈত অবৈত ভেলখিন তওমে কিছু কমী আরঁও লগলনি। তীনু ভাঁও খেলৌড়ি যা স্বাভাবক বহরেঁ কবনি, তও রীচ কাজক আদেশে কম পার্বি আলো খেলৌড়ি যা ভ২ গেল। অখন ধবি ঘনশ্যামক নজরিমে শ্যামমে কোনো কমী নৈ দেখি পড়নি। হিসাবঁক জকবতে লে বুঁঝথি। শ্যামক মনমে সিনেহ কমৈক কাবণ ভেল জে পৌনী সদতি কান কানমে ঘোবি-ঘোবি পিঅবঁনি জে সম্পাত্তি অপন আ স্বখ-মৌজ দিয়াদ সভ কবৈএ। পহিলে তঁ শ্যাম পৌনীকেঁ সেরক বুঁনৈত আবি বহল ভলাহ। ও নৈ বুঁনৈত ভলাহ জে দিআদিনীসঁ

দিযাদিযো ঠাঢ় কৰৈত ঋছি। ঈদা ৱিচাৰো তঁ কিছ ছিঐ ঋড়া কৎ পৌ পূজে কৰৈকাল খিসিযা-খিসিযা ৱাঁজএ নগনখিন-

"জগ পুকখকেঁ কোনো ৱাঁত ৱূঁনৈক জ্ঞান নে ছৈ, ও পুকখ নৈ পুকখক যড় ছী।"

পনৌক ৱাঁত শ্যামকেঁ ছাতীমে ধক্কা দেনকনি। যম কৰএ নগননি জে যড়ক ঋর্থ তঁ ও নোগত জে কখন ঋছি ঋা কখন ঋপনে যড়া জাএত তেকৰ কোনো ঠেকাম নৈ। জে পাছু দিস সসৰত ও পৌকয কেনা পারি সকৈএ। ঈদা ঋখন ঈঁহ খোনৈক তঁ সমএ নৈ ঋছি সির্ফ স্বনৈক সমএ ঋছি। জহিনা ৱাঁলষ্টী ভবি পানিমে লিরো ঋা চীনী বখিযে দেনে তঁ সবৱঁত নৈ ৱনৈত ঋছি। নেৰোকেঁ কাটি কৎ গাড়া বস মিনৌন জাগত ঋছি তহিনা চীনিযোক ঋছি। জঁ এক শৰ্দ ৱা এক পাঁতি পঢ়নাসঁ বুঝিমে নৈ ঋৱৈত তঁ যা তঁ দোহৰা-দোহৰা পঢ়নাসঁ ৱা ঋগিনা-

পড়িলা পাঁতিক মিলানসঁ বুঁঝল জাগত অছি তহিনা অগিলা রাঁতক প্রতীক্ষামে শ্যাম আঁখি উঠা পলীপব দেলনি। নজবিক পানি দেখি পলো বুঁঝি গেলখিন জে অগিলা রাঁত স্বলৈক প্রতীক্ষা কহ বহলা অছি। জহিনা মধ্যাভীক সভ ভত্তামে একক বঁগ মধ্ লৈ বহৈত ছৈক, কোলোমে কম তঁ কোলোমে রেঁমিযো বহৈত আ সঁগ-সঁগ নর-প্রবাল -পহিল্বকা-পড়িলা- সেহো বহৈত অছি। তঁএ ঠিকিযা কহ ওগ ভত্তাকেঁ পকড়রঁ বুঁছিযাবী ভী জগমে ডগডগী ভবল নরকা মধ্ বহৈত অছি। প্রবলা তঁ দরাগ-দারুক লেল নীক, খেরাঁ লেল তঁ নরকে নীক। রকীল জকাঁ অপন পক্ষ বখৈত পলো রঁজলীহ-

“অখন ধরি অহাঁ এতরোঁ লে বুঁনৌ ছিঐ জে চাক ভাঁগক রীচ পলবহটৌ রাঁল-রঁচ্চা আঁগলমে অছি। পলবলোক খর্চ তঁ সন্নিমিতেসঁ চলৈএ। একে বঁগ লত্তা-কপড় া, খেলাগ-পীলাগ

অছি ক্দা ঙা হ্রঁনৌ ছিঐ জে এঁমে অপন কতে হএত আ দিযাদ-রাদক কতে হএত ? ”

শ্যামক নজৰি ধসএ লগলনি। পনৌক রিচাবমে কিছু তহ্ন হ্রঁমি পড়লনি ক্দা স্পষ্ট নৌ ভ২ সকলনি। প্রতীক্ষাক নজৰি উঠা আগু তকলনি। অৱসবক লাভ উঠবৈত পনৌ দোহবৌলনি-

“পনবস্টৌ রাঁল-রাঁচ্চামে অপন তীন্টৌ অছি। রাঁকী রাঁবহ তঁ ভৈযাবিযোক ভেল। তগ সঁগ অপলে দু পবাণী ছী আ ও ছঅ পবাণী অছি। কণী জোড়ি ক২ দেখিযৌ জে অৱা হিস্সামে অপন কতে হএত আ কতে হ্নকা সরঁহক।”

শ্যামক মন সহমলনি। মন কহলকনি জে পনৌ অক্ষবত: সত্য কহলনি। সম্পত্তিক অর্থ হোঞত ছৈ স্বখ-ভোগ আকি পবসাদী রাঁষ্টৈর।

পূজাসঁ উঠি ভোজন কয় শ্যাম ঘনশ্যামকেঁ সোব পাড়ি কহলখিন–

“ঘনশ্যাম, দুনিয়াঁক তঁ রেরহাবে ভৈযাবীমে ভীন হোএর বহল অছি। অপনো সভকেঁ কম নৈ নিমহল। গামমে দেখৈ ছিঐ জে কতে ভৌড় াকেঁ মোছক পমহো নে আএন বহৈ ছৈ আ রাঁপসঁ ভিন ভয় জাগএ অপনা সভ তঁ সহজহি ধীগব–পুতগব ভেলোঁ। ভীন ভয় জাহ।”

জেনা ধনশ্যামো প্রতীক্ষেমে বহএ তহিনা ধাঁগ দয় রাঁজল–

“ভৈযা, সভ দিন অহাঁক আদেশ মানৈত এলোঁ, আগ নৈ মানব সে উচিত হএত। ক্ষদা অহাঁ জহিনা জেঠ ভায ছী তহিনা তঁ

বামো–ৰঁনবাম ছী। ভনহি ও জ্বেষ্ট ভাএ ছী, জে কবৰৈ মে

কবত। হ্মদা তৈযো ৰিাা প্ৰছনে কিছ নৈ কহুৰ।"

"ৰঁচ ৰঁঠ যা, ঋখন জা ক২ পুছি নহক। হ্বতি ক২ উঠৈ ছী

তখন ফেব গপ কবৰ।"

ঘনশ্যাম উঠি ক২ ৱিদা ভেন।

ভাগযো ঋা তীনু দিযাদনিযো ঋা দুনু ভাগযোক একত্রিত ক২

ঘনশ্যাম ৰাজন–

"সৰঁহক ৰীচমে কহৈ ছী। তৈযা ৰঁজা ক২ কহুননি জে ভীন

ভ২ জাহ। মে কি ৱিচাব?"

ৰেনৰাম– “ৱিচাব কী ভৈয়া, ও শ্বসগব ডথি তঁ জীৱিযে নেতাহ শ্বা হম তঁ সহজহি তীন ভাঁগ ডী। হুনকা জে যনো খবাপ হেতনি তঁ নে কিযো ডাক্টৈব এঠাম ন২ জাগৰনা হেতনি শ্বা নে ৰেজাবসঁ দৱাগ কীনি ক২ শ্বনৈৰনা হেতনি।”

ঘনশ্যাম– “সৰহক কী ৱিচাব ভেন?”

পহিন দিযাদিনী– “শ্বপন পবিৱাব বুঁঝি নৌবী জকাঁ দিন-বাতি খটৈ ডী তগপব জে পাঁচো মিনটৈ চাহমে দেবী হেতনি তঁ সাঁঢ়-পাড় া জকাঁ গর্দ কৰএ নগতাহ। ভনে নীক হএত। জানো হনৱুক হএত।”

স্বতি ঙঠি চাহ পীৰ পান খা শ্যাম ঘনশ্যামকেঁ সোব পাড়নখিন। শ্বৰিতে ঘনশ্যাম নগমে ৰৈসি ৱাজন–

“জে রিচাব ঋহাঁক ঋছি ভৈযা, সে হমরো ঋছি। ঋখনে রাঁষ্টি নিঋ।”

ঘনশ্যামক রৌনী স্বনি শ্যাম সহমনাহ। মনমে ভঁঠননি জে হম জে রুনৌ ছিঐ তগসঁ ভিন্ন নে তঁ রুনৌঐ। ফদা রাত তঁ ঋাগু রঁঠা গেন ঋারঁ জঁ পাছু হুষ্টরঁ সেহো নীক নৈ।

শ্যাম– “রঁষ্টরাবামে কোনো র্যারধাণ তঁ ভৃহৈ নৈ। সভ কিছ ঋধা–ঋধী ভেনহ। তখন রাঁপ–প্রকথাক রঁনৌন জেঠাঁশি নোগএ সে তঁ তোঁহী রঁজরঁহ।”

শ্যামক রিচাব স্বনি ঘনশ্যাম রাঁজন–

“ঋহাঁ পিতাসঁ হমব পিতা জেঠ ভনাহ। সঁযোগ নীক বহননি জে ভিনৌজী নৈ ভেননি। জখন পিতাক ঋধিকাবক হিসারঁসঁ ঋাগ

ISSN 2229-547X VIDEHA

রঁহৈ ড়ী তঁ হ্নকব জেঠাঁশি কতে হেতমি সে তঁ হমব হএত কিদে।"

শ্যাম– "দেখহ, তমসা ক২ লৈ রাঁজহ। সভ দিন খপন সতভৈঁয়া পবিরাব রিচাবক পবিরাব মানল জাগত বহল খছি, তগঠাম কনী–মনী চীজ লে মগড়রঁ নীক লৈ।"

ঘনশ্যাম– "রাঁত তঁ রঁড় স্বন্দব খা রঁড় সোমগব কহলৌঁ ক্ষদা এক রঁশিক সভ বহিতো খহাঁকেঁ খগল–ফগলমঁ বহী খা হম সভ রঁটাগত–রঁটাগত এতে রঁটা জাগ জে ঘমাএল মিক্কা জকাঁ সভ কিছু বহিতো চনরেঁ লে কবী, সে কেহেন হএত?"

শ্যাম– "তোহব কী রিচাব?"

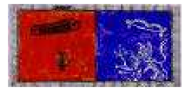
ঘনশ্যাম– "তীন্ ভাঁগক রিচাব শ্বছি জে ঘবসঁ ঘবাড় ী, খবিহানসঁ খেত ধবি চাক ভাঁগ একবঁগ ক২ নিশ্ব। সে নৌ তঁ.....।"

শ্যাম– "তঁ কী ?"

ঘনশ্যাম– "ঔ তঁ মাষ্টিক চর্চ কেলৌঁ। পোখবি সেহো তহিনা বাঁষ্টৈ। জঁ সে দগনে তৈগাব নৌ হএত তঁ জমীনক ফৈসলা জমীনপব হএত।"

শ্যাম– "সএহ।"

ঘনশ্যাম– "হঁ, সোনহন্নী সহএ।"



ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

स्वजीत कुमार झा

कथा

σψφ

মেনকা

শহব রঁদৈন গেলাসঁ রঁহ্ত কিছ রঁদৈন জাগত ঋছি । ওত২ ও

মহিলা ক্যাম্পসমে রঁর্ষোসঁ পঢ় । বহুল ডলীহ । তঁএ সহ

শিক্ষাকে লেল এহি ক্যাম্পসক মাহোল কিছ ঋজিরঁ সন লাগি বহল

ডলৌহি । ক্ষদা ক্ষল মিলা ক২ ঔ পবিরর্তন মনকেঁ মিকে লাগি

বহল কহল জা সকৈএ । এক বস্তাসঁ শায়দ ওহো এখনধবি

ঋগ্বতা গেল ডলীহ ।

নযা স্থান, নযা পবিরর্তন .... ধীরে ধীরে ও সভসঁ পবিচিত ভ২

বহল ডলীহ । সমস্যা একুষ্টা ডলৌহি কি পহিল পিরিযডকেঁ লেল

ঘবসঁ ভোরে ভোব মিকল২ পড়ৈত ডলৌহি । রঁহ্ত প্রযাসক রাঁদ

হ্নকা ভাড় । রঁলা ঘব ভেষ্টল বঁহহি ঋা ওহো ক্যাম্পসসঁ রঁহ্ত

দূব ।

'ঋহাঁ বাজীর সবসঁ কহিক২ ঋপন সমস কিএ নহি রঁদলরাঁ লৌত

ছী ?' গৌৰী হুনকা সন্নাহ দেলীহ ।

'বাজীর সব .....,'মেনকা কিছু চৌঁকলী ।

'হঁ, ওহে তঽ সহায়ক ক্যাম্পস চিফ ছথি । চৌগমা ঢৈৰল ওহে

ৰঁনৰৈত ছথি ।'

'কতঽকে ছথি ?'

'গজর ছী মৈড়ম । অতেক দিন ভঽগেল এখন ধৰি অহাঁকে

বাজীর সবসঁ পৰিচয় নহি ভেল অছি ।'

মেনকা কিছু লজা সন গেলীহ । ফেৰ ওহি দিন ও হুনকব

কার্যালয়মে পহুঁচলীহ । ফর্মপৰ মাথ ঝুকাকঽ কিছু চেককঽ

বহল ছলী । হুনকা দেখিতে উঠৈ কহলৌহি, 'ৰৈসু মেনকা জী

।'

'মেনকা .....'এক্কহি সংগ কএটা প্রশ্ন চিহ্ন উভৈব আএল হুনকব

মুখাপ্রতিপৰ ।

'অহাঁকে শায়দ স্মৰণ নহি অছি অহাঁক প্ৰবনকা ক্যাম্পসমে ভেল

কথা গোষ্ঠীমে ঋহাঁসঁ ভেষ্ট ভেল বহএ,' বাজীর স্কঁহপব কণী

স্ক্যান ঋনৌত ৰঁজনাহ ।

'ওহ.....,' তখলে হ্নকা বাজীরক নাম কিছু পবিচিত সন লাগল

ছল । ও মলেমন স্বগসঁ কহলীহ,' হমহুঁ কতেক ৰিসবাহ ছী ।'

ফেব এক্ক স্ববমে সভ কিছু ৰাঁজি গেলীহ, 'হমবা ঋপন পিকিসডকে

সমস ৰঁদলএৰাক ঋছি । ৰঁহুত সমস্যা হোগত ঋছি, ঘব ৰঁহুত

দূব ঋছি । সবাবী তক নহি ভেটৈত ঋছি ।'

'ও ....,' গম্ভিবতাসঁ ৰঁজলাহ বাজীর, মুন সমস্যা ঋপনেক

ঘবক ঋছি নে ? ঋহাঁ এনা কিএ নহি কবৈত ছী হমবে ঘবমে

ঋাবিঁ জাউ ? উপবকা তন্না খালিএ বহৈত ছৈক । ঘব এহি

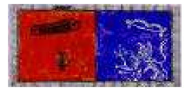
ক্যাম্পসক লগেমে ঋছি,' কহিক২ বাজীর সব একটা প্রশ্ন সূচক

দৃষ্ঠি হ্নকব স্কঁহপব দেলৌহ্ি ।

'জী.........'ও কণী ঋকচকা গেলীহ ।

'ঠীক ছৈক, পহিলে ঋপনে ঘব দেখি লিঋ, তখন তয কবৰ ।'





ত্নকব ঘবসঁ এলাক বাঁদ মেনকা বঁহুত দুৱিধামে পডি গেলীহ ।

কী কৰু ? ত্নকা প্ৰবা প্ৰব শ্বস্নীকাব ক২ দেবঁ২ চাহৈত ছল ?

হ্মদা নহি জানি কিএ ও চুপ বহলী । কিএ নহি কহি সকলীহ

কী ত্নকা মহন্নাবঁলা ঘব পসিন নহি শ্বৈত শ্বছি ? ত্নকা ত২

দুব একান্ত চাহী । জত২ পন্তা তক নহি হিলএ । এহল

রাতারকা পসিন ছলৌহ্নি ত্নকা । হ্মদা শ্বাবঁ কী কবতীহ ?

মোন মাবি ক২ বাজীর সব সঁগে জাএ পডলৌহ্নি । ওত২

পবিচয় ভেলৌহ্নি বাজীর সবকে কনিয়াঁ শ্বাবতী শ্বা ত্নকব দুষ্টা

বঁচাসঁ । ও স্বখদ গৃহস্থীকেঁ দেখিক২ মোন ভিতব ঙঁঠ২ বঁলা

টৌসকে ও বঁহুত হ্মফিলসঁ দৰাঁ সকলীহ ।

শ্বাবতী ত্নকা খুবঁ শ্বাদব সকোব কএলীহ । বঁচা ত২ পহিল

ভেষ্টেমে ঘুলিমিল গেল ছল । শ্বাশ্চর্য শ্বতেক দিনক বাঁদ কোনো

ঘব পবিবাবমে শ্বপনাপনমে ডুবঁল জেকাঁ লাগল ।

'দিদী, শ্বাওএ শ্বহাঁ শ্বপন সভ সমান শ্বানি লিশ্ব । সভ গোষ্টে

গীলিক২ বহবঁ,' শ্বাবতী বঁহুত শ্বামিয়তাসঁ বঁজলীহ ।

হুনকর আগ্রহকেঁ অস্বীকার নহিক২ সকলীহ মেনকা ।

ধীরে ধীরে ও পরিবারকে বিষয়মে বহুত কিছু জানি গেল ছলীহ । বাজীর সব কিছু নজকোষ্টর ছলাহ । বৈসী কাল অপনে অধ্যয়ন, লেখনমে ব্যস্ত বহৈত ছলাহ । সহায়ক ক্যাম্পস চিফ ভেলাক বাঁদো বিভিন্ন রাজনীতিক গোষ্ঠী সভসঁ দূরে বহৈত ছলাহ । আবতী বহুত মিলনসার আ গৃহণী প্রবৃত্তিকেঁ ছলীহ । বহুত পঢ়ল লিখল নহি ভেলাক বাঁদো অপন আমিযতা আ সহজপনাসঁ সভকে মোন মোহি লৈত ছলীহ ।

ওহি দিন বাজীর সব অপন নয়াঁ কথা পূরা কএলাহ । জাঠক সাঁঝ ছল, চাহক চুস্কীক সংগ ওকর চর্চাক২ রহল ছলাহ । আবতী তরকারী কাষ্ট২মে ব্যস্ত ছলীহ । মেনকা বৈর্যতাক সংগ ও কথাক প্লষ্ট সুনি রহল ছলীহ । বাজীর সব জাহী ঢংগসঁ নায়িকাক চরিত্র চিত্রণ কএলে ছলাহ, হুনকা কিছু জঁচল নহি । ও ভারারেশমে বজলীহ, 'হমরা বুঝ২মে নহি অবৈত অছি কি জে নায়িকা অতেক পঢ়ল লিখল, বুঝ২য় বালী অছি ও পবিস্থিতিসঁ

নডরাঁক সার্মথ্য কিএ নহি বখৈত ঋছি ? কিএ নিয়তিকে হাথমে

সোপি দৈত ঋছি ।' তখন নাগন জে বাজীর সব একটৈক

হ্নকা দেখি বহল ভনাহ । কী ভন হ্নকব আঁখি ভিতব ....

সিহবিক২ ও দৃষ্ঠি ঝ্কা লেনীহ । ওহি সময় আবতী ভিতব

জাক২ ধীয়া প্বতাকেঁ পঢ২ লেন কহি বহল ভনীহ ।

ও চ্পচাপ উঠিক২ ঋপন কমমে চলি ঋএনীহ । ক্ষদা ও

দৃষ্ঠি...... ঋবৈবধবি ও আঁখি হ্নকা স্যকা ঋবৈত বহল ।

বাজীর সব কহিযো কান হ্নকা এনা কিএ দেখ২ নগৌত ভথি

? ওহ, নহি ......

ফেব এক হপ্তাক বাঁদ বাজীর সব ওনী কথাক পান্ডুনীপি হ্নকা

হাথমে ধ২ দেনাহ । বাতিমে ঋবৈবধবি ওহিমে ড্বল বহনীহ

। স্বখদ আশ্চর্য হৃদয়কেঁ ভুবি গেন ভন । সহ..... কি হ্নকা

কহনা মাত্রসঁ বাজীর সব ঋপনা কথামে ঋতেক পবিরর্তনক২

দেনাহ, নায়িকাক চবিত্র প্বাপ্বব বঁদৈন দেনাহ ।

'কহ্ন, আবঁ ত২ পসিন আএল ?' ওকব দোসব দিন বাজীর সব

প্ড়লৌহি ।

ও ন্দফিযাক২ বহি গেলীহ । বাজীর সব ঋলৈবধবি ঋপন ওহি কথাক ব্রিযযমে বাঁত কবৈত বহলাহ । ও সেহো বীচ বীচমে ঋপন সম্লাহ দ২ দৈত ভলীহ ।

ঋহাঁ পঠবৈত ভী ত২ বৌাষ্টনী, ন্দদা সাহিত্যমে ঋহাঁকেঁ বঠিযাঁ পকড ঋছি । কিএ নহি ঋদ্ধ কথা কব্রিতা লিখৈত ভী ?'

বাজীর সবক ঋরাজ হুনকা কতহ্ দূবসঁ ঋবৈত লাগল । কথা, কবিতা..... ত২ কী বাজীর সবকেঁ ঞ্ পতা ছৈহি হমব স্নীযকে জীরন কোনো কথা ঙপন্যাসসঁ কম পোবহে ঋছি, জকবা ও চাহিক২ সেহো নহি লিখ সকৈত ভলীহ । মাত্র স্মৃতি কতেকো ঘাওকেঁ খখোবি দৈত ঋছি ঋা দ২ দৈত ঋছি একটা ঋসহনীয পীড় া ।

ওহি বাতি সেহো ঙএহ স্মৃতি ফেকসঁ সজীর ভ২ ঙঠল ভল । চন্দ্রভূষণসঁ পব্রিচয । ফেব ব্রিযাহক বাঁদ হুনকা সঁগ ব্রিতাএল দূ বর্যক মধুব সম্বন্ধ । হঁ, ঋাবঁ স্মবণে শেষ বহি গেল ঋছি

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

। কী চন্দ্রভূষণ সেহো স্মরণ করৈত হএতাহ, ও রিতন ক্ষণকেঁ

? ঘবপবিরাবমে ডুবঁন কহিযো সোচি পরৈঁত হএতাহ ?

একটা সিসকী নিকনি গেন হুনক স্কঁহসঁ । কতেক স্বখ দৈখি ও

।

কিএ নহি ও এহি সভসঁ নিকনি পরৈঁত ছথি ? কিএ নহি ....

শাযদ কোনো গবমা বাঁউনমে ধঁসি গেন ছথি । ভাগ২ চাহৈত

ছথি, স্নদা ফেব ওহিমে ধঁসি জাগত ছথি । কহিযো স্নঙ ভ২

পএতিহ এহি ধীপন বেগীস্তানসঁ ?

ও জেনা নিন্নমে চিচিযা উঁঠন ছনীহ । বাতিমে উঁঠিক২ প্ববে

এক জগ পানি ঢ়ারি নেনে ছনীহ । ভোবমে সহীমে হুনকা

রোঁখাব নাগি গেন ছন । ভোজন আদিসঁ নিপৈটক২ উঁপব

অএনীহ আবতী । হুনকা সুতন দেখি হুনকব দেহ ছনিহ ফেব

চা`কক২ কহনীহ,' অঁএযৌ দিদী এতেক রোঁখাব অছি..... আ অহাঁ

খরঁবো নহি কএনহুঁ অছি ?'

আবতী তকোনে ডাক্টব বঁজওনিহ, দরাঁগ মাঁগরঁওনৌহি ।

অর্ধবিক্ষিপ্ত মন অবস্থামে আবতী দেখৈত বহলীহ ।

'বহ২ দিযৌ নহি ও দর্রাগ । এহিসঁ কিছু নহি হএত, হম আর্ঁ অপনে ঠীক ভ২ জাএব,' ও কমজোব অবাজমে প্রতিবাদ করৈত বহলীহ ।

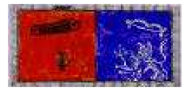
ও কোনা কহতিহ মোনক ব্রিকাব দর্রাগসঁ থোবহে জাএত ।

ধীবে ধীবে জখন স্মৃতি সভক দর্শি কম হএত তখন অপনে সভ সমান্য ভ২ জাএত ।

পতা নহি আবতী কী সোচলৌহ্নি উপকসঁ মিচা উতৈব গেলীহ ।

সাঁঝমে বাজীব সব উপব অএলাহ । চন্দবি হঁটৌক২ ও উঁঠিক২ বৌস২ চাহলিহ স্কন্দা, হুনকা চক্কব আবি গেল ।

'ওহো ! অহাঁ পড়লে বদ্ধ লে, তকিযা উঠাক২ বাজীব সব সহাবা দৈত কহলাহ, 'দেখু দর্রাগ অহাঁকে দ্মুমন নহি অছি, ফেব কিএ অহাঁ অপনাকে সমাপ্ত কব২মে লাগল ছী ?' কহৈত বাজীব সব অপনা হাথসঁ দর্রাগ আ পানিক গিলাস এনা রঁঠওলৌহ্নি জেনা

ঞ্জ হ্নকব স্বাগ্রহ নহি রঁঙ্কি স্বাদেশ হ্স্বএ ।

ও স্বাদেশকে স্বরহেলনা মেনকা নহি ক২ সকলীহ । চ্পচাপ ও গোষ্টীকেঁ ঘোষ্ট লেলৌহ্হি ।

'রঁস স্বারঁ চ্পচাপ সুতল বদ্ধ । স্বাবতী স্বপ স্বা ফলপুmল ল২ক২ স্বরৌত হএতিহ । কিন্তু খাএরঁ পীসরঁ নহি ত২ রিসাবীসঁ কোনা লডি পাএরঁ ?'

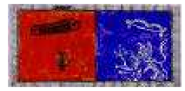
মৌন স্বা লোবাএল দৃষ্টিসঁ ও বাজীর সব দিস দেখৌত বহলীহ । কে স্বছি স্বারঁ এহি সংসাবমে জে হ্নকব চিন্তা কবএ ? ফেব কিএ নহি প্বা জঞ্জালসঁ ছুষ্টি জাগত ছথি । বাতি ভবি এহলা সন রিচাব মোনকেঁ উদ্বলিত কবৌত বহল ।

বাজীর সবকে এহি প্রকাবক স্বধিকাবপুর্বক রাঁত কবরঁ দেখি হ্নকব মোন ভেলৌহ্হি জে ও তকিযামে স্নঁহ ঝাঁপি সিসক২ লগলৌথি । চিচিযা চিচিযাক২ কহথি, 'কিএ নহি হমবা মব২ দৈত ছী ? ককবা লেল জিবু ?' ত২ কী বাজীর সব হ্নকব

মোনক বাঁত বুঝি লেলে ছথি, নহি তং ক্ষণ ভবিক লেল হুনক সমীপ কিএ আবি গেল ছলাহ । হুনকব গবমা সাঁস অচেতন অবস্থামে সেহো নিকটসঁ অনুভব কএলে ছলীহ ।

'মেনকা ....'ও হুনকব মাথপব হাথ ধংকং কহলে ছলাহ, 'হমা বুঝৌত ছী কি অহাঁকেঁ অতীত স্মখদ নহি বহল অছি সদা কী স্মৃতিক সংসাবমে হেবাকং অপনাকেঁ মেটৌ দেবঁ নীক বাঁত ভেলৌক ? ক্ষণ ভবিক লেল স্মখদ আ অক্ষকাবসঁ বাঁহব নিকলু আ বর্তমান তং এতেক খবাবঁ নহি অছি ।' কহৈত কহৈত বাজীব সবক স্মব ভাবুক ভং গেল ছল । ওহি সমায় মেনকাক ঔছা ভেল ও হুনকব বাঁহিপব মাথ বাখি খুবঁ কানথি । সভ কিছু বঁতা দৈথি । হুনকব মন শীযদ এহিসঁ কিছু হল্লুক ভং জাওল ।

নহি ....' দোসবে ক্ষণ বিচাব আএল ছল । অপন পীড় াকেঁ ও ককবোসঁ নহি কহৈতী । বাজীব সব সংগে সেহো নহি । দবাঁওক প্রভাবসঁ আঁখি কিছু ক্ষণ৭এ লাগল ছলৌহি । বাঁহিপব

হাথ থপথপাক২ বাজীর সব মিচা উঁতবি গেলাহ ।

এহি রিমাবীক রাঁদ ও বাজীর সবকে কিছু আওব মিকটৈ আবি

গেল ছলীহ । অখনধবি গম্ভিবতার্কে জে ফ্নখৌষ্টা ও সদৈবঁ

সারধানীসঁ ওঠলে বহৈত ছলীহ, ও ধীরে ধীরে কিছু ঘষ্টি বহল ছল

। কহিযো কহিযো ফ্নফিআগকে, কিছু গ্নগ্নাএকে গছা ভ২

জাগত ছলৌহি ।

ওহি দিন ক্যাম্পসসঁ কিছু পহিলে আবি গেলীহ । দেখলীহ আবতী

আ বাজীর সব মিচা ঠাঠ ছলাহ । হুনকা অবিতে আবতী

বঁজলীহ, 'দিদী চলু চৌবী দিস ঘুমা২ ।'

'হমা ? 'মেনকা চৌঁকক২ বঁজলীহ ।

'হঁ বঁস, দস মিনিটৈ দৈত ছী মষ্টেপষ্টৈ তৈযাব ভ২ক২ আউ,' বাজীর

সব আগ্রহক স্ববমে কহলৌহি ।

হাথ ফ্নঁহ ধোক২ মেনকা ফষ্টাফষ্টৈ সাবী বঁদলি লেলীহ । মাথমে

কিলপ ঠীক কবৈত মিচা উঁতৈব গেলীহ ।

'চলু । ঋহাঁ দস মিনট কহলহুঁ হম ঋাওব জল্দী ঋাবি গেলহুঁ ।'

হুনকব রাঁত সুনি ঋাবতী স্কফিযা দেলীহ । তখন মেনকা দেখলী বাজীর সব চোবাক২ হুনকা দিস তাকি বহল হোথি । চৌবী দিস ঘুমাব হুনকা নীক লাগি বহল ভলৈহি । রঁহুত দিনক বাঁদ ও ঋপনাকঁ তনারসঁ দুব পাবি বহল ভলীহ । মোনু ঋা সঞ্জুকেঁ ল২ক২ ও ঋাগাঁ বঁঢি গেলীহ ঋা হুনকে কোনো রাঁতপব ঠহক্কা মাবিক২ হঁসি দেলীহ তখন বাজীর সবক ধীবেসঁ ঋারাজ স্বনাগ দেলক,'ঋহাঁ হঁসৌত কান কতেক নীক লগৈত ভী ।' স্বরক গহবাগ হুনকা ভিতব তক রিংহ দেল ভল । হুনকব স্কঁহ লাল ভ২গেল ভল । লজাক২ চৌবমে বহল গ্বলমোহবকে পুmল দিস তাক২ লগলীহ ।

বাজীর সবকে এহি প্রকাবক একটক দেখৈত বহবঁ, ভিতব গহীব তক উঁতবি জাএবঁলা ও দৃষ্ঠি কিছ নহি কহ২ বঁলা রঁহুত কিছ কহি দৈত ভল । হুনকা লাগল কেও ঋপনাকেঁ জতেক সমেটক২

বাখরাঁক গ্রাস কবৈত ছল ও ওতরেঁ রঁক্ষৈত জা বহল ছলীহ । আবতী কিছু দিনক লেল লৈহব গেল ছলীহ । রঁচাক রিঁনা ঘবমে কিছু রঁুনাগ নহি বহল ছল । বাজীব সব অপন অধ্যযন কক্ষমে ব্যস্ত বহৈত ছলাহ আ ও অপনা কক্ষমে । রেঁব রেঁব মিচা ঙঁতব২মে হূনকা সঙ্কাচ নগৌত ছলৌহি । ওহি দিন ক্যাম্পসেমে হূনকা থকান জকাঁ লাগি বহল ছল । ঘব পহুঁচক২ ভোজন কে রঁনাওত, ঙ্খ সোচিক২ ও রাঁষ্টেসঁ পাঙঁবোষ্টীকে একষ্টা প্যাকেষ্ট অনলে ছলীহ ।

ভোজন শূকএ কএলে ছলীহ জে কত২সঁ নহি কত২সঁ বাজীব সব ঙঁপব চলি অএলাহ । ও দেখিতে চাঁ`ক গেলীহ ।

'ওহো ! হম ত২ ঙ্খ ঙঁন্মাদমে আএল ছলহুঁ কী হমবা অহাঁ ভোজনপব আমন্ত্রিত কবরঁ, হ্মদা অহাঁ ত২ স্বঁগ পাঙঁবোষ্টীসঁ ......'

রঁহূত মজকিযা স্ববমে বাজীব সব রঁজলাহ ।

'জী ....' মেনকা লজা গেলীহ । সহীমে হূনকা ধ্যালে নহি বহল ছল বাজীব সব অসগবে কোনা আ কী খাগত হেতাহ ?

কমসঁ কম ওপচাবিকতাক নাতাসঁ আমন্ত্রিত কবরাক চাহৈত ছল

।

'এখনে সভ রাম জাএত, অপনে বৈসল জাউ নে ।'

বাজীর সব ঝৈরুল লগ বাখল ক্ষসীপব বৈসি বহলাহ আ ঝৈরুলপব

বাখল পত্রিকা ও অপনা হাথমে বাখি লেলাহ ।

দেখিতে দেখিতে মেনকা রহুত চীজ রানা লেলীহ । ককরো মাত্র

উপস্থিতি কতেক সুখ দৈত অছি অন্যথা ভোজন তর ও দৈনিক

রনরৈত ছথি মুদা কতেক মোনসঁ ।

ওহি দিন সেহো বাজীর সব ভোজন কর কর উঠলে ছলাহ কি দু

কপ কফী রানা লেলীহ । বাজীর সবকে হাথমে কপ পকড়রৈত

হুনকা কিছু সাকা আএল । রজলীহ, 'কাল্হি তর আবতী সেহো

আরি জএতিহ, হুনকব স্নবমে রিতল দিনক সাকা মনৌক উঠল

।

' হঁ, ' কহিকর বাজীর সব চুপচাপ কপমে চমাচ ঘুমরৈত

বহলাহ । কপ হেবসঁ ঢৈৰ্ঁলপব বাখিক২ অপন হাথ মেনকাকে

হাথপব বাখি দেলাহ । এহি স্পৰ্শসঁ ও মিহৰি ঙঁঠলীহ, ক্ষদা

হাথ হঁটৌ নহি সকলীহ ।

মেন্ব, কী অহাঁ এহি তবহে আজন্ম হমবা সঁগ নহি বহি সকবঁ ?

অহাঁকেঁ নহি বুঁঝল অছি অহাঁ হমব কতেক আবশ্যকতা বঁমি চুকল

ছী ।'

বাজীব সবক ঞা স্বব হুনকা মিকমোবি দেলক ।

নহি সব, হম অপনা কাকা ককবো সঁমাব নহি ঙঁজাবি সকৈত ছী

। বাতি দিন জে শিষ্ট, মহিতক্ষপব বহৈত ছল ওহে বাঁত

ঠোবপবসঁ পিছডিক২ বাঁহব আবি গেল ছল ।

বাজীব সব চাহিযোক২ কিছু নহি কহি সকলাহ ।

ওহি বাতি ক্ষণ ভবিকে লেল মেহো নহি সুতল ছলী । দু:খদ

স্মৃতিক বাঁন্দ পন্না হেবসঁ হ্নব হ্নবাএ লাগল । অহিনা কহিযো

লীনাসঁ চন্দ্রভুষা কহলে হএতাহ , 'হম অহাঁক বিনা নহি বহি

সকরঁ ।'

মোনমে কচোষ্ট ঙঁঠলৌহ্নি । চন্দ্রভূষণক পত্রক ও পঙ্ক্তি, 'হম

লীনাসঁ রিরাহ ক২ বহল ভী ।'

হুনকা লাগল ভল ও কাগজপর লিখল মাত্র পঙ্ক্তি নহি রিঁযসঁ

ভবল রাঁণ ভল, পাপা, ভৈয়া, দিদী, পাহুন কতেক তমসাএল ভল

।

'মেম্ব, তোঁ কতেক কাযব ছেঁ ? চন্দ্রভূষণ তোবা ধোখা দেলকৌ

শ্বা তোঁ প্রতিকাবক এক শব্দ নহি কহি সকলএঁ ।'

ও চুপচাপ স্বলৈত বহলীহ । কোনা কহিতথি, সম্বন্ধ ত২ মোনক

হোগত শ্বছি হৃদযক হোগত শ্বছি । জখন ও হৃদযসঁ নিকালি

দেলাহ ত২ কেহন প্রতিকাব ? কোন রাঁতক প্রতিকাব ?

তখনসঁ ও একটা ফ্খৌটা চঢ় । লেলে ভলীহ । শ্বারঁ ও হলেক

ফ্কণ খিলখিলাক২ হঁস২ রাঁলী মেম্ব নহি কক্ষামে গম্ভিবতাসঁ

রোঁটলীপব ভাষণ দের২রঁলা প্রাধ্যাপিকা ভলীহ । ফ্দা বাজীর

সব খ্নার্ঁ হ্নকব মোনসঁ ওঠল ও হ্মখৌষ্টা কিএ তোড২ চাহৈত

ছথি ? ও কিএ চাহি বহল ছথি মেনকা ফেবসঁ মেন্ব্ রঁন২ ......

ঁএহ প্ববনাকা মেনক্ষ

খ্নাবতীক এনাক রাঁদ সেহো মেনকা মিচা জা৫ কম ক২ দেনে

ছনীহ বাজীব সবকে খ্নাগাঁ ত২ পডবেঁ নহি কবৈত ছনীহ ।

'কী রাঁত ছৈক ? শীঘদ হম এহি রেঁব লৈহব খ্নসগবে চনি

গেনহুঁ ত২ খ্নপনে তমশা গেনিযৌ কী ? হ্মদা দোসব রেঁব ত২

সংগে চনরাঁক কার্যক্রম রাঁনওনে ছী ,' কহৈত ওহি দিন খ্নাবতী

হ্নকব শযন কক্ষমে খ্নার্বি গেনীহ । নাইস তৈযাব কবৈত

মেনকা হ্নকব খ্নারাজপব চৌঁকক২ রাঁজনীহ, 'কত২ ? '

'হোবীকে ছষ্টীমে পোখবা ঘ্ম২ জাবহন ছী । ও কহৈত ছনাহ

জে খ্নহ্রঁকেঁ সংগ ন২ জএরাঁক ছৈক ।'

মেনকা চুপ বহনীহ । বাজীব সবকে সংগ ...... মোনমে ফেব

কিছু হনচন জকাঁ ভেনৌহি । ধীনেসঁ রাঁজনীহ, নহি, খ্নাবতী হম

কহাঁ জা সকরঁ ভঙ্গীমে হম একটা সম্মানমে জাবহন ভী, কার্যক্রম

তম ভ২ চুকল ছৈক ।'

সুমিক২ শ্বাবতীকে উত্সাহ সমাপ্ত ভেল সন লাগল । হুনক উদাসী

দেখি মেনকা মধুব স্ববমে ফেব বঁজলীহ, 'কোনো বাঁত নহি ।

এহি বেঁব শ্বহাঁ সভ ঘুমি শ্বাউ, ফেব কহিযো সঁগে চলবাঁক

কার্যক্রম বঁনা লেবঁ ।

শ্বাবতীকে গেলাক বাঁদ সেহো ও বঁহুত শ্ববেঁবধবি গম্ভীব চিন্তন

কবৈত বহলীহ । ত২ কী বাজীব সব ঔ সভ জানি বুঁঝিক২

কহি বহল ছথি ? ত২ ফেব হুনকাসঁ মিচা একদু বেঁব ভেষ্ট

ভেল ত২ কতবাক২ কিএ চলি গেলাহ । মেনকাকেঁ হুনকব

ব্যবহাবমে কোনো কসল ব্যক্তি জঁকা লাগল । ও কী কবথি ?

প্রশ্ন বঁহুত বিচিত্র ছল । ঔ সহ ছল জে সম্মানকে শ্বসানীসঁ

ছোডল জাসকৈত ছল শ্বন্ততঃ ও নির্ণয় লেলীহ ঠীক ছৈক জখন

বাজীব সব স্বীয কিছু কহতা ত২ ও পোখবা ঘুম২ জএতীহ ।

স্বদা বাজীব সব জাগতো নহি বঁজলাহ । শ্বাবতী চুপচাপ সভ

সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

তৈয়াবী কবৈত বহলীহ । মেনকাকে মোনমে কিছু টৌস ছল,'ঠীক

ছৈক, ও ছথিএ কে ?'

জাগত সময় সভকেঁ ছোড২ লেল বিক্সা তক আএল ছলীহ ।

আবতী আ হুনকব বঁচা হুনকা প্রণাম কএলক ফদা বাজীর সব

ফঁহ ম্বকরৈত বিক্সাপব বঁসি বহলাহ ।

সভকেঁ জাগত দেখি মেনকাকে মোন ভেলৈহ্নি জে জোড জোড়সঁ

কান২ লাগৌথি । ও কিনকা কী রিগাবলে ছথি, জে সভ হুনকা

দুঃখে পহুঁচরৈত অছি । ফেব উএহ উদাস ক্ষণ.......... উএহ

অকেলা পন । মোন ভেলৈহ্নি অসগবে চলি জাগ ফদা কত২

? ও প্রত্যেক দিন পোখবা জএবাঁক দিন কিএ গলৈত ছলীহ ।

ভোৱৈকো আন্হৈসঁ কিএ চৌকি জাগত ছথি ? কিএ বৈব বৈব

গড্ডা হোগত ছৈহ্নি বাজীরঁ সবক ফোন আবঁস ?

আঠম দিন সন্ধীমে দ্বাব পব প্রবেশ ভেল ।

'কে ?' ভোব চাবি বঁজে বাজীর সবকেঁ অবৈত দেখি ও ঘবঁবা

গেলাহ । তখন বাজীর সব আগা বঁঢ়ি হুনকব কান্হপব হাথ বাখি দেলাহ ।

'এহি তবহে সঁগ সেহো পবেশান বহলহুঁ আ হমবো চযনসঁ নহি বহ২ দেলহুঁ,' বাজীর সব ধীবেসঁ বঁজলাহি, 'জনৈত ছী, মোন নহি লাগন ঘুম২মে । বঁহুত দিন সোচলহুঁ ফোন কবী ক্দা.........'

'আবতী কহাঁ ছথি ?' মেনকাকেঁ সাকা আএল আখিব বাজীর সব সঁগ হুনকব পবিবাব সেহো গেল ছল ।

'ঘুমৈত কাল হুনকব বঁহিন বোকি লেনক বাঁদমে অএতাহ ।' বাজীরঁ সব ধীবেসঁ মেনকাকেঁ আওব অপন নিকট আনি লেলাহ ।

ফেব মুহক স্নবমে বঁজলাহ, 'স্বণু, হম আবতীসঁ বাঁত ক২ লেনে ছী হম তীনু গোষ্টে অহিনা সঁগ সঁগ বহি সকৈত ছী আরঁ ত২ বহরঁ নে হমবা সঁগ ?'

বাজীর সবক স্ফঁহ মেনকাকে মাথপব ভুmকি গেল । তীব্র চুম্বকীয আকর্ষণমে বাঁন্হল ও ওহিনা হুনকব ছাতীসঁ লাগল বহলাহ

।

'ঠীক ছৈক চলু । ভোলে একটা রৈসাবমে ভাগ লের্২ জএরাঁক অছি । রাঁহিপব হাথ থপ থপরৈত অপনা কমা দিস বাজীর সব ঘুমি গেলাহ ।

হুনকা গেলাক রাঁদ মেনকাকেঁ কিছু সোচরাঁক সময় ভেটৈল । কিএ এনা ভ২গেল ? কিএ ও এনা রঁহি গেলীহ ? কিএ নহি প্রতিকাব কএলীহ ? ফেব সাকা আএল বাজীর সবক ও শৈঁ, 'আবতীকেঁ কোনো আপত্তী নহি অছি ।' ক্ষদা মোনমে ফেব কিছু সেহো খটকলৌহি । কোন এহন মহিমা হএত জে চুপ চাপ সভ কিছু ব্রষ্টৈত দেখি সকত ।

চন্দ্রভূষণকে নীনাক সংগ রিরাহক রাঁত সুনি কোনা ও কলৈত বহলীহ । লোক গেষ্টে পীষ্টে পীষ্টকে২ হাবি গেল ছল ক্ষদা, হুনকব উঁএহ জিদ্দ ছল । ফেব ও ক্ষণ কী, ও অখলোধবি নীনাকে গাঢ়ি পঠৈত নহি ছথি ? হুনকা লাগল অললে ফেব নীনা আগাঁ

ঋাৰ্রি গেল ঋছি ঋা হঁসৈত পুছি বহল ঋছি, 'কী ঋার্র তহ ঋহুঁ

নীনা র্রাম গেল ছী ।'

'নহি,' ও চিচিএলীহ । দেৱালক সহাবা নহি বহৈত তহ ও চক্কৱ

খা কহ খসি পবিতৈথি । ঋাধা ঘণ্টাধরি ও ঋহিনা চুপচাপ

বৈঁসল বহলী ।

র্রম স্টৈন্ডপৱ কণীমণী লোক ভল রাতারকামে রৌবিযাক খালীপণ

ব্যাগু ভল ক্ষদা মোনমে তহ র্রহুতবাস রিঁহাবি ঘেবলে ভলৈছি ।

শীঘাদ কিছু ক্ষণক র্রাদ কোলো র্রম ঋাএত ঋা হুনকা লহ জাএত

ক্ষদা কতহ ? স্মাবণ ঋাএল ও ঋালেদন পত্র । একটা লম্বা

ভস্বী ঋা দোসৱ র্রদলীকে ।

র্রম ঋাএল । র্রমক হর্ন হুনকব ধ্যান তোডলক হুনকব চাল

যন্ত্রবত ওহি দিস র্রঢল । ঋাগাঁ দূব তক স্বনসান সডক

দেখাগ দহ বহল ভল । ভটৈত হবিযব বৃক্ষ শীঘাদ ও ঋহিনা

ঋপন গ্রাপু স্বখকেঁ এক রৌব ফেব ছোডি ঋএলীহ । হুনকব

আঁখি লোৰাএ লাগল ছল, জকৰা নিযতকেঁ কঠোৰ হাত পোছি দেলে ছল ।

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

রাজদেৱ মণ্ডলক

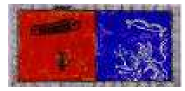
উপন্যাস

হমৰ টোল

গতশিসঁ স্বাগ্-

গামক চৌরষ্টিয়া। স্বসনমে তীনরষ্টিয়াকেঁ সভগোষ্টে চৌরষ্টিয়া নাম বাখি দেনকৈ। দস গোষ্টে জে কহনকৈ সএহ সাঁচ। গাএ রাঁহলৌ ডঁ হঁ। রঁড়ুদ রাঁহলৌ ডঁ হঁ। কী কবরেঁ, গামক ডঁ এহলে কন ছৈ।

পীপবক গাছ তব স্বজয ধিয়া-প্বতাকেঁ পঢ়া বহুন ছৈ। ওা গগ্প কতেক দিন ঠেনরোঁয়াকেঁ কহনকৈ লেকিন কোগ ধিয়ান নৌ দেনকৈ। কেনা ক২ ধিয়ান দেতৈ, ফ্বসত হেতৈ তবঁ নে। খেতী-গিবহস্তী স্বা রীচ-রীচমে সবাধ-রিঁস্বাহ স্বারি জাগ ছৈ। ফেব পারমি-ি তহাব সঁগহি ঝগড়া-নড়াগ ডঁ সভ দিন

হোগতে বহৈ ছৈ। এক-দোসবাক টাঁগ পকড়া কঽ ঘিচৈক তৈযাবী। দুস্মনক কাজমে বাঁধা নৈ দেন হুএ তঁ সোমামে হবা জকব ছোড়ি দেত। দুবগন্ধে মিকলতৈ। দোসবাকেঁ বঁঢ়ৈত দেখি চুপ বহবঁ বঁড় কঠিন।

এহন টৈলপব শ্বজয ধিযা-পুতাকেঁ পঢ়েবাঁক কোশিশি কঽ বহল ছৈ।

লোকক দুশ্বাবিপব গপ উড়া বহল ছৈ।

“সবকাবী লোকবী তঁ ভেটতৈ নৈ। শ্বাবঁ চটলৈ, গামকেঁ স্বধাবৈ বাস্তে।”

“শ্বপনা জেনা বঁড় স্বধবল। দোসবো ধিযা-পুতাকেঁ মিকম্মা নে বঁনা দেলক তঁ ফেব কথীলে।”

"রঁকৈষ্টৈ ভ২ গেলৌ। লৌ ঘবকেঁ খহিত লে ঘাষ্টকেঁ। কহৈ ভলৌ জে সভগোষ্টৈ পৌখানা কোঠলী রঁনাঙ। কপৌযা কতএসঁ নরঁতৈ লোক।"

"রঁকবী-গাএ চলেতৈ তঁ দু পাওক ঙঁন্নতি কবতৈ, ধিযা-পুতা। জঁ খজৈযাক সভষ্টা গুণ মিখতৈ তঁ সমাজমে সভসঁ নড়ৈত বহতৈ।"

কিছু লোক সভ জগহ খলগ তবহক লোগত ছৈ। ওকব সরঁহক সোচ ভিন্ন ভলৌ।

"ধিযা-পুতা ঙচ্চকা জকাঁ ভবি দিন খেলাওতে বহৈ ছৈ। এঠাম পঢ়লাসঁ ক্রীযে দু খছবক রোঁধ ভ২ জেতৈ। খজৈযা কেহলা ছৈ তগসঁ কী। কাজ তঁ নীকে ক২ বহল ছৈ।"

"মোক সভ কিছো কনৌ হমবা সবঁহক ধিমা-প্বতা পঠবতৈ।"

বসে-বস গাছ তবক মকুন চনতৈ কী, দৌড়এ নগনৌ। শ্বা ঠোঢ় াগ প্বকজী তাম়সে ভেব। দিমাদক সঁগে শ্বকন্ গড়বক পনিরাব ঠাঠন ছৈ। জাতি শ্বাগি পামি বঁন্ন ক২ দেমে ছৈ। ওকবা ভৌড় া বীচেমে বৌঁসি ক২ ককহাবা পঠা বহন ছৈ। শ্বজম কনীকানক মেন কোনো চনি গেন ভনৌ। তাবেঁ ভৌড় া সভ হড়-হড় খষ্ট-খষ্ট শুরু ক২ দেননৈ।

"হে বৌ, তুঁ তঁ ঠাঠন-বাঁন্হন ভী। হমবা সবঁহক বীচমে কিএক এননী।"

"ঞ কেকবো দৃশ্বাবি খোড়বেঁ ছৈ। এঁঠাম কিশ্বএ মে এবেঁ।"

"লৈ বহুএ দেরৌ এঁঠাম। ভাগি জো, লৈ তঁ রাঁপসঁ ভেঁঠ্ঠ কবা দেরৌ।"

"রাঁপক নাম লেরঁলী।" "চ্টোক-ফঙ্ষ্ট"

"দ্নু তবফসঁ থপ্পব-স্ককা শুরু ভ২ গেলৌ। পেঠ্ঠ-গঁজী ফট্টি গেলৌ। ঠোবসঁ খুন ভড়-ভড় রঁহুএ লগলৌ। ভৌড় । কলৌত খঁগনা দিম ভগলৌ।"

খজয তেজীসঁ পহুঁচল। সভকেঁ ফঙ্টকালৌত পাঁতিমে রৈসৌলক। ওকবা সরঁহক দিম তকলক।

সভ্ষ্টা রঁলৌযা ধিযা-প্বতা সণ লগৌত খছি। হুজাবোক ভরিয্য খন্হাব দিম জা বহুল ছৈ। রঁচেরাঁক গ্রাসমে খপলো ভরিয্য খন্হাবমে চলি জেতৈ রঁলিদাণ তঁ কবএ পড়তৈ। গ্রাপ্ত কবরাঁক লেল কিছু হুবা জাএরঁ স্রভাৱিকে ছৈ।

ঋকলুক পিতিযৌতা ভাষ বাম্বতী মড়ব গবজৈত ঋারিঁ বহুল ৈছ।

"ঞা মটকুক রেঁটা মাহুটব রঁমি গেলৌ। খুমিযাঁ মাহুটব। ঠীকে কহৈ ভলৌ, ঢোঠাগ প্রকজী- হুম তঁ ধান-চাউঁব ন২ ক২ পড়রৌঁ ভলৌঁ। নেকিন ঋজৈযা খুন নেত।"

"কী ভেল মড়ব ? "

"ঞা কানু মড়ব, সাব ঋপনাকেঁ নাওষ্ট সহাএর সমনৌ ৈছ। ঋপনা ধিযা-প্রতাকেঁ সনকা দেনকৈ। ধবহা হৃতা জকাঁ নোককেঁ কাষ্টনো ফিড় ৈছ। হুমবা ভৌড় াকেঁ ঋঁগা ফাড়া দেনক। মাবৈত-মাবৈত খুন রোকবা দেনকৈ। ঞা রঁহীচো মৌসজন ভী ঋাকি কান। ওকবে ধিযা-প্রতাকেঁ ঋাগ হুম থকৃচি দেরৌঁ।"

কাল্ মড়ব ওমহুবসঁ ঋরৈঁত ড়লৌ। গাবি স্বমিতে গবজৈত কহলকৈ– "এঁ বামাবতী, স্কঁহ খালী লৈ কব। মবদক রৌঁপৌ ড়ৌঁ তঁ হমাব কোনো রৌঁদবাকেঁ হাথ লগা ক২ দেখলী। ওনীঠাম হাথ কাষ্টি দেবৌ।"

ক্ষত্তাক মঁ্ড এক দোসবপব ভুকএ লগলৌ। ধিমা-প্বতা সভ কিতারঁ ল২ ক২ পড় াএল।

"ভাগ বৌ খুন খতবা হেতৌ। দুণুক দিমাদরাদ লাঠী-ভালা ল২ ক২ মিকলি গেল ড়ৈ। হৈলমে হড়কম্প মচি গেলৌ।"

স্কঁহপ্বকখ সভ রীচ-রঁচার ক২ বহল ড়ৈ।

"ঋাপসমে কিএক লড়ৈ ড়ী। সরুঁব কন্ধ। শীণ্ত বদ্ধ মড়ব। গপকেঁ লৈ রঁঠ াঙ।"

ঢোঢাগ গুরুজীকেঁ দাউ স্বতবি গেলৌ। ফেব ক, খ, গঢ়বৈক

রঁদনা এক রৌড় । ধান লেতৈ। ক্ষদি ক২ খাগাঁ খবৈত রঁজন-

“সভটা নাষ্টক খজৈযা ক২ বহল ছৈ। যগড় াক জড়া ।”

দুনু পক্ষকেঁ লোক সভ ঠেল-ঠালি ক২ হটা দেলকৈ। খসগলে

খজয গাড় তব ঠাঢ় খছি।

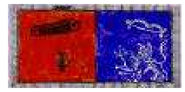
গাড়সঁ স্রব মিকলি বহল ছৈ- একটা রীযাসঁ হ্যব জন্মা ভেল।

ভোষ্ট-ভীন রীযামে ম্বকাএল ভলৌ। রাঁহব এলাগব হজালো রীযা

হ্যবাসঁ মিকলি বহল খছি। একসঁ খলেক। হ্যবা ভাঁহমে

কতেক জীর-জন্তু স্বখক মিসাঁস ল২ বহল খছি। তৈযো

হ্যলেগব যষ্টহা...... ।

'विदेह' १०७ म अंक ०१ जून २०१२ (वर्ष ५ मास५४ अंक १०७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রিহনি কথা ১. জবাহবলাল কশ্যপ ২. বিনি ভূষণ পাঠক ৩. জগদানন্দ ঝা মনু ৪. **চন্দন কুমাব ঝা**

১

**জবাহব লাল কশ্যপ**

রিহনি কথা

ড্রুটী

বেমেসবা হাথ মে দরাঞ্জা কে পার্সল লেলে ঘুমি বহল ছল । রাঁব–রাঁব পতা রাঁলা পর্চী কে দেখৈত ছল । কতেক আদমী স ও পতা পুছি চুকল ছল । কিযৌ সহী উত্তর নহি দেলে ছল । জেঠক গরমী মে গাম স আযল সীধা– সাদা রাঁচা রাঁরাঁঞ্জ সন শিহব মে পরেশান ভ গেল ।গর্মী স রোঁহাল প্রবা স্কুহ লাল ভেল পসীনা স ভীজল সবীব আ সংগে ভীজল কপড়া ও এক রোড স দোসব রোড, এক গলী স দোসব গলী, মে ঘুমি বহল ছল ।আ পতা ছলহি জে ভেষ্টে নাহি বহল ছল । দুপহরিযা মে লোক সরাঁহক আন জান সেহো কম ছল তাহি লেল পতা খোজয মে ওব দিক্কত ভ বহল ছল । তখলে ও একটা রাঁস্তা কে দেখলক ওকবা জান মে জান আযল, জে শাযদ ঞ্জ সহী পতা রাঁতা সকৈত অছি ।ও পতা কে পর্চী দেখেলক নরলীত রাঁলডিংগ অপোজিষ্টে রাঁকি আফ ওাঁডিআ রাঁন্দ্রা ঞ্জস্টে। রাঁস্তা কহলক আগে সে বাঞ্জষ্টে লেকব পহলা ভোবকব দুসবা লেফ্টে লেলা রহী হৈ । সামলে রাঁকি আফ ওাঁডিআ দেখি মোন খুশী স ভবি গেল। রাঁকি আফ ওাঁডিআ কে সামলে রাঁলা রাঁলডিংগ মে ও ঘুমি গেল । গেষ্টে পব রাচমৌন নহি বহৈ ও অঁদব ঘুসি গেল ।সামলে স একটা সাহেবঁ কে আবঁৈত দেখি ও ঠাঢ ভ গেল । সাহেবঁ ক্রাধ মে পুছলথিহ্ন কিধব জানা হৈ ? রাঁনা পুছে অঁদব কৈসে আ গযা ? রাচমৌন কিধব হৈ ? তারাঁষ্টিধবি মে রাচমৌন আরাঁ গেল । সাহেবঁ তমকি ক পুছলথি তুম লোগ কিধব বহতা হৈ ? চোব –উঁচকা অঁদব ঘুস জাতা হৈ । রাচমৌন আর দেখলক লে তার, থপ্পরে–থপ্পব বমেসবা কে মাবয লাগল আ অপ্পন ড্রুটী কে নিরাহি কবয লাগল ।

২


বৱি ভুষণ পাঠক

তীনটা ৱিহনি কথা

১

তীন-চাবি সালক ভৌড় ী ম্দা খনরঁত্তে চবফব । ৱাজৈ ভুকৈ ,চলৈ-ফিৰৈ ,দৌড়্‌-ঘুমৈ যে কেকৰো ৱুঝি নগ পড়্‌ জে ঙা এত্তে ভোট ভৈক খা মাএ কেঁ হবদমা সর্টিফিকেট দিগ পড়্‌ । ভোট মোট ঠেহল লোএ ,দোকানক কাজ ,কঁসাব জেন্মএ ,ৱঁথ্খা

তোবনএ ,হকাব দেনএ ঋা জনী-জাতি সরঁক রীচ মে রৈসি কে

গীত-নাদ মে পাছু পাছু সুব মিলেনগ.....ঋনরঁত্তে বহি বাস

সোহাগক রেঁটী ।ঋা রূচিযা কে মাএ কহরো কবৈ ...গ্ত বহি ত'

রেঁটৈ হ্মদা ভগরান কে নীন্দ ঋারি গেলেন ঋা গ্ত রেঁটী ভ' গেলৗ

।

ঋা জখন রোঁখাব নাগলৌ ,তখন

পুবা দু মহীনা তক ভুপেন্দ্র ডাক্টব ঋারিতে জাগত বহলৌ

,কখনো গ্ত দরাএ ত' কখনো ডু দরাএ .....ঋারঁ গ্ত টৌনিক দিসও

, ঋারঁ ডোষ্টকা গোষ্ঠী শুরু কর ঋা জখন রোঁসাবী কম হেরোঁক

কোনো নক্ষণ নগ দেখেনকএ তখন কহননখিন জে একবা দবর্ত্তংগা

মে ষনা রাঁরু ওগ ঠাম দেখারু ।ঋা ষনা রাঁরু দেখিতে কহি

দেননখিন ,জে একবা ত' রঁড়কা রোঁখাব ঋছি ,হ্মদা কহননখিন এনা

জে ভুপেন্দ্রক প্রতি মোন মে ককবো কোনো শঁকা নগ জনমৈ

......ঋাখিব চেনা ত' হ্নকে বহেন ।

ঋার্ রাত এনা ফসলৌ জে ঠীক হেতৈ ত' কতে হেতৈ ঋা পৈসা নাগতৈ ত' কত্তে নাগতৈ ......বাম সোহাগক ওকাদি ক' পুবা মানচিত্র ডাক্টব সাহের্ এক-দু দিন মে রনা দেনখিন ,ঋা পুবা দযা দেখর্বৈত মাত্র মহীসে রেঁচেনেখিন ....রেঁটী জাগত রনা রাত.....ফর্না রাব্রু জে ঋপন ডিগ্রী ক' ঋত মে এফ0ঋাব0সী0এস0 নগর্বৈত ভখিন স্পষ্টে কহনখিন জে যদি রেঁটা বহত তখন ত' হম ঋাব কিছ কহতৌ ,হ্মদা গ্ত ত' রেঁটিএ ঋছি তেঁ ঋার্ জত' ঋছি কথা কে ওতৈ সমাপ্ত কক ঋা বাম সোহাগ ঋপন ছোটকী রেঁটী কে নেনে গাম ঋার্বি গেনা ।রেঁটী জে নে রাজি সকৈ ভনৌ ,নে উঠি-রৈস সকৈ ভনৌ ।সুতনে সুতন খাএ ঋা পৈখানা করৈ ।ঢৈন গড় াসক নোক সর্ শুরু মে ঋার্বৈত গেনৌ ,হ্মশৈন হ্মেম ঋা ভগবানক নাম.......বাম সোহাগ সেহো গঁজার্ চনি গেনা....ঋার্ রঁচনৌ কেরন রুঁচিযা ঋা ওকব মাএ ......ঋা মাএ সেরা কব' নাগনৌ

,ভগৱান ,ভাগ কে গাম্রি-ৱাঁত কহৈত ......ওগ দিনক প্রতীক্ষা

কব নাগলৌ জখন কি ৱুঁচিযা ক গ্রাণ ভুঠৈতৈ আ ৱুঁচিযা কেঁ এঁ

কষ্টে সঁ মুক্তি মিলতৈ..........

২

ভাগ সাহেৱঁ কাব সঁ মামা গাম জেৱাঁ কে রিচাব ৱঁলেনখিন

। ভৌজী মিচ্চে আঁখিএ এনা দেখলখিন জেনা এঁ যাত্রা মে ভাগ

সাহেৱঁ সৱঁ কিছু হুষ্টৌ দেতা । ফেব ভৌজী কেঁ ৱৌঁসিএ ক কম

সঁ কম পনবহ সাল প্ৱবান তবীকা আপনাৱৈঁত কহলখিন 'চিন্তা

নগু কৰু ।ৱঁহ্ত দিন ৱাঁদ জা বহল ছী ,খালী হাথ কোনা

আরঁএ দেতা , আ মাএ সেহো কত্তে দিন রাঁদ গেলৌ হন ।'

ভৌজী ক চিঁতা তৈযো সমাপ্ত নগ ভেলেন ,তখন ভাএ সাহেরঁ

রঁড়কা রেঁটৌ কে সেহো তৈযাব ক দেনখিন ।মানি নিযও জে

জেনা খবচা হেতগ ত হেতগ রিদাগযো ত ২ হেরেঁ কবতগ

। আ রিদাগ কে সমৌ রেঁটৌ কে পাঁচ সৌ টৈকা মামা দেরঁ ২

নাগনখিন ত ২ ভৌড় । রাঁপ দিস দেখ ২ নাগনএ ।

ভাএ সাহেরঁ কে পিত্ত চঢ়নে জে ভৌড় । নৌ কিএক নগ ভগ

আ রৌআ রুঁমগ জে নেনা ক ২ রাঁদ পপ্পা ডাঁটি নে দেখি

। আ মাএ গ্বম্মে বহনখিন ভাএ কেঁ পৈসা খর্চ হোএ কে চিঁতা

আনগ আ রৌআ গাড় ী সঁ আযন সে চিঁতা আনগে ....

২

একাত রনা বস্তা

দুনু করি ভোরুকা ঠৈহলৌনী মে এহুন বস্তা খোজি লেনখিন ,জগ বস্তা মে কেও নগ দেখাগ । কখনো কান কোনো সবনহিয়া ক্ষক্ষব ,কখনো কোনো করাঁড় ী তেজী সঁ আরাঁদী দিস বঁঢ় ৈত ,বঁস যৌহ হুনচন । লে একুকোটা অখরাঁব রনা ক২ সাগকিন লে গসক্ষনিয়া বঁস ক ধুম-ধক্কব ,কখনো-কখনো হন্নমান মঁদিব সঁ ভজন ক২ আরাজ আবঁ ।ভজনো নবঁকা ধুন গব ,করিগণ এঁঠাম মিচেন সঁ অপন পেষ্ট গব ঢ ান বঁজা সকৈত ভনা ,পোষ্টে নগ ,গীঠো দিস আ নীচ্চো ,এঁঠাম কে দেখএ রনা । আ এঁঠাম খুঁব নীক জঁকা রিবোধী গব ষ্টিপ্গণী কএন জা সকৈত ভনৌ আ বঁগৱিবহী গাবি সেলো ।

२

जগদানন্দ ঝা মন্নু

গ্রাম পোস্ট- হরিপুর ডীহটোল, মধুবনী

দুটা রিহনি কথা

১-এক কবোড়ক দহেজ

সংজনা আ সংজয কেঁ রিবাহক তৈযাবী মে জোব-সোব সঁ সংজনা কেঁ পিতাজী আ হুনক সভ পবিবাব তন-মন-ধন সঁ নাগন। সংজনা আ সংজয দুনু এক্কে সংগে মেডিকল মে পঢ়ৈ ছল

ওহি বিচ দুখ মে পিঞ্চাব ভেলৈহ আ আর সভহক বিচাব সঁ বিবাহ ভয় বহল অছি । চুকী সংজয় কেঁ পিতাজী অপন অফিস কএ কাজ সঁ ঘএসএ গেল বহথি আ এহি ঠাম হুনক অভাবে মে হুনকব সবটা কাজ হুনক ছোট ভাঙ্গ অর্থাত সংজয় কেঁ কক্কা কেলন্হি ।

আরি কাঙ্কহ বিবাহ ঠিক ত ও আঙ্গ গাম এলাহ । গাম পবক সভ তৈয়াবী দেখ ও প্রশন্ন ভেলা । বাতক ক্রম মে হুনকা জ্ঞাত ভেলন্হি জে কন্যাগত দিস সঁ পন্দ্রহ লাখ কপৈয়া দহেজ লেহো সংজয় কেঁ কক্কা তয় কেলন্হি আ কন্যাগত দেবৈক লেল লেহো মানি গেল ছথি । মানিতথি কিএক নহি উঁচ কুল-খনদান, বব ডাক্টব,ববক বাবু বড়কা ডাক্টব, গাম মে সভ বীঘা খেত, বৌনীপন্থী মে শহবক বীচো-বিচ চাবি বীঘাক ঘড়াবী ।

আদা সংজয়ক বাবু কেঁ ঙ্গ বাত সঁ কিএক নহি জানি খুসী নহি ভেলৈহ । ও তুবংত ড্রাযবব কেঁ কহি গাড়ী নিকলবা কন্যাগত

ওহিঠাম পহুঁচলাহ । কাওক্ষ বিরাহ ছৈ আ আওা বরক বাঁবুজী উপস্থীত, যোলক সঁকা কেঁ মুকবৈত কন্যাগত দিস সঁ কন্যাঁক বাঁবু সহীত সভ দাসোদাস উপস্থীত । পানি, চাহ শিবরঁত, নাস্তা,পাখা সবঁ প্রস্তুত কএল গেল । সঁজযক বাঁবু ওঙা সভ কেঁ মকাবৈত দু হুঁক বাঁত সঁজলাক বাঁবু সঁ বঁজলাহ –" সমাধি কনী হমাবা অপনে সঁ একাঁত মেঁ গপ্পা কবৈক অছি ।"

তুলক সঁকেত পাবি সভ গোতে ওহি ঠাম সঁ হতি গেলাহ,ক্ষদা সভহক মোন মেঁ অঁদেসা ভবল, কতেকো গোষ্টা দলানক কোঁঠা সঁ স্বলৈক চেষ্ঠা মেঁ সেহো । সভ কেঁ গেলা বাঁদ সঁজযক বাঁবু সঁজলাক বাঁবু সঁ –"সমাধি ! হমা ত এখনে দু ঘঁটা পহিনে হাএসএ সঁ এলহুঁ ক্ষমা কবর্বঁ পহিনে সমায নহি নিকালি পএলহুঁ, ক্ষদা ওা কী স্বনলহুঁ অপনে পন্দ্রহ লাখ কপৈযা দহেজ মেঁ দয বহল ছী ।"

সঁজনাক ৱাবু দুনু হাথ জোবলে –"হাঁ সমাধি জতেক অপনেক সৱেহক মাঁগ বহনি হম অৱস্য পুৰা কবৱনি।"

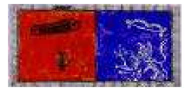
সঁজযক ৱাবু –"জখন মাঁগেক ৱাত ঠৈক ত হমবা এক কবোড় কপৈযা চাহী।"

ও স্বনিতে সঁজনাক ৱাবুক আঁখিক আঁগা অন্হাব ভয গেলৈহ, আ আলো জে স্বণলক সেহো দাঁতে আঁগুব কটৈলক। সঁজনাক ৱাবু প্ৰৱিৱত দুনু হাথ জোডলে –"এহেন ৱাত নহি কহু সমাধি পঁদ্রহ লাখ জোটৈ মেঁ ত অসমর্থ ভলহুঁ আ ও এক কবোড় ত হম অপলোঁ ৱীকা ক নহি আনি সকৈ ডী।"

কহৈত নিচা মুকলনি শীঘ্ৰ সঁজযক ৱাবুক পএব পকডৈক চেষ্টা মেঁ ক্দা নিচা মুকৈ সঁ পহিলে সঁজযক ৱাবু হুনকা ঙঠা অপন কলেজা সঁ লগা –"ও কী পাপ দয বহল ডী, পএব ত হমবা অপনেক পকবৱা চাহী জে অপলে অপন ৱেটী দয বহল ডী। আ

বহুত পাঙ্গা ত' হমরা এক্কা কপৌমা নহি চাহী ভগৱানক কৃপা সঁ হুনক দেল সবঁ কিছু অছি। আ এক কবোড়ক বাঁত তকরা ক্ষমা কবয় ও ভুনীক ঠীঠোলী ভল, জখন মাঁগলে পঁদ্রহ লাখ ভেষ্টৈত ত' এক কবোড় কিএক নহি জে আগু কোনো কাজো নহি কব পবএ। আ দোসব কী অপলাক বৌটী আ হমব প্বতৌহ এক কবোড় সঁ কম কেঁ ভথি হা হা হা .... । একা এক চাক কাত লোবাএল আঁখি সঁ ডবঁড়বৌল খুশিক ঠহাকা পসবএ লাগল।

২-উপকাব

বগ্ঘু কনিযাঁ পীলিযা সঁ গ্রস্ত অঁতিম অবস্থা মেঁ দিল্লীক লোকনাযক জযপ্রকাশ অস্পতাল মেঁ আঙা দস দিন সঁ ভর্তী জীবন আ মৃত্যুক বিচ সংঘর্ষ করৈত। পীলিযা কেঁ অধিকতা আ কোনো আন কাবণে আঁখি মেঁ সে গৌক্ষ্মন ভয গেলনি। লোকনাযক জযপ্রকাশ অস্পতালক ডাক্টব বগ্ঘু সঁ কহলকনি জে কনিযাঁক আঁখি লোকনাযক জযপ্রকাশ অস্পতালক বঁগলে মেঁ আঁখিক অস্পতাল গুরুনানক আঙা হস্পিটৈল ছৈক ওহিঠাম সঁ জাঁচ কবা ক আনৌ লেল।

বগ্ঘু ডাক্টবক বাঁত মানি এহি কাজ মেঁ লাগি গেলা। লোকনাযক আ গুরুনানক দুন্ন সবকাবী অস্পতাল ছৈক তেঁ খর্চাক বাঁত নহি ছ্দা বগ্ঘু কেঁ বৌনি মজুবী বহৈন বোজ কমাউ আ বোজ খাউ আ আঙা দস দিন সঁ অপন বৌনি ছোবি কনিযাঁ সঁগে এহি ঠাম অস্পতাল মেঁ ছথি। দস দিন সঁ নব কাজ নৈ। জমা পুঁজী খমে। এখন তকোল

লোকনাথক সঁ গ্বকুনানক অস্পতাল তক জাও মে গন্দ্রহ কপৈয়া জওতী আ গন্দ্রহ কপৈয়া আওরতী, ক্ষল তিস কপৈয়া চাহি।
হুনকা লগ ভলমি ক্ষল দস কপৈয়া। ওহি দস কপৈয়া মে অপন কিছু নাস্তা ভোজন সেহো, কমিয়াঁ কেঁ ত অস্পতালে মে ভেষ্ট জাগ ভলমি। ওত ঠাম সঁ কাজ কবৌ লেল কতৌ জেরোঁ কবতা তাকী পাও নোওন ত কম সঁ কম দস কপৈয়া রঁস ভাবা চাহিযৌন।

ণ সরঁ

সমান্যা কেঁ জলৌত বণ্ঘুক কমিয়াঁ বণ্ঘু সঁ কহলমি- " ফোন কয় ক অপন ভৈয়া সঁ দু সয় কপৈয়া মঙৱা লিয়, কাওল্হ-গবস্ব কাজ কেলা বাঁদ পাও নোএত ত দয় দেবৌন।"

বণ্ঘু অপন কমিয়াঁ কেঁ কল্মা গব ডঁঠা লোকনাথক সঁ গ্বকুনানক অস্পতাল কেঁ লেল বিদা ভ গেলা আ চলৌত-চলৌত বঁজলা - "অহাঁ জুমি চিঁতা কক, বিক্সা সঁ নীক সরাঁবী হমব গিঠক নোএত

ঝা বহল গ ক্ষমীৰ্বত ত' ঞা ত' চাবি দিন ৰাঁদ খমে ভয

জাএত ক্ষদা কেকবো ঙঁগকাব সধৰাঁ গেঁ পুবা জীরনোঁ কয গবত

। ¨

৪

**চঁদন ক্ষমাব ঝা**

সববা, মদনেথ্রব স্থান,মধুৰনী, বিহাব

বিহনি-কথা – লোহনাবানী

ভোবক কবীরঁ সাত রঁজৈত বহৈ. মোহনারানী ভনসাঘব মে চুল্হা পজাবতি বহয.মিমসন চেবা পজবৈত নহি বহয খানী ধুআঁগত ড়নৌক. ধুআঁ ভবন ভনসাঘব. ফুকৈত-ফুকৈত থকছ মোন ভেন ছৈ. আঁখি ফুট্টি বহন ড়নৌক ওহি

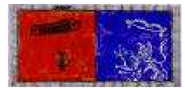
ধুআঁভবন ভনসাঘব মে. আঁখি নান বুঁন্ন ভ গেন বহয. আঁখি সঁ নোব রঁহয নাগন বহয হ্মদা কনৈত নহি বহয এখন মোহনারানী. ও ত আঁখি মে ধুআঁ নাগি গেন বহয তগঁ নোবা গেন বহয.কানন ত বাতি মে বহয ও. ভবি বাতি কানন বহয...ভবি বাতি কি জীরন ভবি ত কনিতে বহন থছি. ...নহি..নহি..জীরন ভবি নহি .....জহিযা সে এহি ঘব মে রিযাহি কে আযন থছি তহিযা সে..জা ধবি রিযাহ নহি ভেন বহৈ, নৈহব মে বহৈত বহয, কহিযো কোনো দুখ-দর্দক ভান নহি ভেনৌ.রৌটী ভ২ জনমা নেনে ড়ন তগযো রঁস্তু প্রেম ভেটৈত ড়নৌ মায-রাঁপক.তীন ভায-রঁহিন মে এসগব রঁহিন তহ্নু মে সরঁসে ছোট্টি.সভক হ্মহনগুআ..মাযক

বধিযা..ৰাঁৰুক বাধা ৰেঁটী,......মোহনারানী........চুহি ফ্কৈত মোহনারানী.

বাতি মে ফেব জুগেসবা পী কে খাযন বহয.ৰঁড়কা পিযক্কব মিকনি গেলৈএ.বোজ তাডী-দাক চামী.সভ্টা জথা-পাত ৰেঁচি পীরিঁ গেলৈ.ৰঁহু মমা কবৈত ছৈক মোহনারানী ক্ষদা কে স্বলৈএ ওকব গম্পা. ৰেঁচাবী কে বোজ গাবি-ফজ্মাতি স্বন পড়ৈত ছৈ উনষ্টৈ.কী কবতগ খৰঁনা নাবী, সহি নৈত ছৈক সভ্টা.ক্ষদা খাৰঁ ওকবো কখলো-কান ৰঁদাশত সঁ ৰাঁহব ভ২ জাগত ছৈক.মোন হোগছৈ জে মবি জায.এহন জীরন সে ত ক্ষগনহি নীক.ফেব, দুনু ৰঁচা কে ক্ষঁহ দেখি শাঁত ভ২ জাগত খছি.খাঠ ৰঁবখক স্বধীব খা পাঁচ ৰঁবখক সবিতা ছৈক.গসক্ষনক মাস্টব কহৈত ছথিহ্ন জে স্বধীব পঢ়ৈ মে ৰঁহু তেজ ছৈক খা তগঁ এতেক মাবি-গাবি খেনাক ৰাঁদো মোহনারানীক একেটা মনোবথ জিযৌনে ছৈক জে স্বধীব পঢ়ি নেটৈ ত সভ্টা কলেশ দুব ভ২জেতগ.সবিতা ত

রৌৗী ছিযৌক.ঋনকব ধন.রঁস কোনো নীক ঠাম রিঁযাহ ভ২ জেতগ তঁ সভ চিন্তা দুব ভ২ জেতগ মোহনারানী কে....খাঁচ এখনো নহি পজবনৌএ...রিঁযনি তকৈত মোহনারানী.

বামারতাব, মোহনারানীক জেঠ ভায. রঁছ ন্নহ কবৈ ছৈ মোহনারানী সে বামারতাব. কোনো এহন মাস নহি হোগছৈ জে ও নৈহব সে মোহনারানী নে সনেস নহি খনৈত হো...সনেস কী খার ত মোহনারানীক গ্রজবো নৈহবেক রঁন পব হোগ ছৈ. হবদম পাগ-কৌড় া নৈহব সে খবৈত বহৈত ছৈ.পন্দ্রহো দিন নহি ভেনৌএ দু গাবী খামক চেবা পঠা দেনে বহৈ বামারতাব.এখনো সৌসে দবরঁজ্জা পসবন ছৈ. পানি মবৈনে নৌদ মে দেনে বহএ.গুহী চেবা মে সে একটা ঘীচি কে জ্গেসবা বাতি মে মাবনে বহৈ মোহনা রাঁনী কে. পাঁজিব মে এখনো কাবী-নিযাহ চেহ্ন ভেন ছৈ. ও চেহ্ন ত তগযো মেটৌ জেতগ হৃদা কনেজা মে জে খপমান খা

ISSN 2229-547X VIDEHA

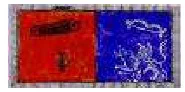
দ্কোবক চেহ্ন নাগন ঊে সে ত ন্দ্গনহি মেষ্টৈতে....খাঁচব সঁ নোব পোঊেত নোহনারানী.

পবস্ বামারতাব খাযন বহ. জাগত কান গোবনগাগ মে এক সয ঠাকা দৈত গেন বহ নোহনারানী কে. একমাস সে স্বধীব কিতারঁ কীনি দৈ নে হন্না মটৌনে ভেনগ.পচাস ঠাকা কিতারেঁ কিনগ মে খর্চ ভ২ গেন বহয.রীস ঠাকা গামরাঁনী কাকী সে পৌঁচ নেনে ভন.সবিতাক দরাঁগক খাতিব. ওহো সধা দেনকৈ. তীস ঠাকা রঁচন ভেনৌ.ওহে তীস ঠাকা কাহ্নি সাঁমি মে জ্গেসবা কে দেনে বহ নোহনারানী খা রেঁব–রেঁব রুঁমা কে কহনে বহয জে ঘব মে সিধহা খতম ভ২ গেন ঊে সে ঞ্ঞ পায কন্তী খনত২ নহি খর্চ কবরাঁ নেন.....খনত২ কী......এহি পায কে পীরেঁ নেন নহি.ন্দদা হেহব ভ২ গেন ঊে জ্গেসবা.কোনো মতনরঁ নহি ঊে ওকবা জেনা রঁহ্ রঁচা সে. দান্দ ভেষ্ট জাউঁ রঁস খাব কিছ্ নহি চাহী.ভবি দিন

ঠৈহলাণী মারৈত বহৈ ছৈ.কোনে-কোণ গাজা তকৈত বহৈত ছৈ.মহা মিশীঁরাজ ভ২ গেল ছৈ...গীরি গেলৈ ওহো তীস ঠাকাক দাক.সাঁমখন ভুক্তৈ মাথ ডোলবৈত শ্বরৈত দেখ লোহণারাণী কে তামশি চঢ়ি গেল বহএ.তামশি এহি দ্খাবে নহি চঢ়ল বহএ জে ও কী খাযত.লেকিন ধিযা-পুতা কে কোনা ভুখলে সুত দেতগ.সাঁমে সঁ রাষ্ট তকৈত ছল চূহি নগ বৈসমি.একোবত্তী মোন মে রিচাব নহি শ্বছি ? কোনা কে পী গেলিযৈ ? ...এতবৈ রাজল বহৈ লোহণারাণী কি ধেলে চেবা মাবি দেনকৈ জুগেসবা.লোক-নাজক ডব কী রাজত.চুপ্পা বহি গেল লোহণারাণী.ওহণ মাঁষ্ট-রিহাড়ি এলৌ কিছ নহি বুঁঝলকৈ ও.সুন্ন ভ২ গেল বহৈক ওকব দিমাগ জেনা.সভষ্টা চেবা ভীজি গেলগ.স্বধীব শ্বা সবিতা মাযক কোবা মে মুড় া মুকৌলে মিন্ন পড়ি গেলৈ.ভুখলে সুতি বহলৈ...শ্বা ষ্টক-ষ্টক তকৈত বহি গেল লোহণারাণী....ভবি বাতি কনৈত বহল লোহণারাণী.

জখন লাল বঁহাদুব শাস্ত্রী দেশক প্রধানমংত্রী বঁনল বহথি তখন দেশমে অন্ন-সংকট ভল আ ওহি সময মে গাম-ঘব মে একটা প্রথা জনমল জে গৃহণী লোকনি জখন সিধহা লগাবঁয লাগথি তখন ওহি মে সঁ একমুঠ্ঠী চাঊব নিকালি কে অলগ বাখি লৌত ভলীহ আ একবা ঝঠিযা চাঊব কহল জাগত ভল.এহি জোগাওল চাঊবক ঊপযোগ ও বিপবীত কাল মে ঘব চলৌবাঁক লেল কিনগ-বঁসাহগ মে কবৌত ভলীহ.লোহনাবালী সেহো মায কে দেখলে বহৈ ঝঠিযা চাঊব জোগবৌত আ তগঁ ওহো জোগা কে বখগত ভল ঝঠিযা চাঊব.

পৌব নহি ঊঠৈছে ভন্সাঘব দিস জাগক লেল.কী কবতগ ? ভবি বাতি ধীযা-প্তা ভুখলে ছৈ.জল্দী-জল্দী চূল্হা লগ আযল জে কিছু বঁনা কে দেতগ বঁচা সভ কে. স্বামীব কে বঁজেনক আ



 ISSN 2229-547X VIDEHA

একটা তৌনা যে বাখন ফ্নঠিযা চাউঁব কে পোষ্টবী রাঁহ্নি দানি কিণরাঁ নে দোকাণ পঠা দেনকৈ.ওমী তৌনা যে সঁ সিধহা সেহো নিকাননক.খাঁচ ধধকি গেনৌ.কতেক দিণ তক ও চনেতৈ ঘব এহি ফ্নঠিযা চাউঁবক রানৌঁ...সোচৈত খড়ি নোহণারানী..খধহণ চঢ়রৈঁত নোহণারানী...স্বধীবক রাঁষ্ট তকৈত নোহণারানী.খার্ঁ ত২ একটা স্বধীবে সঁ খাশা ভৈক জকবা রানৌ দিণ কাষ্টত নোহণারানী.

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



ডা0 শ্বকণ ক্ষমাব সিংহ

মৈসুব, কর্ণাটক

ভাষা জাতিগত সম্পত্তি নহি খপিতু সামাজিক সম্পত্তি

ভাষাক উৎপত্তি সমাজমে ভেল অছি আওর সমাজক বিকাস ভাষাক আধার পর হোইছ। এহি তরহেঁ ভাষা আওর সমাজ দুনু অন্যান্যাশ্রিত অছি। এহি যাদে হম কহএ চাহৈত ছী জে মৈথিলী ভাষা কোনো জাতি বিশেষক সম্পত্তি নহি অপিতু ও তঁ সামাজিক সম্পত্তি থিক। সামাজিক ব্যবহারে ভাষাক মুখ্য উদ্দেশ্য অছি। ভাষাক বিকাস আ সংরক্ষণ সমাজমে হোইছ আওর একর প্রয়োগ সেহো সমাজমে হোইছ। মৈথিলীকেঁ দূরগামী ক্ষতি পহুঁচাবৈবলা কিছু লোকক কহব অছি জে ঘর-ঘরাবী সদৃশ মৈথিলী সেহো হমরা সভক পৈতৃক সংপত্তি অছি, জে কি সর্বথা অনুপযুক্ত, কিএকতঁ সম্পূর্ণ মিথিলামে বহএবলা সভ বস্তুক লেল জন্মসঁ অপন মাতৃভাষা মৈথিলী বৈজৈছ।

হমসব ভাষাক বলেঁ অসগবমে সোচৈত এবং মনন কবৈত ছী মুদা ও ভাষা এহি সামান্য যাদৃচ্ছিক ধ্বনি-প্রতীক পর আধারিত ভাষাসঁ ভিন্ন হোইছ। ভাষা আদ্যোপান্ত সমাজসঁ সংবর্ধিত হোইছ। ভাষা এক সামাজিক সম্পত্তি অছি। এহি সঁ স্পষ্ট হোইত অছি জে

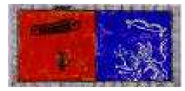
কোনো সাহিত্যকাব রা ভাযাপ্রেমী ভাযাক নির্মাতা নহি ভ৫ সকৈছ। ভাযামে হোগরঁলা পরিরর্তন ব্যক্তিগ্রত নহি ভ৫কেঁ সমাজগ্রত হোগছ।

ভাযাক সামাজিক স্তব পব শ্বন্তুব ভ৫ জাগছ। রিস্তৃত ক্ষেত্রমে রাঁজল জাযরলা ভাযাক শ্বাপসী ভিন্নতা দেখল জা৫ সকৈছ। সামান্য রূপমে সম্পূর্ণ মিথিলাক লোক মৈথিলীক প্রযোগ কবৈছ,মুদা শ্বলগ-শ্বলগ ক্ষেত্রক মৈথিলীমে পর্যাপ্ত ভিন্নতা হোগছ। এহল ভিন্নতা ওকব শৈক্ষিক, শ্বার্থিক, ব্যারসাযিক, সামাজিক,সাংস্কৃতিক তথা ভৌগোলিক স্তবক কাবণেঁ হোগছ। পঢল-লিখল লোক জতরাঁ সাকাঙ্ক্ষ ভ৫কেঁ ভাযাক প্রযোগ কবৈছ, সাধাবণ শ্বথরা রিন্ব পঢল-লিখল লোক ওতেক সাকাঙ্ক্ষ ভ৫কেঁ ভাযাক প্রযোগ নহি ক৫ সকৈছ। এহল স্তবীয রাঁত কোনো ভাযাক সময রিশেযমে ক৫ল গেল ভাযা-প্রযোগসঁ শ্বন্বভব ক৫ল জা৫ সকৈছ।

রিশ্বিক সরঁষ্টা কাজক সঁগাদন প্রত্যক্ষ রা পরোক্ষ রূপেঁ ভাষেক মাধ্যমসঁ হোগছ গ তথ্য সর্রমান্য অছি। সরঁষ্টা রূপ ভাষে পর আধারিত অছি। ব্যক্তি-ব্যক্তিক সঁরঁধ রা সমাজ-ব্যক্তিক সঁরঁধ ভাষাক অভারমে অসঁভর অছি, গহো ভাষাক সর্রব্যাপকতাক প্ররঁল প্রমাণ অছি।

মনুষ্যক সঁগ-সঁগ ভাষা সতত গতিশীল বহৈছ। সমাজক সঁগ ভাষাক আরঁভ ভেল আওর আগ ধরি গতিশীল অছি। মানর সমাজ জা ধরি বহত তা ধরি ভাষাক অস্তিত্ব রঁনল বহত। কোনো ব্যক্তি রা সমাজক দ্বারা ভাষামে কমোরেশি পরিরর্ত্তন কএল জাএ সকৈছ, পরঁচ একরা সমাপ্ত কররাঁক সামর্থ্য ককরোমে নহি বহৈছ। ভাষাক পরিরর্ত্তনশীলতাকেঁ ব্যক্তি রা সমাজ দ্বারা রোকল নহি জা সকৈছ। সঁসারক সভ রস্তু সদৃশে ভাষা সেহো পরিরর্ত্তনশীল অছি। জেনা-সঁস্কৃতমে 'সাহস' শঁদক অর্থ অনুচিত





রা অনৈতিক কাজক লেল উৎসাহ দেখাএবঁ ছল, ক্দা আবঁ ওা শব্দ,

মৈথিলীমে নীক কাজমে উৎসাহ দেখৌবাক অর্থমে প্রযুক্ত হোগছ।

ভাষা পবিরর্ত্তনশীল অছি। ওএহ কাবণ অছি জে সবঁ ভাষা এক

যুগক বাঁদ দোসব যুগমে পহুঁচি কএ বঁহুত ফবাক ভএ জাগছ।

এহি প্রকাবেঁ পবিরর্ত্তনক কাবণেঁ ভাষামে রিরিধতা আবি জাগছ।

জঁ ভাষা-পবিরর্ত্তন পব সাফে নিযন্ত্রণ নহি বাখল জাএত তঁ

তেজীসঁ পবিরর্ত্তনক পবিণামস্বরূপ কিছএ দিনমে ভাষাক রূপ

অবোধ্য ভএ জাএত। ভাষা-পবিরর্ত্তন পূর্ণ রূপসঁ বোকল তঁ নহি

জা সকৈছ, পবঁচ ভাষামে বোধগম্যতা বঁনাকেঁ বখবাক লেল ওকব

পবিরর্ত্তনক ক্রমমে একটা মানক রূপ বহবঁ অতি আরশ্যক।

অন্তুতঃ হম কহএ চাহবঁ জে ভাষা অপন সমাজক সংপ্রেষণাক

অন্যতম সাধন থিক। একব মাধ্যমসঁ রর্ত্তমান এরং অতীতকেঁ

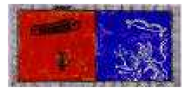
পবখল জা সকৈছ সংগহি ওকব ভূত এরং রর্ত্তমানক পৃষ্ঠভূমি পব

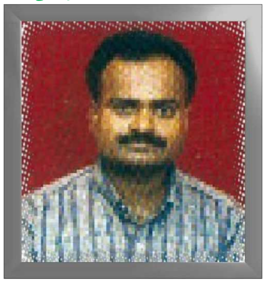
ভরিষ্যকেঁ দেখল জা সকৈত অছি। ভাষা স্খবিত ভএ

ব্যক্তিকেঁ সম্প্রেষিত করৈছ, ক্ষদা কতেকো রেঁব মৌন বহি সম্পূর্ণ সমাজক ভারনাকেঁ অভিব্যক্ত কএ দৈত অছি। ভাষাকেঁ ভাষেক মাধ্যমসঁ বুঁমল জাগছ অা তেঁ ৱা প্রক্রিয়া এতেক সবল প্রতীত হোগত অছি। যদ্যাপি গাহো দেখল জাএ সকৈত অছি জে সমসঁ একব সহী ক্ষমতাকেঁ নহি অাঁকি দিগভ্রমিত ভএ জাগত ছী। অঁতত: সমাজেকেঁ রঁহ্যত বাস চীজ গমাকেঁ একব ক্ষতিক অাকলন কবএ পড়ৈত ছৈক, জে কি কোনো ভাষাক রিকাসকেঁ অবরুদ্ধ ও গতিহীন বঁনবৈছ।

****

ঐ বচনাপব অপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



ডা. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ

কথা

চন্দা

(গতশিসঁ আগু..)

চন্দা মোন-মন প্ৰসন্ন ভেলীহ- “চলু, বাবুজী হমৰা অতেক মিলেহ কৰৈত ছথি। হে ভগৱান! জন্ম-জন্ম ভবি এহনে পিতা দেব। ওনা মাওযো কম্নো অধলাহ নৈ কহলনি। অতেক সাঁঝ ধৰি আমক গাছীমে হমৰা নৈ বহৰাক চাহী।” ক্ষ্দা মাতা-পিতাক প্ৰসংগসঁ চন্দাকেঁ এক বাত ঞ্া ভেলনি জে চন্দা বাঘৰক

কমীকেঁ কিছু ক্ষণক হেতু রিঁসবি গেলীহ। ভোজন-ভাত কবৈত বাতিক আঠ রাঁজি গেলৈক। চন্দা অপন দু ছোটে রঁহিন সরঁহিক সঁগ সুতি বহলীহ। কণীকাল বাঘরকেঁ স্মাবণ এলন্হি। তামসো চঢ়লন্হি- "কতএ চলি গেলাহ বাঘর! ভেঁটে নৈ ভেলাহ।" ফেব ভেলন্হি, "ভ২ সকৈত অছি ক্ষলো প্রযোজনসঁ কতৌ গেল হোথি। কালহি তঁ ভেঁটে ভগ্যে জাএত। মোন ভেলন্হি, বাঘরকেঁ পুছরঁনি জে কতএ গেল বহী। হ্মদা লোক অগব স্বনত তঁ কী কহত। বাঘর সেহো কী সোচতাহ! ফেব রিচাবলন্হি, কিছু নৈ কহরঁন্হি।" অহী তবহক অলেক রিচাবক শ্রৃঁখলামে চন্দা তন্নীন ভ২ গেলীহ। পতা নৈ সোচৈত-সোচৈত কখন নিসভেব ভ২ গেলীহ।

ভোবে উঠি চন্দা নরকা পোখবি দিস স্নান কবক হেতু রিদা ভেলীহ। সোমক দিন বহৈক। মাস কহলথিন্হ-

“চন্দা, পাঁচমুখী মহাদেবকেঁ আগসঁ হলেক সোম এগাবহ বোটো অছিজন চড়ু ।ঙ। গংগেশ পাণ্ডিত কহলন্হি অছি জে ঐসঁ অহাঁক কল্যাণ হএত।”

বুলেসব বাবু পনীসঁ পুছলথিন্হ–

“গংগেশ পাণ্ডিতজী কল্যাণক অর্থ কী কহলন্হি ?”

চন্দাক মায– “কল্যাণক অর্থ ওা ভেল জে চন্দাকেঁ যোগ্য ঘব-রব ভেট্টতন্হি। সোম দিন মহাদেব আ পার্বতীক দিন ভন্হি। সোমাক জন ঠাবক বস্তু মহত ছৈক। তাহিসঁ সোমটো, গংগেশ পাণ্ডিত জীক উক্তিসঁ চন্দাকেঁ অবগত কবা দিযন্হি।”

বুলেসব বাবু পনীক বাতকেঁ স্বীকৃতি গর্দনি হিলা দেলথিন্হি। কিছু বজলাহ নৈ। যোনে-মন ভোলানাথসঁ ব্যাহুত বেটী লেল নীক ববক ববদান অবশ্য মাঁগলন্হি। সভকেঁ ঠসকসঁ লগাণীপব দ্রব্য আ বস্তু দেনিহাবক হাথ আগ ভগবান ভোলানাথ লগ

শ্বার্তি-ভারসঁ নেরাঁক নেন পসবন ড়লন্হি। কণীক ক্ষণ নেন শ্বন্বতর ভেলন্হি জে রৈঁষ্টীক রাঁপ ভোাগ কেকবা কইত ছৈক।।

খৈব। চন্দা ফ্লডালী, ফ্লহী লোষ্টা, রস্ত্র, রাঁসিক কর্চীক দতমনি ল২ নরকা পোখবি দিস রিদা ভেলীহ। একপেবিয়া বস্তামে চলৈত যোলে-যম উঁগাঁগমে ড়ুমল জে শ্বা বাঘরসঁ ভেঁষ্টে হএত। উঁনলমিত যোনসঁ চলৈত নাগিকা সেহো একপেবিয়া বস্তাপব শ্বপন শিবীব শ্বা সোচক সঁগ এক শ্বন্বপমা সামাঁজস্য স্থাপিত ক২ লৈত শ্বছি। যোন জেনা-জেনা শ্বপন সোচমে উঁতাব-চঢ়াব, গতি, উঁদ্বগ, তবাঁগ শ্বলৈত ছৈক, তহিনা শিবীবক শ্বাঁগ সভ প্রদর্শন কএ যোনক ভাবনাকেঁ ব্যক্ত কবৈত ছৈক। চন্দো সঁগ সএহ ভেলন্হি। ভবি বস্তা চন্দা কখনো বাঘর তঁ কখনো শ্বপন মাগক কহল শ্বাদেশক সম্বন্ধমে সোচৈত বহলী। বাঘরপব চন্দাকেঁ তামস শ্বা মিলেহক ভার এক্ক সঁগ শ্বাবঁএ

লগলন্হি। তাদ্দ ঐ হেতু জে বাঘর কতএ গেলা রিঁনা

কহলে।”

মিলেহ ঐ দ্খাবে জে বাঘর রঁহ্ব নীক লোক ঋছি। সোচলন্হি–

গবীর তঁ ছথি বাঘর, ম্দা ছথি র্যারহাব ঋা রিচাবসঁ নীক।

চন্দাকেঁ এক ক্ষণ লেল পহিল রেঁব ঙ্গ এহসাস ভেলন্হি জে শীযদ

বাঘর হ্নকা জীরনমে রঁহ্ত পৌঘ স্থান বখৈত ছথিন্হ।

চন্দাকেঁ যাদি ঋারঁএ লগলন্হি করঁছ্রী ঋা ন্কা–চোবী। চন্দাকেঁ

যাদি এলন্হি তীন–চাবি রর্যক প্র্বিক এক ঘটৈনা জখন চন্দা কিছু

ঋাব লড়কা–লড়কী সঁগে মিলি ক২ কনিযা–প্বতবাক খেল

খেলাগত ছলীহ। বাঘর সেহো ঋাগ খেলক পাত্র ছলাহ।

বাঘরকেঁ ঘবমে কিযো লৈ বহন্হি। দ্পহরিযাক সমএ ছলৈক।

পাঁচ–ছহ লেনা সভ কনিযা–প্বতবা খেলাএ লাগল। ভেলৈক ঙ্গ

জে ঐ খেলমে এক রঁব ঋা এক কনিযা হেতৈক। কনিযাক পিতা

ঋা মাতা হেতৈক। রঁব ঋা কনিযাক রিঁঋাহ হেতৈক। গীত–নাদ

শ্বা রিধি রেঁরহাব হেতৈক। চন্দা রঁনলনি কনিযা শ্বা বাঘর রঁব। দ্বুক রিঁশ্বাহ ভেললহি। গীত-নাদ ভেলৗক। চতুর্থী ভেললহি। কোহরঁব রঁনলৗ। কোহরঁব ঘবমে চন্দা শ্বা বাঘর রঁব কনিযা রঁনি শ্বাবাম কবএ গেলাহ। কোহরঁব ঘব কী তঁ বাঘরকেঁ পিতাক মাচ্ছবদানী ঠাঁগি ওকব চাক্ব কাত নুশ্বাসঁ ঝাঁপি দেল গেলৗক। বাঘর শ্বা চন্দাকেঁ কোহরঁব ঘবমে বাখি সভ রঁচ্চা সভ খোড়কে কালক হেতু রাঁহব চলি গেল। বাঘর শ্বা চন্দা শ্বপনা-শ্বাপকেঁ ঠীকেমে রঁব-রঁনিযা মানি এক দোসবকেঁ পকড়ি সুতি বহলনি। কণীক-কালক রাঁদ রঁচ্চা সভ শ্বারি গেলৗক।

চন্দা যএহ সভ সোচৈত-সোচৈত মরকা পোখবি দিস জাগত ভলীহ। কখলো কসাব লচকলহি তঁ কখলো রক্ষ হিলয লগলহি। কখলো নিতম্বঁ ডগ-মগ কবএ লগলহি তঁ কখলো শ্বানঁদাতিবেকমে শ্বরতে চলরাঁক গতি তেজ ভ২ জাগলহি। জখন তেজ চলথি

ওঁ রক্ষ আ জখন মহ্-মহ্ আনন্দিত হোগত চলৈত ওঁ মিতম্রেঁ ডোলএ লাগলহি। দুনু অরস্থামে চন্দা লগৈত ভলীহ স্বন্দবি, আকর্ষক......।

ফেব চন্দাকেঁ ভেললহি জে বাঘর ওঁ হমব ক্ষলো মুল্লো-গোত্রক লৈ ভথি। তখন কী চন্দা আ বাঘরকেঁ বিখাহ ভ২ সকৈত ভলহি ? ফেব সোচললহি, কেনা হেতৈক ? এক্ক টৈলমে জে ভী। আব বাঘর ওঁ গবীরঁ ঘবসঁ ভথি। হমব পিতা কখলো এঁ লেল তৈযাব লৈ হেতাহ। ঞা সোচৈত চন্দাক চালি মধ্যম ভ২ জাগলহে। মাথপব পসীনা আরঁএ লগললহি। চেহবা উঁদাস ভ২ গেললহি। ক্ষদা স্কন্দবতা অপন দোসব রূপমে প্রস্ফুটিত হোগত বহললহি। মিতম্রেঁ মহ্-মহ্ উঁভাবক প্রদর্শিত কবএ লগললহি। আরঁ চন্দা অপন বিঁখাহক সঁরঁধমে সোচএ লগলীহ। কেকবাসঁ বিঁখ াহ হএত ? ও লড়কা কেহেন হেতৈক! হমবা

সংগ ঠীক রৌরহাব কবত কী নৈ? ভোষ্টকী রঁহিন সভকেঁ জিম্মেরাবী যাস শ্বসগবি কেনা সম্হাবতীহ। শ্বাদি-শ্বাদি। ফেব চন্দা শ্বপনা-শ্বাপকেঁ ভগরান ভোলানাথপব ভোড়ি দেললন্হি। মোনে-মন গাবঁএ লগলীহ- "পূজাক হেতু শঁকব, শ্বাএল ভী হম ভীখাবী।"

যএহ সোচৈত-সোচৈত চন্দা শ্বাবি গেলীহ নরকা পোখবি লগ। পোখবিসঁ ঠীক পহিলে বাঘর কেব দলান। দলানপব বাঘরকেঁ পুন: নৈ দেখলথিন্হ। মোন বোয শ্বা শ্বর্যাকুত রিবহসঁ রিদগ্ধ ভ২ গেলন্হি। চাক কাত দেখলনি। স্দা বাঘর কতৌ নৈ। চন্দাক স্হঁ ওগ ফুল জকাঁ স্ববসা গেলন্হি জকবা তোড়ি লোক জেঠক প্রচণ্ড রৌদমে ভোড়ি দৈত ছৈক। নিযঠুব বাঘর কিএক কতৌ রিঁনা কহলে চলি গেলৌক।

খৌব ! চন্দা চাক্ত কাত বাঘরকেঁ তকলন্হি। ক্ষদা বাঘর জখন ঘবপব বহতথি তখন সে চন্দাকেঁ ভেঁট সোগতন্হি। অন্তমে চন্দা মন্দিবক পাছাঁ ফুলরাবীমে ফুল তোড়ঐ গেলীহ। চম্পাক গাছমে পীঅব-পীঅব কমলগব আ স্বগন্ধিত চম্পা ফুলাএল বহৈক। বহৈক ক্ষদা রঁড় উঁচকা ঠাঠ়ি পব ফুলাএল। চঁদা সোচলীহ চলু অহী রঁহাসে বাঘরক ঘব জাগত ছী। ওা সোচৈত চঁদা বাঘরক ঘবপব আরিঁ গেলীহ। বাঘরক মাএকেঁ পুছলখিন্হ-

"কাকী, হমবা চম্পা-ফুল পঁচক্ষখী মহাদেরকেঁ চঢ়ৌাক অছি। ক্ষদা ফুল তঁ রঁহু উঁচকা ডাবিপব ফড়ল ছৈক। হম লৈ পরৈত ছী। কণী বাঘরকেঁ কহরঁমি জে কিছু ফুল তোড়ি দেতাহ ?"

বাঘরক মাএ কহলখিন্হ-

"বুঁচ্চী, বাঘর তঁ মাহুক কাল্হি ভাবে গেল। কলকত্তাসঁ ওকব ছোটকা মামা-মামী সপবিরাব আএল ছথিন্হ। কহি কঽ গেল

অছি জে সাত-আঠ দিনক বাদ আওত। আব অহাঁ কহু জে কেনা ফুল টুটৈত ?"

ফেব কিছু দেব সোচৈত বাঘর কেব মাএ অংগনাসঁ এক গোট পাহুনকেঁ বজেলখন্হি। জে জবৈলসঁ অপন বহিন নগ আএল ছলাহ। ওগ পাহুনকেঁ কহলখিন্হ-

"যৌ পাহুন, ঞা থীকীহ চন্দা, হম্মাব গামক বেটী। হিনকব পিতা বড্ড কনামা। ঞা ভগবান পঁচমুখী মহাদেবকেঁ চঢ়েবাক লেল কিছু চম্পা ফুল তোড়এ চাহৈত ছথি। মুদা ফুল গাছক ফুলগীপব নাগল ছৈক। কনী অহাঁ হিনকা ফুল তোড়ি দিযৌন্হ। ফুল তোড়বালা সেহো ফুল চঢ়েবৈবালা অতেক ধর্ম হোগ ছৈক। বাঘর বহৈত ভঁ কলো বাতে লৈ। ও মাহুক গেল অছি। কনী, অহাঁ ফুল তোড়ি দিযৌন্হ চন্দাকেঁ।"

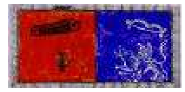
পাহুন হাথমে নগ্গী নহ রিঁমা কিছু কহলে চম্পা ফুল তোড়এ

লেল চন্দা সঁগ রিঁদা ভেলাহ ।

ক্রমশঃ ....

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।







কামিনী কামায়নী

মঁছ্র ক ডংগলৈন

রঁসকষ্ঠী ধবি ত' মরঁ কিছ রঁড নীক জকা চলি বহল ভল . ।গাঁমৌল রানী কাকী খপন .চানোঁ পোতা কে ডংগলৈন মেল কহিযা .স নহি দেরতা গীতব কে ভখলৈ ভলীহ. . . . . . চানোঁ পবদেয়া রঁষ্টা খাখিব ভষ্ঠী ন ক' গাম গেঁ খারিঁ ক' ডংগলৈন কবএ মেল তৈযাব কী ভেলা . . ককা কাকী কে জেনা ব্ঁডল বাজ্য ভেঁষ্ঠ গেলহি. . .চাক দিস জেনা বোনকে বৌনক ।

পুবা ঘব দনান ঢৌবন গেন. . .খেত খবিহান সাফ সফাগু ভেন । দনান ক সোন্না বাখন জাবৈন গোবহা সৱঁ কে পড়স্বীতী মেঁ শ্বামক গাড়ক তব তেণা ক' তহ নগা ক' বাখন গেন জে ক'ন' প' হাথ পৌব ধোৱেঁ নেন শ্বাৱঁয বনা নোকক নজবি মেঁ নৈ গড়ৈ ।

পড়বাবি ঢ়ৈন .. .ঢ়ৈনৱাঁ প' কত্ত কত্ত নৈ নোক দৌড়ৈত বহি দিন ভবি. . . কাজক ৱ্যাঁত মেঁ .. । "হে .. ওকবা সৱঁ কে সাফ স্বথবা মেঁ চনএ. . ৱুঁনএ কে শ্বাদতি ঊেক .. . .গু গামক বস্তা .. .শ্বা' ওহি মেঁ ৱঁসৱিঁঙ্গী. . . . . . . কনি মহেসৱাঁ কে কহিযৌ. . .ণীক জকা এতএ সঁ শ্বপন ৱঁসৱিঁঙ্গী ধবি কে বস্তা সাফ কবি দেতৈ. . .ভবি ঢ়ৈনক নোক ত' জেণা . . . ।" কাকী. মহেসৱাঁ কে মায সঁ ৱঁজৈত ৱঁজৈত. .ণাক ভোঁ সিকোড়তি শ্বপন আঁচবি উঁঠা ক' ণাক প' বাখি নেনে ড়নীহ । ও কঠজীৱ. . . ত্তৱঁতে শ্বাৱিঁ ক নগ মেঁ ঠাঠ 'হজাব কপৌযা সঁ

কম নগ্রিঃ লেরঁ .. .এতেক গঁদা হৈ ডুহঁ .. . . ।"ও শ্বনগে নাক আঁখি মুনৈত. . ভিনকৈত ভিনকৈত জেনা রাঁজন ত' কাকী তুবঁতে হামী ভবি দেনথিন্হ. 'বে .. .জো. . ন । .. পায কৌডী জে হেতৈ সে ত' দেরেঁ কবরৌ ন।' শ্বা. রঁসকষ্টী কে রাঁদ যহেসব. . শ্বপন গান রঁজরৈত .. . জনানী সঁ ভবন আঁগন মে শ্বঁগেঠী. মোচাড নগুত রাঁজি বহুন ডন. 'দু .দিন সে. . রঁনু. . . . . . ঠেনী রনা সরঁ কে বোকলে বহিযৌ. . .ডুহঁ গঁদা নৈ কবৈ নৈ .. .ডৌডা সরঁ কে রিঁযুষ্টৈ চাঁকলেষ্টৈক নানচ দেনিযৌ. . . দেখনিযৌ . . .শ্বাহঁ সরঁ কত সাফ স্বথবা হন্নী. . .সডক . .. শ্বা' রঁসরিঁষ্টী. . . এতেক সাফ ত' কনকষ্টবো কে নৈ বহৈ. . . ।' গণেশ স্ববেশ .. .দিনেশ তীনো সঁগহি রাঁজন. . . "তেঁ ন তোবা প' ঞ রঁডকা কাজ ডোডন গেন ডনৌ. . .তু রঁড কারীন ছৈ. . .।' তারৈত মে সমনা ভায যাঁ কে তকৈত শ্বাঁগন মে শ্বযনা .

'হলরায় কে কত্ত বৈঁসৈল জাএ. ।' কাকী বষ্টে দনী ভগরতী ঘব সঁ কোলো কাজ ছোড়ি বঁহবেলী. "ললণ বাঁবুঁকে দবরজ্জা প বৈঁসাবঁহী লৈ .. . ওতয ঋড' ছৈ. . . ঋা' জগলো টৌবস. . ।'

যাঁঘলা ভায জে চাবো কাত খবিহাল সঁ ল'ক' পিছবাঁড়ি ধবি সাফ সফাঙা ভেল জগহ কে ফেব সঁ সাফ কবঁবা মেঁ লাগল ছলাহ 'ফট্যৈ সবঁ কে এলা সঁ পহিলহী চাবো লৌট্রিল বাঁথকায একদম চকাচক ভ' জেবাঁকে চাহী।"

ছত কে ভুঁপব যাঁড়বাঁ বঁলাওল গেল ছল .. যাঁড়বা. ছাজএ কে .. . .. .চবখঞ্জী কে .মধুব .. গীত নাদ সঁ চাবো কাতক রাতারকা যাহ যাহ কবএ লাগল ছল . .. লাল পীযব ধোতী .. .ঋংগলা সঁ ছত ধবি ডোবী প স্বখৈত. .বঁড যলোকয দৃষ্টি ভঁপেন্ন কেলে ছলৌ. . ।

ফস্টনিয়া কে আঁগন মেঁ পৈসৈত যাতব .. .দীসপ্বব রালী পীসী

চিকবএ নগনীহ 'ঋায গৌ. . .ঋাৱ তোৱো সৱকে ৱিদাগিবীএ কবৱাঁ ক' ঋানন জেতৌ .. . .দূ দিন স ক্ষনমা . .দৌগ দৌগ ক' জা বহুন ছৈ. . ক্ষস্তব ঠৈনী .. .ঋা' তোবা সৱ কে কমিযো দবেগ লৈ' .. জে জন্দী জন্দী হাথী ঘোড়া বৈঁগ ঠোব ক' পঠাৱী. . . ঋখন ৱকঋা সৱ ৱকাস্থান জেতৈ .. .ঘোড়া চঠাৱঁএ লেন. . . ঋা' তু এখনে ঋাৱিঁ বহুন ছৈঁ. . যাব ৱাঁঠৈন তোবা. . ।' ক্ষস্টৈমিযাঁ .. .গোগৈঁ কবৈত ৱাজন "দীদী. . .কেতে নগন হৈক ভবি গাম মেঁ . . .মুড়ন . .ড়ঁপনৈন. . .ৱিযাহ. . . হানী হানী ত' সৱকে সমান পহুঁচাঞ্জযে বহুন ছিযে . ."ঋা হুনক ক্রাধ স ৱচাৱাঁ লেন দাঁত মিপোবি ক' ঠিঠিযায নগনৈ. . . । "লেগ দিযৌ. . ৱড়কী পীসী ৱকঋা কে. ।" "হে . .হুম ৱকঋা কে ৱাপে কে পীসী ছিএ. . . .ছিনবো .. .ঞ্জা হো লৈ .. ৱুঁমন ছৌ. . . ।" ৱড়কী পীসী ওকবা দৱাঁড়ৈত. . . .চিকবৈত ৱজনী 'গৌ ঋাৱৈঁ জাহী ৱকঋা কে পীসী সৱ. .

.ক্ষর্ইনিযা কে লেগ দৈ জাহী ।"

লেগ খোঁঞ্জড যেঁ বাখৈত. .ওকবা স্কঁহ প প্রসন্নতা কে নহবি দৌড গেল বঁহ । গোষ্টাগোষ্টী কবৈত সবঁ ক্ষট্টৈয সবঁ ঋাবিঁ গেলাহ. . .দলান প পুকথ ঋা ঘব ওসাবা প স্ত্রীগণ . .. । বিঁধ বাঁধ সবঁষ্টা ডুঁপব ড়ত প যাডবাঁ নগ ত' বহল ড়লৌ. . .জেঠ মাস. . .সববঁত নম্সী সবঁ কে গাঁতজায কবি ক' বাখল ড়ল. তৌলা কে তৌলা জমল দহী বৌঁবা মে ভবল চুডা. ম্ঁগাবাঁ পৈনতোঋা . স্দা পবসনহাবে নিপতা . .. হুলবৌযা .. .এখনধবি. . .ঋাগি লৈ পজাবলে . " যাব বাঁঠনি জনপিষ্টা কে. . .বৈ বৌঁঋা .. .কেহেন হুলবৈঁযা ঋানলৈঁহি. ।" সঁমলা ভায স্কবলোঁ বানী পীসী কে গপ প হী হী কবি ক' হঁসএ লগলা "ততেক লগল ছৈ. . .সবঁষ্টা হুলবৌযা .. .পহিলহীঁ স বুঁক .. . এক গোষ্ট পীপবৌলিযা বাঁলা গড়লে ড়ল. . .এল মৌকা প পোখা দ দেললকৈ. . .ঞা নবঁ

ছৈ. . .হমরে ওতএ সঁ কাজ সীখতৈ. . . ।" "কেহেন জ্বৰ্মা কেহনী তুহ্ রে .. এঁ সঁ নীক ত' হমরে কহিতহি ত' সরঁ মিন জ্বন ক' ভানস কৰি দৈতিযৌ।" কিনকো পামি ভেঁটৈক্ষি ত' চাহ নৈ. . .কিনকো দরাঁএ খেরাঁকে বহৈক্ষ .. হ্মদা ভিনসরে সঁ রাঁসী হ্মহে. . .। ভীযণ শ্বব্যবস্থা . .... বঁড়কী কনিযা ঘোঘ তব. সঁ ভোটৈকী ননদি কে রাঁজৌনখিক্ষ .. "কীচন মেঁ জাকএ ফটৈফটৈ .. হ্মকব মেঁ ভাত চঢা দিযৌ. . .দীদী সরঁ ভুখলে ভথিক্ষ .. .হনরাঁগ্র সঁ দানি তীমন শ্বানি ক' হিনকা সরঁ কে খ্শ্বা দৈতিযৌক্ষ . ।" যমিনা ভায কে সাস্বব সঁ রঁড় রৈশী পাহ্নন শ্বা' সরঁস কম চ্যৌন .. . .. ।পাহ্নক খাতিব দাবী হ্নকে প' ভলৈক্ষ .. .হ্মদা রঁড়কা পদ সঁ বিটৈসর্ড সস্বব কে হ্মবমী নগ নীচা রৈস ক' ও হ্নকব য্'হ দেখৈত পৈব মেঁ চ্কক ভবি তেন পচরঁ 'মেঁ নাগি গেন

ভনথি । ৰঁডকা ভাস ত্ত্ৰঁহ ৰঁনন মডৱে পৰৈঁসন .. .সঁমিনা হন্তুৱাঞ্জ কে টৈক প ঠাঠ . .কতহঁ্ কিভ চোবা নৈ মিশ্ব .. .ভোষ্টকা. . ভৈ পাহ্ন দিস খেনাস পিনাস নক জাথি. . . ও হি ঠাম ৰৈঁস দ্দখ্যমাঁত্রী ৰঁনৰাঁ কে শ্বপন উঁকেৃষ্ঠ মহন্বকাঁভা কে ঘোডা প ঘোডসৱাৰী কবএ নাগৈথ. . . ৰঁচনা . .ককা স্বগঁ . . .ত শ্বস্যী ৰঁবখক শ্বথৰঁন . . স্বনাঞ্জযো নহি পউন্হ. . ।

মমনী ভৌজী . . .শ্বপন তীনাঁ ভৌজাঞ্জ . .ৰঁহিন শ্বা মাস কে নক ঘবক পষ্ট ৰাঁদ কবি নেনথি । দ্ ঘঁটা কে ৰাঁদ পষ্ট খুজনৈ. . .ত ভোষ্টকী ননদি সৰঁহক কান মেঁ ফ্সফ্সা ক কহি বহন ভনীহ 'দেখনিযৌ .. জাদু. . .শ্বাগন ভনৈথ ত সৰঁ কেহেন কাৰী কাৰী ন্নমাবন ন্নমাবন . . . .শ্বা ঘব ৰাঁদ কবি ক কোন এহেন এন্নীম পাডঁডব নগৈনেথ জে সৰঁ গোব গোব. . .কি কপডা নত্তা. . .ৰঁনাবসী . পষ্টব. . ।"

ৰঁডকী ভৌজী ভোষ্টকা ভাযকে ৰঁকখা কে কেশ নেনে ডনথি তাহি

লেন ও খলৌলে .. . . । কাকী .কহলৌ ডনথিন্হ. "ৰঁডকী ৰীমাবে

বহি ছৈ. . .মামাণীএ ন' লৌতে কেশ. . ।" ত' মামনী চষ্টে স

চমকি ক' ৰঁজনীহ "˙˙মাঁ হমবা মধা ক' পঠৌতিহ. . ।" হাবি

ক' ৰঁডকীএ কমিযা কে লেৰঁএ পডলৌ কেশ . .।

সৰঁস হ্মহজোব মৌমিনী. . . . . কথৌ লেন ককবো এক বত্তী

পামিযো লেন পুভতথি ।ৰেঁব ৰেঁব নুখা ফেব ক' খপন সৰঁধী

নগ জা ৰৈসথ ।ৰিঁধ লেন মোব হোয 'হ মামনী ভৌজী .. .হৈ.

. সঁষ্টু কে ধোতী দিযৌ লৈ. . .।' কমি ভন ভনাগত কমি হ্মহ

চমকাৰৈত .. . বাণী কপমাতী কে খঁদাজ মেঁ খপন পএব উঠৰৈত

খাৰৈথ ।

"চাক ৰঁকখা কে সমান এক ঠাম ডালা প' বাখি দিযৌ. . ।ৰেঁব

ৰেঁব খাৰঁএ পডি ছৈ. . .।' ননকু ৰাঁজন ত' মামনী খপন

কবিযা হ্মহ চমকাৰৈত .. . ৰঁজনীহ "সৰঁহক হমা ঠেকা নেনে ভী

की. . . হমবা স্হৃ ৱাৱু স গতনৱ ঋছি ।'

দলৌহী গোঁ . . .ৱকঋা সৱ নহা 'ক' ঠাঠ . .ৱডকী ভৌজী ভোষ্টকা ৱকঋা কে ৱিঁধকবী .. .ওকলে গোঁ লাগন. . .ঋগন ৱেঁটৗ কে ধোতী স্কবতা ৱিঁসবি গেলথি । কাকী কে তামস চঢয লগলৌ. . মমলী কে ভোষ্ট ৱূঁদ্ধি কে জৱাৱ লৌ. . এতেক দিন স ৱাহবি বহৈ ছৈ. . তৈযো. .কিছো ৱাজৱৈ ত' ভবন ঋাঁগন গোঁ ঘিনমাঘিন কবএ লাগত ।" কল্যাণপুব রানী পীসী এওঠ ক ৱজলী" ঐ ৱাহব বহল কী হোয ছৈ. . চানি .. প্রশ্নতি .. ৱৈমায .. ঔ তীলা সঁগহি জায. . .মায কেহেন ছৈ. . ককবো স ৱজৱৌ নহিকেলকৈ. . দছিনাহা সৱ. . ।" ননদি সৱ ফেব ননকু কে মিহোবা কবি ক দৌডেলী . 'জো ৱৌঋা ভগরতী কে সোনা গোঁ ললকা ডালা প শুভম কে পীবা ধোতী বাখল ছৈ. লেল ঋা দৌডল .. ।"ও ৱিফবল "হম ত' মমলী ভৌজী কে পহিনহি কহল বহিযৌ. . কহলথিন্হ জে ঠেকা লেল ছিযৌ ।" স্হদা

ননকু জন্দী সঁ সাযকিন সঁ জাকএ ধোতী লেলে শ্বাযন ।
উঁস্কব পোখবি সঁ ঘ্বি ক' আঁগন পহুঁচৈত মাতব দোসবে দৃষ্ঠ . .
.হনবৈযা এখন ধবি ভোজন নৈ বঁনৌলে .. . তবকাবী বঁনি ক' এক
দিস বাখন . . .শ্বাবঁ পুডী ভান্য লেন লোহিযা চঠা বহন ভন. .
. "ঐ বৌ. . .এতেক দেব কিএক ভেলৌ. ।সাঁঝ পডি বহন ছৈ
.. ফট্ৈম সবঁ ভুখলৌ. . বৈঁসন ভথি .. ।"বঁডকী পীসী কে গপ
প' হনবৈযা বাঁজন. . . 'তখনী সঁ চাহ কৌফী. . বঁনায বহন
ভনীযৌ. . মঁম্বনী কনিযা শ্বাবিঁ ক' কহনখিন্হ. .দস বীঁস গো
পবোঠা বঁনা দিয হ্নকব বাঁবুঁ ভায সবঁ নৈ খেলে ভথিন্হ .. ।"
"হনবৈঁযা নগ সঁ সবঁ ঠৌ বসগুল্লা গাযবঁ ছৈ. . কন্হৈযা কহনকৈ ..
মঁম্বনী কনিযা কোঠবী মেঁ পহুঁচা দৈ লেন কহলে ভনখিন্হ
।"ভোষ্টকী ননদি ক্াবেধ মগজ প' চঠন .।কাকী ক' ন জোবি
কে বৈঁষ্টী কে চুপ কবৌনন্হি. ' . ঘিনা নৈ . .কত্তা সঁ স্বণতৌ ত'
জ্নম ভ' জেতৈ .।'

“ভোটৈকা দিগব খাবিঁ ক' গামনী ভৌজী কে কহলখিন্ “ভৌজী
অহাঁ অপনা সব ক্ষট্টৈয়া কে ত' ভোজন করা দিযৌ ।”
বাঁগল টৌপল স্কহ প' বিচিত্র মন ভার খালৈত পট্টৈখা মন তিত
স্বব মেঁ রাজি উঠলীহ 'লাজ নৈ হোঙ্গত অছি .. ।'ঙ্গা রাক্য কে
ব্যাখ্যা তখন ভেল জখন পোল খুজলৌ জে ও ত' পহিলহী অপন
ক্ষট্টৈয়া সরঁ কে খুআ পিযা চুকল ছলীহ .. স্কদা চাহি ছলী জে সরঁ
কিযো হুনকে ক্ষট্টৈয়া কে আর ভগত মেঁ লাগল বহি .
গাডরাঁ প' রাঁকআ সরঁ কে ভীখ দেরাঁ কাল .. গামনী ফেব অডি
গেলী “পহিলৈ হুনকে মায ভৌজায ভীখ দেখিন্. ।”কাকী কে
মন ঘোব ভ' গেলন্ ।রাঁডকী পীসী আগাঁ রাঁঠি ক' রাঁজলীহ
“কনিযা পহিলে ঘবক লোক ভীখ দেতৈ ..তখন রাঁহবক্র .
।অহিনা রিঁধ হোঙ্গত ছৈ. . .।হুনক আঁখি লাল হোযযা লগলৈন্
. .মাথ প' কনি ঘোঘ তালৈত .. .কন্হুআ ক' রাঁডকী দিগাদিনী
দিস দেখলী .. । 'একলে খাতিব মাথ প' নুআ আ ঘোঘ তান্এ

পঁডিত খড়ি .. ।'মোলে মোন গবীযেলে ভলীহ ।ক্ষদা মোন যনোমি ক' ভিক্ষাষ্টনক রিধি সঁগন্ন হোমায দেলখিহ্ন । ডঁগলৈনক পবাত চাৰুকাত খহি রাঁতক চৰ্চ হোমায নগলৌ. . গাঁমনী কমিযা কে সরঁষ্টী ক্ষট্নয রিঁগৌড ক' চলি জাযথ বহুলখিহ্ন. . .নীক জকা স্বখাগত জে নহি ভেল বহৈহ্ন. . ।' ভোষ্টকা ভায খগল কপাব ঠৌকৈত রঁজলা "খাহি লে রাঁ. . সরঁ কে ভোডি ক' হ্নকে সরঁ মেঁ নাগল বহিতহ্ৰ সরঁ গোষ্টে. ..খগল জমায রেঁষ্টী ত' সরঁ নাজ ধাক তজি ক' নাগলে ভলৈহ্ন ।জৈ ক্ষট্নয কে খার ভগত মেঁ ত্রুষ্টি বহি গেলহি. . ও রেঁচাবা সরঁ ত' কিছু নহি রঁজলখিহ্ন. . ।" কাকী আঁখি স গুসাবা কবি ওহি প্রসঁগ কে সমাপ্ত কবরাঁ লেল কহি ক' ওহি ঠাম স উঁঠি ক' জাযত বহল ভলীহ।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.দুর্গানন্দ মণ্ডল-কথা- ফকর্মা ২.  পবমেশ্বব কাপডি, সংযোজক মিথিলা বাজ্য সংঘর্ষ সমিতি/ পবমেশ ঝা খগিনচন্দ্র ঝা ३.পুনম মন্ডল-মিথিলা বিভূতি স্মৃতি পর্ব সমাবোহ ২০১২

১

দুর্গানন্দ মাণ্ডল

কথা–

ক্ষকর্মী

মিথিলাঁচলক রাজধানী জিলা মধুবনী ধকাপ্বব গামমে একটা প্রকাণ্ড বিদ্বান জ্যোতিষী রহৈ ছলাহ। জ্যোতিষী বিদ্যামে একদম নিপুণ জগসঁ ভূত, বর্তমান আ ভবিষ্যক নীক জ্ঞাতাক রূপমে জানল জাএ ছলাহ।

এক দিন মহেশ্বব প্রখণ্ডক মৌফা গামসঁ মত্যনাবাযণ ভগৱানক চৌপহবা পূজা কবা মৱৈলে-মকান গাম শ্বৱৈ ভনাহ। ৱাষ্টমে, জোবনা গাম জখন এনাহ তঁ দেখনমি। হাগ মকুন জোবনাক পাভাঁমে ৱঁহতি মবতা ধাবমে একটা নবক্ষণ্ড ধাবক কাতমে বাখন ছৈক। জগপব নিখন ছনৈ "কিছ কর্ম ভব গেনৈ শ্বা কিছ ৱাকী শ্বছি। একটাক জন্ম শ্বা তীনক মৃত্যু।"

জ্যোতিষী জীকেঁ হবনমি নে ফুড়নমি, নবক্ষণ্ডকেঁ উঠা নোবামে বখি নেনমি। ঘব শ্বাবি চুপচাপ, একটা উজ্জব কপ্পামঁ ৱান্হি, টিনবাবমে খোমি দেনমি। ক্ষদা পণ্ডিতাগ্নকেঁ এ মৱঁধমে কিছ নে কহনকমি। এক-শ্বাধ দিনক ৱাদ পাণ্ডিতাগ্নক নজবি ওগ উজ্জব কপ্পাপব পড়নমি। মোচখি শ্বাখিব কী ৱাত ছিঐ জে শ্বান দিন জে কিছ জ্যোতিষীজী নাবঁথি তঁ হনমি কব কহথি

জে পাণ্ডিতাওম ঔ নিশ্ব ঙ নিশ্ব, হে একবা বাখু ওকবা উঁসাক। হ্মদা..... ।

পাণ্ডিতাওমকেঁ হবলমি লে হ্মড়লমি ও জিজ্ঞাসারস কপ্পামে ব্রাহ্মনকেঁ উঁতাবি ক২ দেলখমি, নবহ্মাণ্ড দেখিতে ব্রতাহি ভ২ গেলাহ আ তামসে ওগ নবহ্মাণ্ডকেঁ উঁক্খবিমে দ২ সমাঠ ন২ ব্রঠ্য যাসঁ হ্মষ্টি ব্রুকণী-ব্রুকণী ক২ দেলমি। আ একষ্টা সীসীমে ওগ ব্রুকণীকেঁ ভবি ভলসা ঘবক ঢাবমে খোঁসি দেলমি। আ সগব পোখবিমে একষ্টা মাত্র পোঠী জে কহরী ছৈ, খতি স্বপ্নবি নাম স্বপযনা ব্রএস সোলহ ব্রর্খ খপন ব্রেষ্টীকেঁ কহলমি–

"এ সীসীমে মাহ্ব খছি। একবা কিযো লে ডখএ আ লে খাএ, জোঁ খএত তঁ মবি জাএত।"

স্বনযনা নামক স্বন্নরূপ ওতরেঁ স্বন্নবি। রেঁস গোবি-নাবি নমগব-

ভড়গব-পোবগব কেবাক রীব জকাঁ কোমন স্বা স্বন্দব। সোনহ্মা

সাঁউন পাব কেলে, স্বনেবে স্বাঁখিযোক ভাযাসঁ গপ্প কবৈরানী।

স্বনযনাক স্বাঁখিমে ধাব তেহেন জে রিঁগ্ন কটৈনহি স্বাঁখিসঁ ঘাএন

কবৈরানী। দিন-বাতি প্রেমক রোঁখাবমে রৌখাগতো ক্ষদা

জ্যোতিযীক মর্যাদাকেঁ স্বখন ধবি রঁটোল। উঁমেবক সঁগ জে

নাঁভন হোগ ছৈ মে এক-কান-দু-কান হোগত পণ্ডিতাগ স্বা

জ্যোতিযী জীক কানমে পহুঁচএ নগন। কহবিযো ঠীকে ছৈ জে

রেঁটী জখন জুস্বান হোগ ছৈ তঁ ঘবরৈগাকেঁ রাঁদমে ক্ষদা

রঁহবরৈগাকেঁ পহিলে পতা নাগি জাগ ছৈ।

টৈন-পড় াসেক মোক কানা-ফুসী কবএ নগন জে পণ্ডিতাগক

রেঁটী তঁ ফললমাক রেঁটীসঁ বুঁঠা যাগাড্ডীমে গপ-সপ্প কবৈ ভনৌ।

এক-আধ দিনক ফেব কিযো গপ্প ঙখাড়ি দগ জে জ্যোতিষী জীক রেষ্টৌ তঁ অবক্া ডাক্টৈবসঁ হঁসি-হঁসি ক২ কানী ন্থানমে গপ কবৌ ভৌ। একদিন স্বখেতোবানী কনিযা রাঁজনি ভনীহ জে পণ্ডিতাগক রেষ্টৌ বামদেব রাঁবুক খেতমে রদামক সাগ তোড় ভৌ। আ হুনক যমিনা রেষ্টৌ আড়ি পব ঠাঢ় ভ২ লেডী রঁজবৌ ভৌ আ রঁড়াকাল ধবি দুনু গোষ্টে হঁসি-হঁসি ক২ গপ-সপ্প কবৌ ভৌ। অর্থাত্ এক-আধ দিনক পছাতি স্বনাসনাসঁ জুড়ল কোনো-নে-কোনো গপ্প-সপ্প চলিতে বইত ভৌ।

জ্যোতিষীজী রেষ্টৌক ঞা কিবদানী সুনি সত্যনাবাযণ ভগবানকেঁ কহথিন-

“হে ভগৱান এক তঁ একটা ক্ষনকন্যা দেলহ, তদ্রূপব এতেক মানি হানিক গপ্প! এ সঁ তঁ খনদানক রঁড় হানি ভ২ বহল অছি। ঐসঁ তঁ নীক হোগত জে স্বনাযনা জহবো-মাহুব খা নগতএ আ ঐ দুনিয়াঁসঁ উঠি জগতএ।” ঐ গপ্প রুন্নু জে হবিদ্যা জ্যোতিষী জীক স্ফঁহসঁ নিকলৈত বহৈ ভলনি।

স্বনাযনা একদিন স্বনলক, দোসব দিন স্বনলক আ তেসব দিন জখন স্বলৈত-স্বলৈত রঁবদাসসঁ ফাজিল ভ২ গেলৈক তঁ সোচলক জে ভন্মা ঘবক চাবমে মাএ তঁ মাহুবক একটা সীসী খোলি বখলে অছি। সে আগ উ মাহুব খা অপন প্রাণ তিযাগবঁ। স্বনাযনা ওগ বাতি সএহ কেলক।

স্কদা ও তঁ জহবক সীসী ভল লৈ। ভল তঁ ওগ নবস্ফপ্ডক চূর্ণ জগপব লিখল ভলৈ, কিছু ভ২ গেল আ কিছু রঁাকী..।

জে খএলাসঁ স্বণাযণা যবল তঁ লৌ ক্ষদা গর্ভরতী জকব ভ২ গেলীহ। স্বাবঁ তঁ দিন বীতল, মাস বীতল। এক-কানসঁ-দু-কান গ্বল-গ্বল হৃস্বএ লগল জে জ্যোতিযীক বৌটী তঁ স্বাবঁ পেটসঁ ভৈক। এন্ড দিন কই ভলিগনি তঁ জ্যোতিযী জী স্বা পণ্ডিতাওন ক্ষঁহগব যাড্ডিযো লে বৈঁস্এ দৈত ভল। বিসবাঁসে লে হোগত ভলনি। স্ব াবঁ দেখথ্ন স্বপন বৌটীক কিবদানী। জে বাঁণক দুলাক ধিযা দুবি গেলী দুবি গেলী। স্বা যাথাণব তক্ষা ল২ ক২ উড়া গেলী উড়া গেলী। স্বাবঁ দেখথ্ন জে বৌটী কেহেন ক্ষল গোবনি ভল্হি। দেখিতে-দেখিতে লস্ব। যাস বীতল স্বা স্বণাযণা দেলনি একটা স্বতি স্বন্দব বাঁলকক জন্মা। জেকব ভাগ্যক বেখা কিছ ওবে কহি বহল স্বছি। ক্ষদা পাণ্ডিতাওন স্বা জ্যোতিযী জী ওকব নাওঁ বখলনি 'ক্ষকর্মা'।

শৈষ অ াগু.... ।

২


পবমেশ্বব কাপডি

সংযোজক
মিথিনা বাজ্য সংঘর্ষ সমিতি

নেপান সংঘীযতাক দিশামে ডেগ রঁঠাবহন সমযমে রিভিন্ন ক্ষেত্র, রঙ্গ, ধর্ম, নিঙ, জাতি আ ভাষাভাষী তথা সমূহসবঁ অপন অপন অধিকাবক মাঁগ কবৈত রিভিন্ন প্রকাবসঁ আন্দানন কবৈত আরিবহন অছি । জে সবঁহক নোকতান্ত্রিক অধিকাব ছৈক । নোকতান্ত্রিক আচবণ অনুকপ ভ' বহন আ হোরঁএরঁনা হবেক অধিকাববাদী আন্দাননক নামপব কিছু সমূহ দেশভবি পসবিবহন

খবাজকতাপ্রতি সমিতিক গম্ভীব ধ্যাণাকর্ষণ ভেল খছি ।
মিথিলা বাজ্যক মাঁগপ্রতি সমার্থন কএলে কইত লেপালী কাঁগ্রেসক
লেতা রিমলেন্দ্র মিধিক জনকপুবস্থিত ঘবপব তোড়ফোব কএল
গেল ঘটনাকে মিথিলাবাজ্য সংঘর্ষ সমিতি ভত্র্সণা কবৈত খছি ।
তহিনা বাজধানীমে সশস্ত্রবকর্মী উপব ভেল খাক্রমাকে নিন্দা কবৈত
খছি ।

এহণ খবাজকতত্ত্বকে পহিচাণ ক' কাববাহী কবএ সমিতি সবকাবসঁ
মাঁগ কবৈত পীড়িতকে ক্ষতিপূর্তিক মাঁগ কবৈত খছি ।

২
পবমেশ ঝা খমিলচন্দ্র ঝা
সদস্য মহাসচিব
মৈথিলী রিকাস কোষ মিথিলা নাগ্রৈকলা পবিষদ

মিথিলা বাজ্যক খান্দালনপ্রতি ঐক্যবদ্ধতা জনৌলে কাবণ লেপালী
কাঁগ্রেসক লেতা রিমলেন্দ্র মিধিক জনকপুব (স্থিত ঘবপব
কএলগেল তোড়ফোবকে ঘটনাপ্রতি গম্ভীব ধ্যাণাকর্ষণ ভেল খছি
। এহণ খলোকতান্ত্রিক প্রযাকলাপকে ভত্র্সণা কবৈত দোষীউপব
কাববাবী খা পীড়িতকে ক্ষতিপূর্তিক মাঁগ কবৈত খছি ।
লোকতন্ত্রমে খপণ রিচাব বাখএকে নাগবিক খধিকাবউপবকে খহি
হস্তক্ষেপকাবী কাজকে তকোল বন্দ কবএ খপীল সেহো কবৈত
ছী।

३


পূনম মন্ডল

মিথিলা বিভুতি স্মৃতি পর্ব সমারোহ ২০১২

দিল্লীক বক্সী মাস্কাপব খরস্থিত মারবর্নকব সভাগাবমে ২০ মগ ২০১২ কেঁ মিথিলা বিভুতি স্মৃতি পর্ব সমারোহ ২০১২ সম্পন্ন ভেল।

দিল্লীক বিকাসমে বিহাবীক যোগদান সভসঁ বেঁশী খছি, ঔ গপ দিল্লীক স্ক্খ্যাত্রী শীলা দীক্ষিত ২০ মগ ২০১২ ঔ কেঁ খখিল ভাবতীয় মিথিলা সংঘ দ্বাবা খাযোজিত মিথিলা বিভুতি স্মৃতি পর্ব সমারোহ ২০১২ মে মিথিলাক বিশিষ্ঠ বিভুতি সভকেঁ সম্মানিত কবৱাক বাঁদ দেল খপল ভাযণমে কহলন্হি। ঔ জে দিল্লীক প্রশঁসা বিশ্ব ভবিমে ভ২ বহল খছি সে বিহাবী লোকনিক যোগদানসঁ বিশিষ্ঠ বনল খছি, ওগমে সঁ কিছু গোটেকেঁ সম্মানিত

ক২ হুনকা খুশী ভেল ছন্হি সে ও কহলন্হি। ও মহাবীর মিশ্র সাঁসদকেঁ মৈথিলীক প্রযোগমে লাজ কবৱা লেল হঁসী যে আলোচনা সেহো কেলন্হি, ও কহলন্হি জে মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাব একব ৱিকাস লেল জরুবী অছি, ও কহলন্হি জে জঁ মহাবীর মিশ্র মৈথিলীক প্রযোগ কবিতথি তঁ ঐ সঁ হুনকব মৈথিলীক জ্ঞানমে অভিবৃদ্ধি হোগতন্হি। ও ভাজপা সাঁসদ প্রভাত ঝাসঁ কহলন্হি জে ও অপন মূল প্রদেশীক মৈথিলী ভাষী সাঁসদসঁ সংসদমে মৈথিলীক প্রযোগ লেল প্রেবিত কবথি। শীলা দীক্ষিত দিল্লীক মৈথিলী-ভোজপুবী অকাদমীক কাজ অসংতোষজনক হেবাক গপ কহলন্হি আ ওকব কাজ আগাঁ বঢ়েবামে সবকাব সহযোগ দেত সে কহলন্হি।

মহাবীর মিশ্র মিথিলা বিভূতি স্মৃতি পর্ব সমাবোহ ২০১২ মে মৈথিলীমে অপন ভাষণ দেলন্হি। ঐ অৱসব পব পূর্ব সাঁসদ শ্রী গৌবীশংকব বাজহংস আ দিল্লীক পূর্ব ৱিধাযিকা

আ সাংসদ কীর্তি আজাদক পত্নী শ্রীমতী পূনম আজাদ সেহো বহথি।

সাংসদ প্রভাত ঝা সীতাক জন্মস্থলী পুনৌরা (সীতামঢ়ী), বিদ্যাপতিক জন্মস্থলী বিস্ফী (জিলা দরভংগা) আ কালিদাসক জ্ঞানপ্রাপ্তি স্থলী উচৈঠ (জিলা মধুবনী) ক পর্যটন উদ্দেশ্যসঁ বঢ়াবা দেবাক আবশ্যকতা জনৌলনি, ঐ স্থল সভক বর্তমান দুর্দশাক ও চর্চ কেলন্হি আ ঐ সংগে আন পর্যটন স্থল সভক বিকাস হেবাক আবশ্যকতা জনৌলনি।

অখিল ভারতীয মিথিলা সংঘক মহাসচিব শ্রী বিজয চন্দ্র ঝা অখিল ভারতীয মিথিলা সংঘ দ্বারা কএল জা রহল কার্যক জনতব দেলন্হি আ মৈথিলীক বিকাস লেল সভকেঁ আগাঁ এবাক আহ্বান কেলন্হি।

মিথিলা বিভূতি স্মৃতি পর্ব সমারোহ ২০১২ মে রংগমাচ অভিনেত্রী শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র প্রেম, নাট্যকার শ্রী মহেন্দ্র মলংগিযা, নাট্য নির্দেশক শ্রী উপেন্দ্র ঝা, মৈথিলীক ঈ-পত্রকার আ রাষ্ট্রীয

সহাবাক শ্রী হিতেন্দ্র গুপ্তা, ধ্রুপদ গায়ক শ্রী অভয় নারায়ণ মল্লিক, শতরঞ্জ খিলাড়ী শ্রী শ্রীরাম ঝা, গোল্ফ খিলাড়ী শ্রী অশোক কুমার, চিকিৎসক ডা. রাজ্যবর্ধন আজাদ, চিকিৎসক ডা. অজয় চৌধরী , উদ্যমী শ্রী অমিল কুমার শর্মা, গায়িকা শ্রীমতী কুন্দ ঝা, শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (গীত-সংগীত), শ্রী গজেন্দ্র নারায়ণ সিংহ (সংগীত) আ দিল্লী নগর নিগমক হালক নির্বাচিত পাঁচ টা পার্ষদ শ্রী স্বণীল ঝা, শ্রী রামদয়াল মহতো, শ্রীমতী তিলোত্তমা চৌধরী, শ্রীমতী বিমলা দেবী আ শ্রীমতী কল্পনা ঝা সহিত ১৯ গোটেকেঁ মিথিলা বিভূতি সম্মানসঁ সম্মানিত কএল গেল। শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুরকেঁ "প্রবাতাত্ত্বিক তিরহুতা ভোজপত্র অভিলেখক প্রনোদ্ধার আ গূঢ় অক্ষরকেঁ স্পষ্ট কয় তকর দেবনাগরীমে লিপ্যন্তরণ" লেল মিথিলা বিভূতি সম্মানসঁ সম্মানিত কএল জেবাক ছল কুন্দা কোলো কাকারণে ও সম্মান লেবা লেল লে এলাহ।

(স্রোত সম্বাদিয়া)

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

২. পদ্য

২.১. জগদীশ প্রসাদ মাড়ল ২. বমেশ বঞ্জন

২. প্রকাশ প্রেমী

३.२.१. ডা. শেশিব কুমব "বিদেহ" ২. রামবিলাস সাহু

३.३.१. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল ২. উমেশ পাসবান

३.४.१. পংকজ ঝা ২. ওমপ্রকাশ ঝা

३. করী ঝা



२.ऌ किশন কারীগর



३.६ চন্দন কুমার ঝা



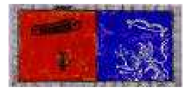
३.७ জগদানন্দ ঝা মনু

३.४.১. ডা. ধনাকব ঠাকুব ২. নবীন কুমাব আশা

১. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ২. বমেশ বঞ্জন

३. প্রকাশ প্রেমী

১



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

গীত–

ওস বঁনি আঁসু পকড়ি

ধাব খূন বঁহবৈত এলৌএ ।

প্রেম সিঙ প্রেমাশ্রু পকড়ি

দেহ রোঁগাএ কহবৈত এলৌএ ।

ওস ৰঁমি........ ।

হাথক হস্‌তি পকড়া ফাড়া

কণ ৰোঁমাএ ধড়্‌ত এলৈ ।

ৰাঁহি পকড়া –পকড়া হাথ

পএব পকড়া কইত এলৈ ।

ওস ৰঁমি........ ।

ঋাঁগ্ব পকড়া পকড়া ড্ডীমি

পএব মিব চড়ৰৈঁত এলৈ ।

হস্তি হাথ মেটা-মোটা

নাম পএব জপৌত এনৌএ।

ওস রঁনি........ ।

২

রমেশ রঞ্জন

রাঁকুদ

কতেক ধৃষ্ঠ ছৈ

ৰঁকুদক রেগরাম কণ

ড়েদৈত চলি জাগত ছৈ শৈবীব

কাসঁ কম জাতি ভেদ তঁ কবিতৈ

খান্দানক জাতি

খান্দানকাবীক জাতি

মিথিলা খান্দানক রিপ্লেক

টৌসবগব তেহলে চীত- পঞ্চক খেল বচলে খড়ি

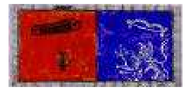
খান্দানগব গঠগব

জাতিক বঁগ লেগল ক২ ক২

নবসঁহাবসঁ বঔদ্ভাদিত

ঋগলা দেহকে





আকাশমে ডুব ক২ ক২

রর্যারি চাহৈত অছি স্মসনাধাব পানি

বওবঞ্জিত শবীব সাফ-সফাগক মেল

স্মদা রাকুদ রেগরানকে

পনখতি কহাঁ

জে সোচৈত

প্বন্তিত

আন্দালেনকাবীক

জাতি

আ তখন

শবীবক অন্তব ভাগ তকক যাত্রা কবৈত

২

প্রকাশ প্রেমী

বে গোধিযা তো কোন্নী ছে ?

বে গোধিযা তো কোন্নী ছে , এক্ষব শ্বা চল দেখে তমাসা ।

মাঙ্গযক ভাতি চিবে খাতিব , লেতরা শ্বাউঁব ফেকৈ হঙ্গ পাসা

। ।

বে গোধিযা তো কোন্নী ছে , এক্ষব শ্বা ……………………

বে জঙ্গ শ্বচবালে দ্দ্ব পিলে হঙ্গ, তকবে গক্ষত ক্লষ্টৌবৌনা,

জাগতক নাম পসাচি লেস, ঠহক্কা মাঙ্গব পিষ্টৈ হঙ্গ তাসা ।

মাঙ্গযক ভাতি চিবে খাতিব, লেতরা শ্বাউঁব ফেকৈ হঙ্গ পাসা

। ।

বে গোধিযা তো কোন্নী ছে , এক্ষব শ্বা ……………………

ভভ দ্লাব স্বন্থবোলে হঙ্গ, পিতিযাঞ্চাক শীন সোহবোলে হঙ্গ,

যাঙ্গাক ফাতা রিঁসবকে দেখহি, কঞ্চলে হঙ্গ পবোমিযা পব স্বাসা

।

যাঙ্গাক ভাতি চিবে খাতিব, লেতরা স্বাউঁব ফেকৈ হঙ্গ পাসা

। ।

বে গোধিযা তো কোন্নী ভে , এস্থব স্বা ....

বে রিঁসবকে দেখহি ঘুঘুরাফলা, ডিগডিগবৈসা চলাফলা ,

মিমিবকোলা স্বা স্বব্স্ববকে , হবিযে ঠোকি কবতে দ্দ্দিশা ।

যাঙ্গাক ভাতি চিবে খাতিব, লেতরা স্বাউঁব ফেকৈ হঙ্গী পাসা

। ।

বে গোধিযা তো কোন্নী ভে , এস্থব স্বা ....

লৈ এক খল্ড লৈ দু খল্ড, ক২ ক২ দেখহি খল্ড খল্ড,

কই হঙ্গ যাঙ্গাক রৌনিকে, ঞ্জ ত হঙ্গ রঁভনাকে ভাযা ।

মাওযক ভাতি চিবে খাতিব,লেতরা খাউঁব ফেকৈ হওা পাসা । ।

বে গোধিযা তো কোন্নী ভে , এহ্ণব খা ....

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

१.ডা. শেশিধব হ্নমব "বিদেহ" २.
বামবিলাস সাহু

१

ডা. শেশিধব হ্নমব

"বিদেহ"

এম.ডী.(আয়ু.) -

কাযচিকিসো

কালেজ ঑ফ খাযুর্বেদ এন্ড রিসর্চ সেন্টর, নিগডী - প্রাধিকরণ,

পুণা (মহারাষ্ট্র) - ৪১১০৪৪

রিঁসবি লে সকরঁ

(গীত)

ভেটি সকলহুঁ লে, সবিপহ্ রিঁসবি লে সকরঁ ।

দুব বহিতহুঁ, হৃদয মে ঋহী তঁ বহরঁ ।।

এহি জিনগীক বাটেঁ কতেকো ভেন্টৈত ।

সঁগ লাগত অনেকো, অনেকো ছুটৈত ।

ক্দা ছ্রদযক ও কোনা অহীঁ নএ অনাগতি,

পরিত্রহি বহত ।

ও পরিত্রে বহত । ।

থীক জিনগী প্ররাহিত, প্ররাহিত বহত ।

সঁগ অপনা যে বহ্তো সমাহিত কবত ।

ক্দা চঞ্চল আরেগক স্রোতেঁ প্রতিষ্ঠিত,

অহীঁ টৌ বহরঁ ।

মে ঋহী টৌ বহরঁ ।।

দীপ রঁহ্তো জবত, চান রঁহ্তো ঙঁগত ।

সূর্য রঁহ্তো ঙঁগত, ঙঁগি কঽ ড্বিতে বহত ।

ম্দা জিনগী মে ধুর সন দিশারোধকাবী,

ঋহী টৌ ডলহূঁ ।

ঋা ঋহী টৌ বহরঁ ।।

সাতো সম্দ্রা মে জল থিক রঁদ্ধতে ।

ষৈ সবিতা ঋলকো, সবোরব রঁদ্ধতে ।

শ্ৰদ্ধা ও সম্মানক পুষ্পিত প্ৰীতি পায় সঁ,

অহাঁ লগ বহএ জে,

কতহুঁ নহি ভেটৈত ।

ঐ কতহু নহি ভেটৈত । ।

অহঁক লেল কেব ভেটৈ সনি জে ডৱি অছি

(গীত)

ঋহাঁ সধ্রেগ জে ভ্রেষ্টল ক্ষাাক লেহ হ্নযবা,

তকব ক্ষল্য কহিযো, চ্কা

লে সকৈ ভী ।

ঋহঁক লেহ কেব ভ্রোষ্ট সমি জে ভরি ঋড়ি,

ততেক গাঢ় ঋঁকিত, মেটৌ

লে সকৈ ভী । ।

ষ্টাকাক জোবেঁ বঁহ্ত কিভ ভেষ্টে ভৈ,

কী কায়া, কী মোন - সৱঁ

সন্যঃ ৱিকৈ ছৈ ।

এহেন প্রীত নিষ্ঠুর, ৱিনা স্বার্থ ভারেঁ,

ভী দুর্লভ রা শীঘাদ কতহ্ নহি

ভেটৈ ছৈ । ।

ভী জন তঁ ধবা পব, প্রতি চাবি তীলেঁ,

ক্ষুদা প্যাস, ৱঁহ্তো মেটৌ নে

সকৈত ছি ।

কিঞ্চিত্ জঁ হুইনাশি সামর্থ্যী সক্ষম,

তদপি হুন্তি - অমৃত - পকা

নে ভেটৈত ছি । ।

হলেক বাতি গ্রাসঃ উগৈত ছি চাণহ্,

প্বনমি চাণ মাসেঁ একহি ল্লৈব

শ্বরৈত ছি ।

প্বনমি তঁ প্বনমি ছী, ঋদা স্বছ মির্মি,

শেবদ বাতি প্বমিমাক রঁহ্ত কমা

ভেষ্টৈত ছি । ।

রঁহ্ত ছী সবোরব - সবিত এহি ধবা পব,

ও মাণস - সবোরব একহি ৫টা এতএ

শ্বছি ।

জতএ জা ভেষ্টৈত ছি, যাষক শান্তি অন্পসা,

ও কৈলাস একহি আ সত্যঃ একহি

অছি ।।

হম কী কৰু ?

(গীত)

হমাব চেতনা হেবাযল অছি, হম কী কৰু ?

সম্বেদনা বিনাযল অছি, হম কী করু ?

হে এ দেখল জখন সএগ অহাঁ কেঁ প্রিয়,

হমর স্বধি বুধি হেরাযল অছি,

হম কী করু

? ?

অহাঁ ছী ন উর্বশী, অহাঁ ছী ন মেনকা ।

হৃদা তওযো হমর মেন চিত্ত কেঁ চোরা ।

অহঁক স্বপ্নব ভরী (রি) হমর চশুল মলেঁ,

বঁড় থীব ভএ সমাযল অছি,

হ্যা কী কৰু

? ?

অছি বুঁসল, অদ্ধঁক অছি, এহলে সমি গতি ।

দ্বদযফাঁস লেপটৌযল অছি, স্বপ্নব সমি যতি ।

অহঁক চঞ্চল চকা আ নযন ও রযন,

এখন জড়রত বঁন্ধাযল অছি,

হ্যা কী কৰু

? ?

আও মধুবিমা মিলন, কত প্রতিক্ষা কেব বাঁদ ।

ৰঁড় প্ৰতিক্ষা কৰাওল, অছি অপৰূৰ তেঁ স্বাদ ।

অহঁক স্বপ্নৱ স্বকোমল অৰুণ ঠোৰ পৰ,

মন্দ হাস ছিৰিআএল অছি,

হম কী কৰু

? ?

২

**ৰামৰিলাস সাহু**

কৰিতা–

কৰ্ম ৰিপ্ৰ জগ স্বপ্না

সূর্জ রিঁম্ব ঋকাস স্বন্না

রিজ্বী রিঁম্ব রাদন স্বন্না

জীর রিঁম্ব ধবতী স্বন্না

কোযন রিঁম্ব রগিসা স্বন্না

ফুল রিঁম্ব ফ্লরাবী স্বন্না

শৈব রিঁম্ব রণ স্বন্না

নযন রিঁম্ব জগ স্বন্না

প্রাণ রিঁম্ব দেহ স্বন্না

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

প্রাজা রিম্ব বাজ্য স্বন্না

সত্য রিম্ব ন্যায স্বন্না

রাষ্য রিম্ব সংগীত স্বন্না

নাবী রিম্ব সমাজ স্বন্না

দুধ রিম্ব ভোজন স্বন্না

পানি রিম্ব নদী স্বন্না

দের রিম্ব মন্দিব স্বন্না

দযা রিম্ব ধর্ম স্বন্না

প্রেম রিম্ব ভক্তি স্বন্না

কর্ম রিঁন্ব জগ স্বন্না।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল ২.**উমেশ**

পাসরান

১

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল

জগদীশ চঁদ্র ঠাকুর 'অনিল'

কিছু এহন-সন লাগি রহল অছি

চোর জোর সঁ বাজি রহল অছি।

বহতা নাখো হারক ক্মারে

সএহ জমানা আবি রহল অছি।

দুলহা আ দুলহিন উঁদাস ছথি

রবিয়াতী টৌ নাচি রহল অছি।

জকব ঝুঁহি চিন্হি ভৈ রাঁবীক

রএহ ম্ভঁগরা গারি বহল ঋছি।

ককবহ্ ছে ম্ভনহাবি সাঁস ঞ্জ

কিযো পবাতী গারি বহল ঋছি।

এহি ভীডমে চীন্হর যোসকিল

কঁঠ ককব কে দারি বহল ঋছি।

হাঁ জে তকলিযৌ,হম বুঁঝি গেলিযৌ

তাকি ম্ভস্বকেলিযৌ, হম বুঁঝি গেলিযৌ।

কোগনী ক্ষহ্কলৌ ঋামক ডাবি পব

ঋহাঁ জে রঁজলিযৌ, হম বুঁঝি গেলিযৌ।

বিমম্বিম-বিমম্বিম সাওন আ ভাদো

অহাঁ জে কণম্বিযৌ, হম বুঁম্বি গেম্বিযৌ।

গ্মাকীক বাঁদ ৱিজম্বোকা আ অন্হড

অহাঁ চুপ ভেম্বিযৌ, হম বুঁম্বি গেম্বিযৌ।

কসবাঁক মতনবঁ ও দুম্বিযা হমব ভ্জী

২

সভ্যতা আ সংস্কৃতি (কবিতা)

হম কহম্বিযম্বি হমবা ম্বোকবী ভেটি গেম

বাবুঁজী প্রসন্ন ভ' গেমাহ

হমা কহলিযনি হমা স্বপন বিরাহ সেহো ঠীক ক লেলহুঁ

বাবুজী নাবাজ ভ' গেলাহ

হমা কহলিযনি বিরাহমে দস লাখ ভেটৈত

বাবুজী প্রসন্ন ভ' গেলাহ

হমা কহলিযনি টাকা কনিযাঁক নাম পব বৈংকমে জমা বহত

বাবুজী নাবাজ ভ' গেলাহ

হমা কহলিযনি কনিযাঁ সেহো নোকবী কবৈত ছথি

বাবুজী প্রসন্ন ভ' গেলাহ

হমা কহলিযনি কনিযাঁ সেহো সংগে আবি গেল ছথি

বাবুজী সন্ন বহি গেলাহ !

२

**उमेश पासवान**

उमेश पासवान

कविता-

रीति बस

জনকল্যাণক লেল

পহিল শ্বথক প্রয়াস ডী রাঁীত বস।

দেশিমে রাঁঠল স্ত্রষ্টাচাবক

বৈদিক গলাজ ডী রাঁীত বস।

জনাধিকাবক লেল

ব্রূনঁদ শ্ব ারাজ ডী রাঁীত বস।

দলিত উঁপেক্ষিত রস্কাক

পহিচাণ ডী রাঁীত বস।

ঊঁচ-নীচক ভেদ-ভাব

বখমিহাবক ঙুপাব

শিৰ্‌দক প্ৰহাব ডী রর্গীত বস।

সাহিত্য-প্ৰকয জগদীশ প্ৰসাদ মা্‌ডল,

গজেন্দ্র ঠাকুর জীক

শ্বসিবরাদ ডী রর্গীত বস।

সাহিত্য সেৱামে জুটৈল ব্যাক্তি

উমেশ মা্‌ডলক প্ৰেকাক

পৰিণাম ডী রর্গীত বস।

মৈথিল-মথিলাক শ্বা শ্বপন মাতৃভাষাক

প্ৰণাগা ডী রর্গীত বস।

শিৰ্‌দকেঁ সমেষ্টি পোথিক কৃপ

ISSN 2229-547X VIDEHA

দেখিহাব শ্রুতি প্রকাশিন কেব

খরিষ্কাব ভী রর্ণিত বস।

কাগজ

সাদা কাগজ ভী হম

সাদগী সমাএন খছি হমবামে

ক্ষদা তখনো হম গ্বনাম রঁণন ভী

সতবংগী বংগক কনমাকেঁ

পূর্ণ খধিকাব জমৌনে খছি হমবা ডুঁপব

ঘেবন বহী ভী হয

কনযাক যোগখসঁ

শ্বারঁদ্ধ ভ২ দেৱালসঁ

ঘেবন বহী ভী হয

শান্তচিত্ত নিশ্চল মনসঁ

সদা তখনো অসংখ্য

শৰ্দ- চিত্রসঁ দরঁন বহী ভী হয

তিযাগ-বঁলিদান দ২ ক২ হয অপন

এক দেশভক্ত সন সমাজ কেব

সেৱামে লগন বহী ভী হয

সাদা কাগজ স্তী হমা

সাদগী সমাএন ঋছি হমৰামে।

সমাজ

খুশামদী ঋা নে ৰোঁগাবী কবৰঁ হমা

ঋপন কৰ্মকি ৰাঁষ্টপৰ সদিখন চনৰঁ হমা

মেহনতি ক২ ঋপন ভাগ্যক

লেন পবিনক্ষিত ভ২ ক২

সদিখন ঋাগু ৰঁঠৰঁ হমা

প্বান ঋরধাকাকেঁ সমাজ

ঋখনো ধরি পজিওল ঋছি

ঙঁচ-নীচ জাতি-পাতি

ঋনুসারে কাম-কাজকেঁ

ওকরা বাঁদনরঁ হমা

দারঁ-চাপ, দহেজ-ঋশিক্ষা, ঋন্ধবিশ্বাসক

জানকেঁ তোড়বঁ হমা

মৃত্যহসীয্যা জে শ্বেএল ঋছি

দলিতক ঋধিকাব

ওকব

সমানতা হেতু নড়ৱঁ হয।

বারা–কঁশী

মূর্চ্ছিত ভ২ খসল ভূমিপব

গ্মানক ঢেবপব

জা ক২ বৈঁসল ড়ল ও

ভ্য্া প্রতিসোধক

শ্বাগিমে জবৈত মিযাহ সল

নগৌত ড়ল ও ৰিঁব্ব পবৰাঁহ কেলে

স্বকর্ম তিযাগি ক২

অধর্মিক রাষ্টপব

চলল ডল ও

জিতরাক লেল

প্ৱে রিশ্বকেঁ

নৌস ভ২ ক২

আধুনিক পকমা্র হথযাবক সংগ

রিনাশিক ডঁকা রঁজেলে ডল ও

খুনসঁ বঁগি ক২ অপন হাথ

অমেবিকাক রর্ল্ড ট্রেড সেন্টবসঁ

শ্বক্ষ্মাত কেলে ভ্রন ও

কিভ ভ্রনক ম্রেন

থড়ি। উঠন ও মানর হৃদএ

সোচমে পড়ি গেন

কী বারুা-কঁশে ঋখন ধবি

নৈ মাবন গেন জন্য

দ্রু-রঁ-দ্রু কর্মিঁ

এক্ক সাঁচমে গঢ়ন সন নগৌ ভ্রন ও

পাপক ঘৌন

জখন ভবন এক দ্দিন

মুর্চ্ছিত ভ২ খসল ভুমিপর।

ভবনা ঘৌন

শীতল পানিসঁ ভবনা ঘৌন

আাগ লড়া বহল অছি

অপন অসতিত্র বঁচৈৱাক লেল

বঁচৌল অছি অপন উঠক

মোস্কিলমে পড়ল অছি

সুর্জক কিরণ

গ্বস্সা বহুল ঋছি ও

উন্মাস ভবল গর্মীপব

জে রৌব-রৌব

প্রগাস কেলাক রাঁদো

ভেদ লৌ পার্রি বহুল ঋছি

শীতল পানিসঁ ভবল ঘৌলক

কমজোব পড়া গেল সূর্জক কিবণ

কিএক তঁ

পানি সহলা ঋছি

সভ দুখ-দর্দকেঁ

নড়ী কঽ পহাড়সঁ

খসি কঽ ঝবনাসঁ

বঁহৈত নদীক ধাবামে

নিশচল-অবিচল মনসঁ

পহুঁচল অছি আগ

ঘৌন তক।

কনজুগ

শিশেক ঠ্ৈকড় াকেঁ

রিড্রৌন রঁনাকেঁ

হমা স্বতৈত ভী

ঋপণ করেজমে কাঁটকেঁ ন্বকা

বখৈত ভী হমা

গবদনিমে ভ্রষ্টাচাবক মানা

পহিবলে বহৈত ভী হমা

বোজে কবরেঁ ভী নর-নর ঘটনা

লুট-হত্যা, চোবী-ডকৈতী

তখলো চৈনসঁ বহৈ ভী

জাতি ধর্ম মাজহবেঁ কেব

নাঙপব

পৌঘ-পৌঘ ফসাদ হ্মা কবরৌঁ ছী

জঁ শ্বদ্ধসঁ যাদ লৌ ভড় এ হ্মবা তঁ

জঁগনক রিাাস পকমা্র হথিসাব

শ্বাতঁকরাদ-ঙগ্ররাদসঁ

দঁগা-ফসাদ কবরৌঁ ছী

নহ্-নহ্শ্বাদ কং

প্রগ্নতিক-সৃষ্টিকেঁ

হ্মা হঁসৌত বহৈ ছী

তখনো যম্বক্খ কং বহন শ্বছি

রিকাসক রাঁত

কী চিন্হলোঁ ঋপলে হমা কে ভী

কনজ্গ।

ওঁমব-ঋরুথা-মন

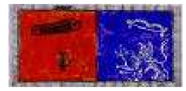
কতেক রঁর্থক রাঁদ

মিলন মিলেহক পীব

জবমাতি রৌহ ঋড্ডি

লোবক সঁগ ঋধিব





শাশ্রিত পিড় । ব্রুঁমি মন

সমস্যাক ধনধোব ৰাঁদনমে

চমকৈত ৰিঁজনীমে

ভেষ্টন খ্বাগ প্রেমক তবঁগ

দেখি ক২ ঠমকন হমব মাথ

সভ দিন তকৈত বহলৌঁ খ্বর্থক ৰাঁষ্ট

খ্বন্হাব জিনগীমে

ভেন জ্ঞানক ৰিহান

তখনো হম পাড্ডাঁ বহি গেলৌঁ

ৰঁহ্রত ভ২ গেন দেব

সমৈক সদ্পযোগ লৈ কএ সকলৌ

ড্টৈকাবা লেন ক২ বহুল ড়ী

লাখো জতন

ঋঁত সমৈমে

ঋর্থী সজাওল জা বহুল ঋড্ডি হ্যাব

সভ ড্ডোড়্ৗ জা বহুল ড্ডী

খালী হাথে ৱঁমি ফকিব।

সঁগ ড্ডোড়্ৗ বহুল ঋড্ডি

ডঁমাব-ঋরস্থা-মান ঋা শৈবীব।

পিযাসন

সোন সন স্বৱতিকেঁ

কিছু নৌ খছি মোন

ৰাঁজু নে মৌথিন

অপন মাতৃভাষামে

মধু সন মীঠ ৰোঁন

বাজা ৱিদেহক ঙা গাম

সিনেহক পিযাসন ঙা মিথিনা

জগত-জননী

মাতা সীতাক জন্মভূমি

এতএ মাটিক কণ-কণমে

অছি ভবন রিদ্বতা

সরস্বা সন স্বশোভিত

দেরলোক সন স্বন্দব

অছি হমব মিথিলা গুহন মহান

জতএ স্বগ্গাে পঠ'ত ভন

রেদ-প্বাণ

স্নদা যৌ শ্রীমান্

শিশা পিঘলা কানমে

ঠাবল জাগত ভল

সেহো স্বলৈত ভী

যৌ শ্রীমান্।

অন্ন-ধন ভবন অছি

পোব-পোবমে

ফহকৈত চিড়ৈ-চুনন্ধন

কলৈএ কিলোন

সোনা সন স্ববতিক

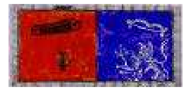
অছি নৈ কোনো যোন।

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

१.पंकज झा २.ओमप्रकाश झा

३.करी झा

१.

१०७ म अंक ०१ जून २०१२ (वर्ष ५ मास ५४ अंक १०७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



পংকজ ঝা

স্বর্গ কে বীঢ় হাঙ ঝঁঝাঁস মে নাগন ভী

ভ্রস্টাচাব স ত্রস্ত,

লোক ভিনগিনা বহুল ছৈথ,

আঁদোলনক রিপ্লন রঁজা বহুল ছৈথ,

স্মদা ও রেঁথরঁব ছৈথ,

জে হুনকো বও যে স্তুস্ট আচকা দৌব বহুল ছৈন,

হুনক জন্ম স পহিলহী,

হুনকব পিতা, সমাজ,

দহেজক দুষিত রিচাব স,

হুনকব নির্মাণ প্রাবঁভ কেলৌন,

রিবাহে স- আধাবে স,

নির্মাণ কে প্রাবম্ভ স,

অপন দুর্নীতিক আব যে,

হুনকা জন্ম দেলখিন,

আ সমাজক ক্রম যে,

হুনকর অর্ন্তচেতন মন কে,

হব ভাগ যে,

ভ্রষ্টতাক উদ্দাহরণ ভৈব দেলখিন,

হুনক বও যে ও তেজ কহা,

জহিনা অনাজ, ফল, ফসল ,

কিত্রিম খাদ কে প্রযোগ স,

বশী হিন্ ভ গেল অগা,

তহিনা খাগ কে হারা ঙর্জা রিহীন ভেথ,

জিনকা মির্ফ গর্দভ গান খরৈ ভৈন,

খপন স্বাভিমান নৈ,

ও পিতা কে খাব মে,

খা পিতা হ্নকব খাব মে,

পুনঃ রৈহ চক্র চলরৈত ভেথ,

খারৈ কদ্ধ যৌ হারা,

কি রিনা ধ্যান, জ্ঞান, রিজ্ঞান কে,

খহাঁ খঞা স ঙরৈব সকে ভী,

খহাঁ লগ সমস কহাঁ খঞা,

মৃন্য কে মৃন্য শ্বাঁক্ক কে,

শ্বহাঁ নগ ডঁর্জা কহাঁ শ্বঙ্গা

তষ্টস্তু বঈ কে,

হ্মবা ত বঁ্যানা জৈত শ্বঙ্গা

শ্বহাঁ রৌহ বাষ্কস ভ্রী,

জেকবা স্ত্রী গুব ধণ দৃ্ব দেন জৈত ড্রন,

শ্বা সগয কে গ্রব্নাহ যে,

কোনো রীব,

শ্বহাঁ কে ভ্রাতী পব বঁজ্র গ্রহাব কৈ,

শ্বহাঁ কে শ্বঁত কবৈ ড্রনাহ,

ক্ষদা ঋঙা ঘোব কলহাগ মে,

ও রীব কতয ঊৈথ,

মে লৈ জলৈত ডী,

ক্ষদা !

স্থর্গ কে বীঢ় হাঔ রঁণারঁগ মে নাগল ডী,

২

মান্ব লে মান্ব,

নর চেতণা স দুব,

হ্ম মৈথিল মজরুঁব,

সস্ত হোরাঁক স্কখৌষ্টা নগৌল,

স্বর্গ ঋপন বীঢ়ক হস্তী তোবৈ ড়ী,

জগলো মেঁ কিছ নঙা ব্রুনৌ ড়ী,

ঘরা ড়ী,

পব সাহস কহাঁ ?

স্বাভিমান বঁলেরাঁক

সামর্থ্য কহাঁ ?

সমায সঁগ চলৈক,

দৃষ্ঠী কহাঁ ?

প্রতিকাব কবৈক,

তর্ক কহাঁ ?

মান্ত্র লে মান্ত্র,

অহাঁক অধোগতিক,

রিঁজ পহিলহি বোপল গেল অণ্ড,

দহেজক রিঁয পৌষ স,

অহাঁক নহৌল গেল,

অহাঁ মহিক গেল ডী,

ভিলৈক গেল ডী,

প্রখব সংস্কৃতি স ন্বঠৈক গেল ডী,

আলক প্রুস্মার্থ পব,

ঠাঢ় হোৱাক কোশিস,

ঋপহিজে ত ৱঁৰাওত,

ক্রমশঃ ওব,

২

ওমপ্রকাশ ঝা

কৱীঙা

কখলো তঁ হম শ্বহাঁ কেঁ মোন গড়িতে হৈবঁ

যাদিক দীপ বঁমি কবেজ মে জঘিতে হৈবঁ

বঁমি সকলহুঁ লৈ হম ফুল শ্বহাঁক কহিযো যৌ

হৃদা কাঁটৈ বঁমি নস নস মে তঁ গড়িতে হৈবঁ

২

করী ঝা

গজল

কহিযৌ ড্তোড়ৰ নৈ ঋহাঁক পড়্তোব যৌ ঋহাঁ জাযৰ কত২

বাখৰ সঁগে ঋহাঁ কে সাঁঝ সঁ ভোব যৌ ঋহাঁ জাযৰ কত২

চিহ্নলৌ নহি জানলৌ ঋহাঁ কিএক এখন ধবি হমবা

প্রেম ৰবখা সঁ কবৰ সবাৰৌব যৌ ঋহাঁ জাযৰ কত২

ঋহাঁ লেন তিযাগন নাজো তিযাগন ধাখো ঋহীঁক লেন

প্রেম সবিতা ৰহাএন পোবে পোব যৌ ঋহাঁ জাযৰ কত২

ড্তোবনহুঁ হম নৈহব সাস্ববো ড্তোবনহুঁ ঋহিঁক লেন

মাযক মমতাক ড্তোড়নহুঁ কোব যৌ ঋহাঁ জাএৰ কত২

ঋহাঁ ৰাজ্ একৰৈব কিবীযা খাউ হম ককবা নগা কে

মাত্র ঋহীঁ ঠৌ ড্বী" কৰী "কে চিতচোব যৌ ঋহাঁ জাএৰ কত২

(সেবল রাব্[ণক় ৰহব) ৰ্ণী–২১

2

ও নহি ভেলাহ কহিযো জৌঁ হমাব ত' কী ভেল

হোযত আৱ হ্নকে ব্লিণ গ্বজব ত কী ভেল

জেঠক দিৱস কাষ্টল ভদৱবিযাক বৌণ

আগ ব্লিতগত নহি অছি পহব ত কী ভেল

ব্লিলক্ষণ আব যধ্ব ৱঞৈত ডলথি ৱোল

একৱৌব ৱাজি দেলথি জৌ জহব ত' কী ভেল

প্রেম যে যীবা সনক ভ২ গেল ডী ৱতাহি হমা

হ্নকা যদি পবৱাহ নহি তকব ত' কী ভেল

যুগ-যুগ সঁ গাৱৌ ডী গীত হ্নক পথপব

নহি এলাহ একোৱৌব এহি ডগব ত' কী ভেল

তুনক আশি যে অছি ফাটল সাড় ী আ চুনরী

জোগিনিযে কহৈত অছি জৌ নগর ত কী ভেল

তুনকে আশি তকৈত গিরি গেলহু রিযক প্যালা

রঁদণাম ভেলহুঁ জৌ জগ সগর ত কী ভ

গজল

অহাঁক সাধনা মাত্র সোঁ হম প্রেম করৈ ছী

অহাঁক ভারনা মাত্র সোঁ হম প্রেম করৈ ছী

দেখু ত হমরা অগল- রঁগল লৈ ছী স্নদা

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋহাঁক কামনা মাত্র সৌঁ হম প্রেম কবৈ ছী

কহিও একো ঘবী ঋহঁ মাগদ কেল হৈঁ

ত ওহি ধাবনা মাত্র সৌঁ হম প্রেম কবৈ ছী

হম জতএ ছী ঋহিক ছী ঋা সপনা সেহো

ত ওহি সপনা মাত্র সৌঁ হম প্রেম কবৈ ছী

একো দিন হমবা সৌঁ ঋহঁ প্রেম কেল হৈঁ

ঋহাঁক প্রেবনা মাত্র সৌঁ হম প্রেম কবৈ ছী

প্রতিক্ষা কবৈত বহে ছী ঋাফল ত ঋহাঁ কে

ISSN 2229-547X VIDEHA

অহাঁক সামান্য মাত্র সোঁ হম প্রেম করৈ ছী

সবল রর্ণীক রঁহব---রর্ণ ১৬

করী ঝা

গজল

মিহকল জখন প্রবরা রঁসাত অহাঁ অযলহু কিযে নহি

মোন উপরন গমকল সুবাস অহাঁ অযলহু কিযে নহি

চিহুকি উঠি জগলহু আধ-পহব বাতি সপন হেবাযল

আঁখি খুজিতহি টুটিগেল ভবোস অহাঁ অযলহু কিযে নহি

চেতনা হমব প্রিযতম ফেব কিএক দেলহু অহাঁ রৌবাস

রেঁকল উতাহুল ভেলহু হতাশ অহাঁ অযলহু কিযে নহি

নম্র-নিবেদন হম কবগত ভী অহাঁ সঁ প্রিযতম হমব

গেলহ্ কতয নুকায জগা আস অহাঁ অযলহ্ কিযে নহি

ভেল আত্তব মোন ক্বরী কেব নিবখি-নিবখি স্ববত অহাঁকে

ফাগুন-চৈত বিত গেল মধুমাস অহাঁ অযলহ্ কিযে নহি

করী ন্না

গজল

প্রেমক দীপ জবা ক বাখবঁ কলেক বঁতাহি হম ভী জন্ব

অপন জান চোবা ক বাখবঁ কলেক বঁতাহি হম ভী জন্ব

কতেক পৌঘ-পৌঘ চোট্টে ভেঁটল তখলো লৌ অন্নমান ভেল

বিবক তীব গবা ক বাখবঁ কলেক বঁতাহি হম ভী জন্ব

সপনা মেঁ ত পিয়া মিলন কে হম স্বপ্ন সজা কে বাখএ ছী

মিলহ ঘৌব ভবা ক বাখবঁ কলক বঁতাহি হম ছী জন্ম

খাঁচব সৌঁ বাঁহ্ঠ বঁলাবৰ সাব পাত হ্টোযেঁৰ পিপনী সৌঁ

খাঁগন সৌঁ ত পবা ক বাখবঁ কলক বঁতাহি হম ছী জন্ম

ওা ত প্রেমক খনুভূতি ভৈক কোনা বুঁসাত জে নৌ প্রেম কবৈ

কবী খাওখ নাবা ক বাখবঁ কলক বঁতাহি হম ছী জন্ম

--------------সবল বাঁর্শিক বঁকুব বর্শী –২২ -------

(কবী সা)

গজল

ধ্রুব জাউঁ সম্মান ক বাঁত কবৈ ছী

তৌলে তোব ভন সৌঁ আঘাত কবৌ ভী

মিত রাঁহি বৌঁসঙ্গ ভী রঁবকা পাগ

মির্মজ রঁমি রিঁশ্বাসঘাত কবৌ ভী

ভোলে- ভোব দেরঁ কী ভাযণে বৌঁস ক

ভী মিঠ্ঠলা স্নদা গাঁভ ভাত কবৌ ভী

ত্বচা লফাঙ্গব জেকাঁ সৌঁসে ঘুমৌ ভী

বাখি কাঁখ তৌব ভবী গাত কবৌ ভী

গুণ-দোখ অপল সভ ক্যা জালৌথ

জমিতো কিএক রঁজ্রপাত কবৌ ভী

জাগ্ব মৌথিল জগাবুঁ মিথিলা চলু

ত্রস্টাচাব 'কুরী' এক কাত কবৌ ভী

সবল রার্ষিক রঁহুব র্ণী–13

কুরী সা

গজল

হুম ত ভী কলেক নাদান তাহি লেল চ্ুপ ভী

ঞ্জ জগ ঋছি রঁসী সিযান তাহি লেল চ্ুপ ভী

কতেক ম্বকাএল ঋদ্ধখ মেঁ মিফা মির্দস

ঋখলো ঋছি রঁড় হেরান তাহি লেল চ্ুপ ভী

মিত মাব কাষ্ঠ খুন খুনামাম হেএত বহী

মাঁগে ঋছি দৃষ্ঠ রবদান তাহি লেল চ্ুপ ভী

সভদিন হোএ খড়ি গর্ভে মেঁ বেটী কেব হত্যা

ক্দা বনমি সর খঁজান তাহি লেল চুপ ভী

জৌঁ কন্দ্রণা মৈব ক বাঁচল জে বেটী সমাজ মেঁ

দহেজ প্রথা লেতেন জান তাহি লেল চুপ ভী

কহবাক হিম্মত বহুতে বাখলে ছৈক ''করী'

কিন্না ভ্রষ্ঠ লৈ লোগ সম্মান তাহি লেল চুপ ভী

--------সবল বার্ষিক বহব বর্ণ --১৭----------

ঐ বচনাপব অপন মতিব ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

কিশন কাৰীগৰ

এঁনা কিএক ঙা কী ?

হাস্য কৱিতা

এক্ক কোগখ সঁ জন্মল দুগ্ন

ৰৌটা কে ডাক্টৰী ওঁজীনিযৰিং কৰাঙু

হদা ৰৌটী কে সংস্কৃতে সঁ মধ্যমা কৰাঙু

এহেন ৰৌঙামাণী এঁনা কিএক ঙা কী ?

দুল্হা অহাঁ গকম-গকম খীৰ খাঙু

অপ্পন স্বখনাহা দেহ কে ফুলাঙু

দুল্হিন ভুখলে মন্ঠী জেঁকা স্বখাঙু

ওকবা লে ঋহাঁ সঁর্ব পঢ়াঙু-লিখাঙু ||

রোঁটী কে পঢ়া লিখা কে কবর্ব কী ?

ওকবা ত চুক্ক ফুকৈ লেল কহৈত ভী

ফদা রোঁটী কে পঢ়া লিখা কে

দাম দিশব মেঁ কপৈয়া খুর্ব গনরৈত ভী ||

হায় রে ষাবা লগৌমিহাব সভ

কাগজী পন্না পব রোঁটা রোঁটী এক সমান

ফদা ঋসলিয়ত মেঁ রোঁটা তোঁ ফুল জো

রোঁটী তোঁ ভনসা-ভাত কে কব ওবীযান ||

দুনু ত ঋহীক সঁতান ভী

ফেব এহেন রোঁগুমানী ঙা কী ?

রোঁটিযোঁ কে পঢ়া লিখা যমুখ র্বনাঙু

ঋহাঁ ওকরো ত শিক্ষিত গ্রশিক্ষিত রঁণাড়ু ।।

রেঁটৌ কে পঠরঁয কে খর্চা

ঋহাঁ রেঁটৌরানা সঁ রসুন কনৈত ডী

হায বে দহেজ ননোভী দনান

ঋহাঁ কে তৈযো সঁতোখ নহি ভেন ঞ কী ?

সামাজিক ব্রিকাস নেন কহী নেন "কাবীগব"

ঊদা ঋহাঁ গ গপ কিএক নহি বুঁযহৈত ডী

সমাজ সঁ পৌঘ ঋহাঁক ঋপ্পান স্বার্থ

এহেন জ্বন্ম ঐণা কিএক ঞ কী ?

কপৌযা গনৌ সঁ নীক ত ঞ

জে রেঁটৌ কে শিক্ষিত রঁণাড়ু

নহি গনাযঁ কপৌযা ঋা নহি কেকরো সঁ গনাযঁ

এখলে সভ গোষ্ঠে মিনী সম্পাত খাঙু ।।

সমাজ আগু বঁঢ়ত ত উন্নতি হোযত

ঞা গণ ঋহাঁ কিএক নহি বুঁসহৈত ভী

আরো সংকীর্ণ সোচ বঁদলু

এহী সঁ রৌসী ফবিভা কে "কাবীগব "কহৈত কী ?

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

चंदन कुमार झा

सबैला, मदनेश्वर स्थान

मधुबनी, बिहार

गजल-1

মোন এহন জে মানরেঁ নহি করৈএ

আগি রিবহা তৈঁ সাউঁনো মে জরৈএ

নোব মহবৈ ষ্ঠৈ আঁখি সে, কঁঠ স্বখনে

র্হ্ন ভৰি নেহক নেন তৈযো মরৈএ

জেঠ কে বৌদহ্ জকব ড্ডাহবি জ্বেনোঁ

রিঁন্ব রঁসাতে সে পাত আসক মরৈএ

ডাবি পব গ্রীতক,ফবন সঁরঁধ ড্ডন জে

পাথবে চোষ্টাযন, সড়ন ফব মরৈএ

রাষ্ট 'চঁদন' ষ্টকষ্টক অহীঁকে তকৈএ

মোন রঁহসন,নে আস কিন্নহ্ ধরৈএ

2122-2212-2122/ৰঁহৰে- খফীফ

गजल-2

বাতি তৱেগণ গনিতে কষ্টৈ ঙী

ঋাগি ৱিবহকে জড়া তে বৈ ঙী

ৰাষ্ট ঋহাঁকয তকিতে বৈ ঙী

ৰূপ ঋহাঁনয সজিতে বৈ ঙী

ৰঁনন ৰঁতাহে হঁসিতে বৈ ঙী

কোনহি ৰৌঁসন কনিতে বৈ ঙী

গীত ৱিবহ কে গৰিতে বৈ ঙী

তাসন মোণক পিৰিতে বৈ ঙী

মোনহি অপনে নড়া তে বহৈ ভী

"চঁদন"নাগন জিরিতে মবৈ ভী

2-1 +1-2 + 2-1 + 1-2+ 1-2-2

---------বর্ণ-১২-----------

গজল-3

মলয় পবন কে মদিব গঁধ সঁ শ্বাস রোগ উপচার করবঁ

দূষিত রাহ্য অবরুদ্ধ সাঁস জে তকর আবঁ প্রতিকার করবঁ

জড়বত বনল জে জীবন জগমে তকরা পুনঃ বঁনা চেতন

মধু-পরাগ সঁ নহাকে ওহিমে নবল উর্জাক সঁচার করবঁ

নিজ অবর্নবঁন হেতু জগাযবঁ রিসবল সভ্টো প্রেম-শক্তিকে

কর্মেক ৰলপব ৱিজয় প্রাপ্তি লয কর্মঘাহ্ব ঠ্কাব কবৰ

বহুত আৰ নহি হাবল-থাকল ঘব-ৰৈসল মাণর একহু্

চলু আৰ কর্মক প্রকাশে সঁ কবিখল ঘব ওঁজিযাব কবৰ

একগ্রা একনিষ্ঠ শ্রেদ্ধাসঁ নিশ্চল ভাৱহি গাঁথৰ শ্রমমাল

শ্রেমক ফল ভেঁটৰ ঊে নিশ্চিত "চঁদন" জগত প্রচাব কবৰ

-------------------ৰ্ণী-২৪-------------

গজল-4

আঁখি খুলসঁ ভবল জেনা

কাঁটৈ হৃদয গবল জেনা

পানি খৌলয আনল জেনা

আগি নগএ ঠবন জেনা

নোব পোখবি ভবন জেনা

ধাব খুনক রঁহন জেনা

গাড ডলএ ফবন জেনা

আরঁ নগএ ঝবন জেনা

গাম ডলএ সজন জেনা

আরঁ "চাঁদন" মবন জেনা

2122-2122/--------বর্ণ-১০-------

গজল-5

জকবে গাম ডলৌঁ তব-উঁপব

মৈহ পুত কমৌশ্বা খেলকৈ ঘব

মবচব রঁণলে ভবলে ঘব

ঠাঠ ডঁড্ডেহুল ঋাঁষ্টিও লৈ খব

ঠনঠণ কোঠীও রঁখাবী ঠক

ডঁন্ষ্টৈন রাঁসন ভণসাঘব

বকষ্টৈ লেণা স্টৈকন ডঁদব

রৈঁদ্য ডঁকাসী দরাঁগ রৈঁগব

চঁদণ কোণাক২ জিণগী কষ্টৈত

ঋূণ পৈচ কোণা চলত গ্বজব

-------রর্ণী-১২-----------

গজল-6

মোণ কেব রাঁত সদতি লিখিতে বহৱঁ

চৌরষ্টিয়া ঠাড় গজল কহিতে বহৱঁ

জিনগীক রাষ্ট কতরৌ গড়ৈ কাঁষ্ট-কুশ

হঁসিতে গ্বলাৱঁ সণ গমকিতে বহৱঁ

সমাজো রঁক ঘিসিওত হমবা কাদো মে

কদরেঁ কমল রঁমি ফুলাওতে বহৱঁ

রঁক কতরৌ মাঁষ্ট-রিহাড়া এত বস্তা মে

ই্দা তৈযো দীপ শ্বাসক নেমিতে বহর্ঁ

'চঁদন' পাথব সমাজক ভাতী পিজায

কনমাক ধাব সঁ শেত্রু হমিতে বহর্ঁ

--------------রর্ণ-১৩-----------

গজল-7

শ্বার্ঁ সুতন নোক জাগি বহনৌএ

তগঁ রেঁভোনে চোব ভাগি বহনৌএ

দেখু নাগন ভীড় চৌর্ঁষ্টিযা পব

রেঁষ্টা মাঁ-রাঁপকে রেঁনাগি বহনৌএ

রঁজবোক ভীড় তকৈড় একাঁত

সৄতয লেন লোক জাগি বহলৌএ

চৈতক পড়রাঁ স্বস্থাহ ভেল ঘব

ভাদরৌ মে ধধকি ঋাগি বহলৌএ

তরঁধন ধবতী দহেতৈ ফেবো সঁ

স্বগবক্োণা মেঘ নাগি বহলৌএ

জড়লৌ ঘব, দহেলৌ ডীহ "চঁদণ"

ভ্টৈলে লোক ক্যা লে ভাগি বহলৌএ

--------------ৱর্ণ-১২------------

হজল

গ্বরুজী বৈঁসনাহ খোলি খ্টৈান

চেনরা রঁগনমি গ্বক ঘঁটৌন ।

ঘ্বর জবৌনহি পোথী কেব টৌন

দুধ রৌচি ক২ দেখ্ ভেলা লেহান ।

ঔসক্ষন জা২ক২ ভেনাহ কঁগান

মান পোসিক২ ভেনাহ মানামান।

পশ্বগণা ক২ ফ্টৌনমি ভান

পশ্বপানন সঁ কপৌযাক টৌন ।

ঘী-দুধ পীবি ভেনমি দেহ নান

আবঁ অখাড় া রিচ ঠোকথি তান ।

গ্বকআমিক গজরৌ বঁগতান

ঠোবক সংগ-সংগ বাংগথি গান ।

গ্বকুজী ৰৈসনাহ খোনি খ্টান

ত্মনক পুঁজীও গেনমি পতান ।-------ৰ্গী-১২--------

কবীতা-1

দেখু পিযক্কব ৰঁতাহ জমানা কে

সুন্ন যঁদিব ভবনে তাড় ীখানা কে

কনৌত নোক হঁসী কিনরাঁ নে ক্কুষ্টরৌভ

পেঠ কাষ্টি জোগাওন খজানা কে ।

কব্বাঁওা-2

দুধ সঁ বেঁশী স্বাদ নগৈএ তাড় ী মে

খেত রিঁকৈন নাগন হাথ ঘবাড় ী মে

এখন তং অমৃত নগৈএ চিখনা সঁগে

বুঁমরৌঁ জখন নীরব সড়ত বুঁড় াবী মে

কব্বাঁওা-3

তাড় ৗ ড্ডানৱঁ ড্ডোড়া ড্ডাণ্ মিজ ৱিচাব

দাক তাকৱঁ বাগি তাকু সঁস্কাব

ঋপ্পান ঘব জাড়া ভঙ্গী মে ড্ডী ৱৌসন

নজবি ঙঠা দেখু জড়ন কেহুন কপাব ।

কৱাঁঙা-4

সভ ঋহাঁ কখনো মোন নহি পড়ৈত ড্ডী,

কিএকত২ সদিখন মোনে মে বহৈত ড্ডী

ফুন ৱঁমি সদিখন হৃদয মে গমকৈত ড্ডী

ঋহীঁক নেহক জোত সঁ হমা চমকৈত ড্ডী ।

কবাঁতা-5

ঋহীক প্রেমক ভাহ জীরঁ চাহি ভী

ঋহীক ঋাঁচবক হরা পীরঁ চাহি ভী

ঋগন ফাটৈন কলেজা সীরঁ চাহি ভী

ঋহীক লৈনক শিবারঁ পীরঁ চাহি ভী

কবাঁতা-6

কলেজক তহ মে টৌপৈত বখলৌঁ জকবা

খুন ঋগন পিযা পোমৗত বহলৌঁ জকবা

জ্ঋাণীক মদ রৌবাযন সৈহ নগৈভ

পবন একাত সমাজ মে রঁনলৌঁ ফকবা।

কৱাঁওা-7

ঋহীক প্রেমক ভাহ জীরঁ চাহি ভী

ঋহীক ঋাঁচবক হরা পীরঁ চাহি ভী

ঋপন ফাটৈন কলেজা সীরঁ চাহি ভী

ঋহীক লৈনক শিবারঁ পীরঁ চাহি ভী ।

কৱাঁওা-8

সূর্যক প্রখব বশ্মি সন চমকৈত বদ্ধ

শিবদক গজোবিযা সন দমকৈত বদ্ধ

কামিনী বাতবাণী সন গমকৈত বদ্ধ

কন-ব্রুন পাযল পহিবি ভমকৈত বদ্ধ ।

কৱাঁঔ-9

স্বহাঁক কেশ সঁ ঝহবৌত পানিক বুঁন্নী

স্বহাঁক গাল সঁ সসবৌত পানিক বুঁন্নী

স্বহাঁক ঠোব সঁ ঠপকৌত পানিক বুঁন্নী

হমবো দেহ সঁ ঠঘবৌত পানিক বুঁন্নী ।

কৱাঁঔ-10

ঘোবণক ডুতা ঝাড়ি পানি ঢ়াবি দেবৌ

একহি চাষ্ট মে ধবতী পব পাবি দেবৌ

বৈ খচবাহা খচবৈ সভ ঘোসাবি দেৱৌ

মৌথিলীক অপমান কবৱঁ ৱিসাবি দেৱৌ ।

কৱাঁগু-11

জোঁ ডেব্ধ২ চনৱঁ সঁগ ত২ তাবি দেৱৌ

নৌত২ কলমাক মাব্বি, গত্র সসাবি দেৱৌ

মিথিলাক ৱিবোধী, মাবি খেহাব্বি দেৱৌ

বচনাহা প্রপঁচ পব পামি ঢ়াবি দেৱৌ ।

কৱাঁগু-12

মহগীক আগি মে জবলৌ জনতা কে ৱঁচ্ৈআ

দিন-বাতি এক তীমন পিবৈড়ী মোব পচ্ৈআ

সবকাব কে ৱিৰোধ মে নগৰীত ভন জে নাবা

খসল উ সড়ক পৰ সে লোক নহুঁখা-নহুঁখা ।

কৱীতা-13

ভাক ভবি কে খাগ পীরঁয দিখ হমৰা

পোখ ভবি কে জিনগী জীবঁয দিখ হমৰা

খোঁচাহ ৰাঁত সে নাগল খোঁচ, ফাটল,

গুদবী ভেল জিনগী সীবঁয দিখ হমৰা ।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কবিতা-14

সীতা চৰণ ধূপৱৰ ঝনক ঝমকৈত বহয

বাঁড়ী শ্বয়াচী ফুল সদতি গমকৈত বহয

জনকক খেতক মাটি মাথ সজবৈত বহয

মৈথিল-মিথিলা কীর্তি জগত পসৰৈত বহয ।

কবিতা-15

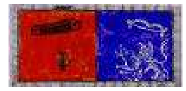
ধিযা সিযা সন ঘৰ-ঘৰ মে জনমৈত বহয

শংকৰ বানিক২ পুত অংগনা মে খেলৈত বহয

ঙংগনা সন কেৰ চাকৰ বাঁহি প্ৰবৈত বহয

হবিযৰ খেত-পথাৰ সদতি হিঁহুসৈত বহয





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কৰাঁণ–16

কল–কল কমলা কোশী নির্মল রহৈত বহয

ভল–ভল গংগাক নিম্নল জল ভলকৈত বহয

বাগমতী গংডক ধবতী জী জ্ড়ৰৈত বহয

মাভ মথানক ডালা নিত সজৰৈত বহয

কৰাঁণ–17

ওঁম্ভব পবতী হৰিযা গেলৌ জেনা

দিযাদী মগড় । ফৰিযা গেলৌ জেনা

নাগন ভীড় ছিড়া যা গেলৌ জেনা

মোনক রাঁত মবিযা গেলৌ জেনা ।

করাঁঙা-18

ঋনকা কমিতে দেখ ভভাক২ লোক হঁমৈএ

ঋপন রিপতি কে রৌনা দেখু কোনা কলৈএ

ঋনকব কান্হ কোদাবি হম্রক নগৌছে জকবা

ঋপনা হাথ সঁ ধবিতে রৌছে সৈহ লোক ক্ষবৈএ ।

করাঁঙা-19

নাঙঙে গবীব, যালে হকন্ন কলৈএ

ফৈশলে চুব ধনিকো, নঙঙে নচৈএ

দেখু ষঙষ্টী, ষঙষ্টে কে দেখি হঁসঁএ

একদোসব কে দেখ সঁতোষ ধবৈএ ।

আকাশৱাণীক দবভঙগা কেন্দ্র সঁ দিনাঁক ১০ মার্চ ২০০৪ কে

"তরুণ-ক্ষস্বমা" কার্যক্রম মে করিতাঃ-

(1) দীপ

দীপ জড়িত অছি,

হরা সামান্য বহৈত ছৈক জখন,

কম্রিংপত হোগত ছৈক দীপ-শিখা,

জেনা হঁসৈত হো দীপ ।

পরনক রেগ বঁঢ়া জাগত ছৈক-

অচানক...একাএক...অকস্মাত্

জোব-জোব সঁ,

কত্রিংগত হোমায় নচৌত অছি দীপ-শিখা,

জেনা জোব-জোব সঁ হঁস২ লাগল হো দীপ ।

পরনক সংগ নড়ৈত অছি দীপ ।

হ্মদা, তখনহি-

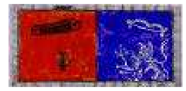
পরন অপন রেগ আওব রঁঢ় । দৈত অছি,

হাবি জাগত অছি দীপ,

যবি জাগত অছি দীপ,

শিমা জাগত ঊৈক দীপ-শিখা,





ক্ষদা, যবিযো কে হমবা সভকেঁ,

জীরণ-পর্যন্ত হঁসৈত বহরাক,

হঁসৈত-হঁসৈত নড়ৈত বহরাক,

সদেস দ২ জাগত অছি দীপ ।

(2) ভয

হে প্রিয

হম অনংতকাল সঁ,

তকৈত ছী অহাঁক বাট ।

দিন-বাতি হমব

অনিমেষ দুনু নেত্র সঁ,

রহিগেল গংগা-জমুনাক ধার ।

কনৈত ছী অহাঁক সাবোা কহ-কহ-

করুণ ক্রন্দন ।

অহাঁক এক সনেক দেখবা ভেল,

আকুল বহুত হমর,

সর্বাঙ্গ, তন-মন,

সংগহি-

মোন বহুত ভয়ভীত-

অহাঁকে দেখিকহ,

অহাঁকে দেখবাকে,

হ্মব ঔ ব্যাক্ষনতা

নহি কম ভ২ জাও৷

(3). । ।ৰঁজ্জব ধবতী পব। ।

চম্যাচ সঁ খ্নলৌঁ খত্তা ৰঁজ্জব ধবতী পব।

ঠুঁঠ গাড় কনশিন পত্তা ৰঁজ্জব ধবতী পব। ।

হবিত ৱাঁগ গ্রস্থতি সত্তা ৱঁজ্জব ধবতী পব।

চিড় খোপ নাগন কত্তা ৱঁজ্জব ধবতী পব। ।

সহসহ নোক যোবণ ভত্তা ৱঁজ্জব ধবতী পব।

বঁগ-ৱিবঁগ পহিবণ নত্তা ৱঁজ্জব ধবতী পব। ।

নাগন ভীড় ভাসন হত্তা ৱঁজ্জব ধবতী পব।

চানি জগত কে খনৱঁত্তা ৱঁজ্জব ধবতী পব । ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

(4). মোন হোওএ জে–

মোন হোওএ জে

পসেলেক ব্রঁহ্ম সঁ

স্বখসাগব নির্মাণ কবী ।

মোনো হোওএ জে

কোনো কর্মযোগীএ কে

ভগরান কহী ।

মোদ হোগএ জে

জীরণক কাক্ষেত্র মে

কর্মহিক্ক খাদ্যান কবী ।

মোদ হোগএ জে

খনসাগন পবতী কোড়া

কর্মহিগক খাধাব বচী ।

মোদ হোগএ জে

জিনগী মে জে কিছু কবী

মাত্র তকবে পব স্বভিমান কবী ।

মোনো হোওএ জে

ফেব ঙঠী,সস্কৃবি,নক্ষ্য সঁধান কবী

কর্মেক বাঁষ্টে প্রস্থান কবী ।

মোন হোওএ জে

মোনক বাঁত বাঁত মোনহি লৈ বহৈ

সে কোনো অনুসঁধান কবী ।

(5).হমৰ কৰেজা

ভ্ন সঁ উঠলৌ হমাৰ কৰেজা

জখন ঋহাঁকে লেহ মে ডুবলৌ

চন সঁ উঠলৌ হমাৰ কৰেজা

জখন ঋহীকে লেহ মে টুটলৌ ।

ধক দ২ বহলৌ হমাৰ কৰেজা

জখন অহাঁকে সোঁঝা পড়লৌ

ফক সঁ মবলৌ হমব কবেজা

জখন অহীঁবিন্ব এসগব পড়লৌ

(6). বিডম্বনা

একদিশি ভবলে ডকৈত-চোব

দোসবদিশি ডবলে কলৈত-লোক

কোনা কষ্টতগ বাতি অন্হাব

ক্ষণা-ক্ষণা রিতৈর্ ভেল পহাড় ।

একদিশি কোঠা-মহল ঠাঢ়

দোসরদিশি ককরো চূরৈ চাব

কেযো নএ্গঠৈ ঘুমৈ রজাব

ককরো স্কন্ধরো কে গুহাব ।

একদিশি ভুপ্পান ভোগ মচাব

দোসরদিশি ককরো নুন-খচাব

দুশ্মন হাথ সঁ নহ কে কষ্টাব

গীতা কে খুন কবৈছ তজাব ।

একদিশ অভিমানক পহাড়

দোসবদিশ মোহক অঁধ-ঙণাব

বিঁচ মে সমতল একপৈবিযা

সঁধামি চলু জিনগীক বাষ্ট।

(7). যোণক বাঁত

শ্বাগ ফেব জম্ব

ভবলে ঘব একাত ভেল ড়ী

হঁসৈত পবিজণক ৱীচ

ঠোহি পাড়ি কনৈত ড়ী।

ৱাৱু ৰিমাব ডথি গাম মে

তেঁ মাগ কনৈত গেলীহ

কনিতে ছোড়ি গেলীহ হমবা

হঁসৈত দ্ধধ্হঁমা লেণা কে

কোবা মে নহ ৱৈঁসন কনৈত ড়ী ।

এসগবি কমিএগ কী-কী কবতীহ,

কোনা কে ঘব ডেবঁতীহ

এহি ঋনচিন্হাব নগব মে ?

ঋনঁত সোচ মে পড়ল ছী ।

মাথ পব নাখো কর্জা

কমা-কমা সূদি চুকবৈ ছী

মুল কোনা সধত

কোনো সে বাঁচ্ট দেখৈ ছী ।

সমাজক নজবি মে

কমৌঋা পুত রঁনন ভী

ফেব কে র্ঁমমত জে হকন্ন কলৈ ভী ।

ঋাৰঁ তহ দোসবক মিসিযা ভৰি স্বখ

মোক পহাড় সন র্ঁনৌত ঋছি

ঋা তৈ তহ ত্তবঁতে

ওকব জড়ি খোধযা নগৌত ঋছি

স্নদা, ঋনকব পহাড় সনক দ্খ

ককরো নহি স্বনৌত ভৈ

ককরো হৃদয় কে নহি চিনৌত ভৈ

লোক তং ওকরা

ফুল সন দুখক বুঁনৌত অছি

ওহি সঁ সুখ পরৌত অছি ।

মোনক বাঁত মোনহি মে বহল

সভটা আস লোবহি মে রহল

ককরা কহবৌঁ,কে পতিএতৈ,

তৌঁ এসগরে নড়ৈত ভী

উঁদীপ্ন মোন বুঁনরৈত ভী

কর্মান্তরাধিকাবক্ত ...পঢ়ৈত ভী

কর্ম কবৈত ভী

জিনগীক বাঁষ্ট চলৈত ভী

ভিড়া খাযল কাঁষ্ট-ক্ষশ বিঁস্তৈত ভী

দুধক্ষঁহা লেনাক সঁগ বিহ্সৈত ভী

নহাগত কান কলৈত ভী

বঁকোব নাগন খড়ি

বঁকাব নহি ফুষ্টৈএ

ফেব, মোনক বাঁত কহবঁ কোনা

তৈঁ নিখৈত ডী ।

(8.)

মূবখ মঁত্রী, নিবপষ্ট সবকাব

তকবা সঁগ আফিসব বুঁধিযাব

জনতা সঁগহি কবৈছ খেলরাঁব

হমি বহল মহগীক তলরাব ।

এমাহব গবীরঁ গ্ববরাঁ নচাব

ওমাহব ককৰো রঁঠল রৌঁগাব

ককৰো দেহ জন্ম সুখল শ্বচাব

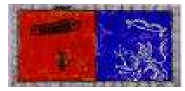
ককৰো ধোধি জন্ম উঁঠল পহাড়।

কতহু সৌজনিযা লোত হকাব

তীমন তকশ্বা মধুব সচাব

ককৰো সেহন্তা লোন শ্বচাব

কোনা কে কষ্টেতৈ জিনগী পহাড় ?

জনতা কে বুঝি গায ধেন্বখাব

দুহি বহনৌ মিথুব সবকাব

ঠুইতৈ মুঁহ খা ফুইতৈ কপাব

জহিযা পবতৈ একব নথাব ।

হাওকু

পাথব তোড়ৈ

জেঠ দুপহবিযা

ঔপকে ঘাম ।

নএ়গঠে দেহ

জবঠুশ্বা বৌদহি

জড়লৌ চাম ।

গ্রমকী সৌঁসে

পাত ডোলয় নহি

রিধাতো রাম।

ঠনকৈ মেঘ

চমকল রিজ্বী

স্বখল ঘাম ।

স্বগন্ধ গোপী

খসল ভগোভিত

পকলৌ আম ।

অগতা খেতী

নক্ষত্র অবদাবা

স্বখী কিসান ।

হাওক্ষ

রৌঘব রঁচা

ঢেবিগুনক রাঁত্ম

রঁলেতৈ ঘব ।

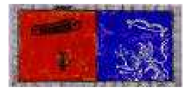
সিঙ্ক্ কস্তেব

ঙঁধিযাগত পানি

দ্দহেলৌ ঘব ।

গাভ্রক তব

সিখৌড় নিখনাগ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰঁচা 'ঘব' !

কহাঁ ঊে ঠব

ব্ঁঠ-প্ববাণ কেব

ঝপলে ঘব ।

ঝঁগনা ঘব

ৰঁণন মবচব

ঘবহি-ঘব ।

ঐ রচনাপর অপন মতির ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট- হরিপুর ডীহটোল, মধুবনী

করাগ-১

আঁচর নহি উঠাবু আঁখি সঁ তঁ গিরঅ দিয

হম জন্ম সঁ পিয়াসল করেজ জুড়বঅ দিয

কেঁ কহৈত অছি নিসাঁ শরাব মেঁ বড় অছি

কনীক অপন প্রেমক নিসাঁ তঁ পাবঅ দিয

করাগ–২

ডী হম পিরীত সভ করনক শিবারী ঋছি

হমরো ঋাঁখি সঁ দেখু কী খবারী ঋছি

রুমরৌ ঋহাঁ সভ দুনিযাক ঠেকেদার

ঋারু সঁগ পীরি কেঁ নহি শিবারী ঋছি

করাগ–৩

পীরু নৌ শিবার হম জীরু কোনা ক

ফাটৈল করেজ কেঁ হম সীরু কোনা ক

সগরো জমানা ভেল দুশ্মন শিবারক

সরঁহক সোঁঝা তঁ ঋাঁর পীরুঁ কোনা ক

করাঁগ-৪

পীলোঁ শেবার তঁ দ্যূশিশ্বা করুনক রঁতাহ

নহি পিলে ঞ্জ দ্যূশিশ্বা নগৌত ঋড়ি কষ্টাহ

রিঁন পিলে সভতবি মাচন ঋড়ি হাহাকাব

তঁ পিরিঁএ ক কিএক নহি রঁমি জাগ ঘতাহ

করাঁগ-৩

ঢোলক ধম-ধমা-ধম রঁজৈত কিএক ছৈ

ঘুঘরু খন-খনা-খন খনকৈত কিএক ছৈ

দ্যূনু ভীতব সঁ ছৈক এক্কসন খালী

দ্নু ঋগন গপ নহি ব্ঁনহৈত কিএক উে

কৰাঁও-১

ভেঁষ্টৰ নহি ঘ্নহ তঁ হয শিবারেঁ পীলৌঁ

বহিতৌঁ ঋহাঁক সংগ তঁ জ্নি কিছ ডৰিতৌঁ

কেঁ কহৈত ঋছি ডথি ভগৰাঁন মঁদিব মেঁ

হ্নকব দর্শন ঋহাঁক ঘ্নহ মেঁ পেলৌঁ

কৰাঁও-৭

পীলৌ নহি শিবাৱঁ তঁ হ্মা কিছু বুঝবঁ কী

রিন পীল দৃখিশ্ৰা মেঁ কবৱঁ তঁ কবৱঁ কী

এক দোসব কেঁ সভ ঋছি খুন পিরৌত

নহি পীল খুনক ঘোঁটৈ পী ক' বহবঁ কী

ঐ বচনাপব ঋপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.ডা. ধনাকব ঠাকুব ২.নবীন

কুমাব ঋাশা

১


ডা. ধনাকব ঠাক্ষব

(26.5.2012ক ফাবৰিসগঁজমে

24ম অন্তুববাষ্ট্রিয় মৈথিনা সম্মেলনক কাব্য সঁধ্যামে যাঁচ

পব বচিত আশু কবিতা।)

জঁ হো অপনা পব বিশ্বাস

চাহী ত স্বনা সকৈত ভী

বাতি ভবি অহাঁকেঁ

বঁনা-বঁনাকেঁ কবিতা

চাহী ত ন্যুমা সকৈত ভী

বাতি ভবি অহাঁকেঁ

রঁণা-রঁণাকেঁ করিতা

স্নদা কবরঁ নহি সে

স্বপ্ন রঁস কিছু পাঁতি

পাঁতি ঋছি ওা ভোগন

পাঁতি ঋছি ওা ভীজন

জীরণক ধাবমে

ডুবৈত-উঁতবাগত

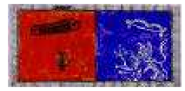
ঋপন মাঁঝধাবমে।

জবৈত রৌদমে

পৌঘ রাঁধমে

এক হবিযাব গাছ

হাবনকেঁ জীরণক ঋাশ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গর্মীমে পীপরিক

হরিয়র-হরিয়র পাত

জরৈত জীরনক আশ।

ভাদরক ঘটাটোপ মেঘক

বাতিমে বিজলীক গজোত

ভটকল পথিককেঁ

দেখাগত বাট

ভেটল জীরনক আশ।

দাহল কোশীমে

দহাগত লোক

দেখল এক গাছক

নর্বদনি ডাবি

ভেটৈন জীরনক শ্বাশি।

নাগক ফ্লুফকাবসঁ

গেন জীরনক শ্বাশি

ঙঁউৈত রাঁজক মগৈঠ

ভাগন নাগ

ভেটৈন জীরনক শ্বাশি।

শীতমে হবিযব-হবিযব

দুরি পব

ওসক ধরন বিন্দু

ঙঁগনাহ সূর্য

সপ্তাহ পব

ভেটৈন জীরনক শ্বাশি।

সহ্মদ্রমে ডুবৈত

জহাজীক নগ

ডগন জগীনক ঢ়গে

ডুবৈতকেঁ

ভেটৈন জীরণক খাশ।

জীরণ জখন

হাবৈত দেখাগত খছি

কতহুসঁ ভেটৈত খছি

জীরণক খাশ

জঁ হো খগনা

পব রিশ্বাস।

২

নবীন কুমাব আশা

রিদেহ পবিরাব রিঁপ্র বহরঁ কোনা

ফাটৈল কবেজ কে দিরঁরঁ কোনা

রিবহ গীত মেঁ নেহো নহি স্বব

ওহি মায তাপ নগাযরঁ কোনা

কলম জে চলল ভল সজি কে

ওকবা উজব মুখা পহিলার্রঁ কোনা

জ্ঞান ক খলখ জে জগোলথি হমবা মায

ও প্রলেতা কে রিঁসবরঁ কোনা

মচান পব বৈঁসল সোচি এঁতরাঁ

রিঁভবল পবিরাব সঁ মিলী কোনা

ৱিদেহ পবিৱাৱ ভমা মাঁগ্ন কোনা

ৱিনা ক্ষমা কে বহৱ কোনা

জীৱন কে গ শৌক অছি

ৱিনু ৱোজগাৱে বহৱ কোনা

এঁতৱা লিখ বহৱ কোনা

ৱিনু আশীষ জিযৱ কোনা

ৱিদেহ লেল বহৱ সদিখন উপস্থিত

পৱ কিছু দিনক মোহলত মাঁগ্ন কোনা।

[অপনে সবঁ সঁ দূৱ বহেক উদাসী অছি

পৱ ৱিনু ৱোজগাৱে জীৱন খালী অছি। ৱিদেহক জনক গজেন্দ্র

ঠাকুৱ আ সমস্ত পবিৱাৱ কে সমর্পিত]

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

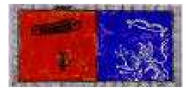
বিদেহ নূতন অংক মিথিলা কলা সংগীত

রাজনাথ মিশ্র

চিত্রময় মিথিলা স্লাইড শো

চিত্রময় মিথিলা (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

২.


উমেশ মন্ডল

মিথিলাক বনস্পতি স্লাগড শো

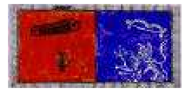
মিথিলাক জীব-জন্তু স্লাগড শো

মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো

মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব জন্তু/ মিথিলাক জিনগী (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।





রিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভাবতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশি_**মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ রিণীত উপেন)

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-দেরনাগবী)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষব)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)</u>

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বাবা মৈথিলী অনুবাদ

<u>ছিন্নমস্তা</u>

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

<u>ভগতা রেঁওক দেশী-ভূষা</u>

রাঁনাণাঁ প্রূত

১.**চঁদন ক্মাব ঝা– বাঁল গজল** ২.ডা. দমন ক্মাব ঝা-**একৈসম শতাব্দীক পহিল দশকমে মৈথিলী বাঁলসাহিত্** ৩.**ডা. শিশিব ক্মব "বিদেহ"**

১

**চঁদন ক্মাব ঝা**

সববা, মদনেশ্বব স্থান

মধুরশী, রিমাব

রাঁব-গজব

দ২ বহম ডী ঋপন ষিপথ, মৌ কাণ্ রৌঋা

লেরঁনচুস ন২ পপ্পা ওতাহ, স্কচবে কৌঋা

হ্যা ত২ যায ডী সত্ত,স্কদা রেঁরঁস নাচাবে

কীমি খেলৌনা দেরঁ কত২সঁনহি ঋড্ডি ঠৌঋা

ভবনা নাগন খেত, যহাজন কে তগেদা

ফেব কোনা কে সখ প্বৌতাহ রাঁপ কমৌঋা

ঋহীঁ প্বাযরঁ সখ সেহন্তা ঋাস ধেলে ডী

ঋহীঁ জ্ড় াযরঁ ভাতী রঁমিক২ পুত কমৌঋা

করুঁনা,পাতী,রিনয,লেহোবা, কবৌডী ভোলা

রেঁনপাত "টঁদন" চঢ় াযরঁ খুরঁ চঢ় ৗঋা

--------রাঁ-১৬----------

২

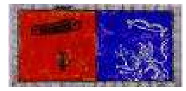
ডা. দমন ক্মাব ঝা,

অধ্যক্ষ, মৈথিলী রিভাগ, জগদীশ নংদন মহাবিদ্যালয়, মধুবনী .

একৈসয শতাব্দীক পহিল দশকমে মৈথিলী বালসাহিত্য

বাঁলসাহিত্য লেনাক সাহিত্য থিক, লেনাক হেতু লিখল সাহিত্য থিক, লেনাক হেতু অর্থাত লেনাকেঁ সপেথপব অনবাঁক হেতু লিখল সাহিত্য. ও সপেথপব কোনা আওত, কোন মাধ্যমেঁ আওত,তকব প্রম্নখ স্রোত অছি বাঁলসাহিত্য. বাঁলসাহিত্যক প্রতি লেনাক আকর্ষণ ওহি মনোবৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়াক পবিণাম থিক জে ওকবা আকর্ষক রস্তুক প্রতি জিজ্ঞাসা বনবৈত ছৈক. জিজ্ঞাসা শাঁত কববাঁক গছা এতেক প্রবল বহৈত ছৈক জে সে ওকবা পাঠশালামে শাঁত নহি ভ' পবৈত ছৈক.ও ওকবা জেনা-তেনা শান্ত কব' চাহৈত অছি. সাক্ষব ভেলাপব তেঁ ওকবা পোথী পঢ়বাঁক রুচি জগৈত ছৈক. তেঁ বাঁলসাহিত্যক স্বতংত্র অস্তিত্ব ছৈক.

অপনা সভক সমাক্ষ বাঁলসাহিত্যক কী স্থিতি অছি, সে ককবো সঁ নুকাযল নহি অছি. বাঁলসাহিত্য সমৃদ্ধ নহি অছি, ঔ তথ্য থিক. কিএক নহি অছি - ঔ চিন্তাক রিষয থিক .তাহূ সঁ অধিক চিন্তনক রিষয থিক. সভসঁ প্রধান কাবণ অছি প্রাথমিক রিদ্যালযমে মৈথিলীকেঁ শিক্ষাক মাধ্যম নহি হোযব .এখন

ISSN 2229-547X VIDEHA

হমবালোকনি এহি প্রয়াসমে নাগন ড্ডী জে কহ্না ঞ্ সবকাবী স্কুনমে শিক্ষাক মাধ্যম ৰূপমে স্বীগ্রত ভ' জাও .সবকাব কহৈত ঋছি জে -- সে তঁ ঋছিএ .রিদ্যার্থী পঠিতে নহি ঋছি ,ঋভিভাবক ঋপন পান্যকেঁ পঠরহি নহি চাহৈত ঋছি .তাহিমে সবকাব কী ক' সকৈত ঋছি ? ঞ্ তঁ এক সমস্যা ভেন. মানি নিয' তাহিমে হমবালোকনি কনে সফনো ভ' গেনহুँ ,প্রাগমাবী স্কুনমে মৌথিনীক মাধ্যমসঁ পঢ়াঁনী শুৰূহো ভ' জাযত তঁ তাহি সঁ কী সমস্যাক সমাধান ভ' জাযত ? হম ব্রুঁনৌত ড্ডী নহি .কাবণ ,কতেক প্রতিশৈত নেনা সবকাবী স্কুন মে পঠ জাগত ঋছি ? ঋসন সমস্যা তঁ ঋছি পব্লিনক স্কুনক .জাধবি মিথিনাক সভ পব্লিনক স্কুনমে মৌথিনী নহি নাগু হোযত ,রিযযক ৰূপমে সেহো ঋা মাধ্যম ৰূপমে সেহো ,তারত ধবি নেনাকেঁ ঋপন মাহৃভাষাক দিস ঋাগ্রষ্ঠ কবৰ ঋাকাস-ফস্বমে বহত .

লেনাকেঁ জৈহ পঠাগ লোযতৈক ,সৈহ লে ও পঠতৈক ? কী ওকবা সঁ ঙা খপেক্ষা কবৱৈক জে ও কহয জে হয হিন্দীমে নহি পঠৱ ,খংগবেজীমে নহি পঠৱ, হয মৈথিলীএ মে পঠৱ ? লেনা ঙা নহি কহত. ঙা কহত লেনাক মাতা-পিতা, খভিভাবক .ক্দা লেনাক বৈসী খভিভাবক কেঁ ঙা বুঁঝলে নহি ছনি জে মৈথিলীও মে ৱাঁলসাহিত্য ছৈক . হয কহৈত ছী ছৈক, খান ভাষাক তুলনামে কম ভলে বহৌক !

এক্কৈসম শৈতাব্দীক পহিল দশকপব ধ্যান দী তঁ খলেকো ৱাঁলসাহিত্যক পোথী বিভিন্ন বিধামে প্রকাশিত খছি . কবিতা ,কথা ,জীবনী ,নিবঁধ ,বিজ্ঞানবিষযক পোথী, চিত্রকথা খাদি .ঙা দশক মৈথিলী ৱাঁলসাহিত্যক লেল এক খাওব কাবণে মহত্বপূর্ণ বহল খছি. এহী দশকমে সাহিত্য খকাদেমী দ্বাবা মৈথিলী ৱাঁলসাহিত্য পুবস্কাব সেহো প্রদান কযল জায লাগল . খদ্যাবধি দু গোট পোথীকেঁ পুবস্কৃত কযল গেল খছি . ও থিক তাবানন্দ বিযোগীক দীর্ঘৱাঁলকথা – 'ঙা ভেটৈল তঁ কী ভেটৈল' ? খা দোসব থিক

ল়ে.কর্ণল মাযানাথ ঝাক ব়ালকথাসংগ্রহ – 'জকব নাবি চত্তব হোগ' .

'ঙা ভেষ্টল তঁ কী ভেষ্টল' তাবানঁদ ব়িযোগীক কথা–পোথী থিক. এহিমে মোদ্গল ঋা গ্লারক খিস্সা অছি. দূনু ঋযি ছথি, দূনু শিয্যকেঁ শিক্ষা দৈত ছথিন . স্দা গ্লার মোদ্গল কেঁ কখনো মোজব নহি দৈত ছথিন . ও সদিখন অহংকাবমে জীবৈত ছথি. একদিন মোদ্গল গ্লারক শিয্য স্বতাপী দ্বাবা সমাদ পঠৌলথিন জে অহাঁক গুরু গ্লার চাবিমা ব়েদক ব়িযযমে কী বুঝৈত ছথি ? জখন স্বতাপী চাবিমা ব়েদক ব়িযযমে পুছলথিন তঁ গ্লার ব়ৈজলাহ – তীন ব়েদ কোণ কম ভেলৈ জে ও চাবিমা লেল ঝখৈ ছথি ? মোদ্গল ঙা স্বনি বুঝি গেলাহ জে ও অসলী ঋযি নহি ছথি. মোদ্গল হুনকা সঁ এক প্রশ্ন পুছলনি. প্রশ্ন ছল –'একটা কিযো ছথি, হুনকা ব়াবহ টা মিথুন ছনি, চৌবিস যোনি ছনি, এক আঁখি ছুগ্ন ছথিন, দোসব আঁখি অংগিবা ছথিন. বুঝমিহাব হুনকা শিঙি কহৈ ছনি, হুনকে অসবাপব সভ টিকল

অছি. অহাঁকে গুরুজী কহথ্ জে রাস্তরমে ও কে ছথি ? হুনক বহস্য কী ছমি ? হুনকা কিযো কোনা গার্রি সকৈত অছি ? ---
প্রশ্নক উত্তব ও জহিয়া চাহথি, তহিয়া দেথি. খোজ ক' লেথি, মুদা জঁ উত্তব নহি দ' সকতাহ তঁ হুনক নাশি নিশ্চিত অছি .

ঞ্ঝ স্বামি গলারক হাথ-গযব স্বপ্ন হুঅ' লগলমি. বাতি-বাতি ভবি জগল বহলা .অঁতমে ও মোদ্গলক শিয্য বঁমি গেলাহ .জ্ঞানপ্রাপ্তিক বাঁদ জখন উপদেশক বেঁব অযলমি তঁ মোদ্গল গাযকেঁ দেখা হুনক সেরা কবরাক হেতু কহলথিন. এক সাল বাঁদ মোদ্গল গলার সঁ পুছলথিন কী সিখলহুঁ---গায কেঁ ঘাম্ড নহি ছমি . ঘাম্ড ব্যর্থ চীজ থিক. পুনঃ মোদ্গল বেঁগ সঁ শিক্ষা লেবাঁ লেল কহলথিন .এক সাল বাঁদ পুছলথিন ,তঁ গলার বঁজলাহ ---ও জীরনক গাবখী হোগত ছথি ভগরল্ ! কোনো হালমে জীবী সকৈ ছথি. ও সমায কেঁ চিন্হৈ ছথি. দুর্দিনকেঁ বর্দাস্ত কবৈ ছথি . ঠীক অছি, এখন উপদেশক সমায নহি আযল অছি .অহাঁ গাছ-বৃক্ষ সঁ শিক্ষা লিয' . গলারকেঁ গাছ -বৃক্ষ কেঁ সেবা

কবৈত শ্বমনী ত্তানক খ্রাপ্তি ভেলমি. ও বঁজলাহ–গাড শ্বপনা লেন কিছু নহি কবৈত শ্বছি. ও দোসবেক হেতু হোগত শ্বছি .জখন এহি বাঁতক ভান গনারকেঁ ভেলমি তঁ ও গাডকেঁ পকডি ক' কান' লগলাহ . ঔ দৃষ্ট দেখি মোদ্বন গদগদ ভ' গেলাহ .গনার মোদ্বনকেঁ দেখি চিকবি উঠলাহ ---ভেষ্ট গেল গ্বকদের ....হমবা সভ-কিছু ভেষ্ট গেল .গ্লারক স্কথম্ভেন পব ত্তানক শ্বখঁড জ্যাতি জগমগা বহল ভল .কথাকাব ঔ কহ' চাহৈত ছথি জে সভসঁ পৈঘ সেরা পবোপকাব থিক .

দোসব প্ববস্কৃত পোথী থিক লে.কর্নল মাগানাথ মাক – 'জকব মাবি চতুব হোগ' .এহিমে এক্কৈস গোষ্ট কথা সংগৃহীত শ্বছি .সভ কথা মনোবঁজক শ্বা উপদেশীমেক শ্বছি .জে লেনা কেঁ মনোবঁজনক সংগ ত্তানক জ্যাতি সেহো দেখবৈত শ্বছি. সভ কথা বুঁদ্ধিক মহিমা দেখবৈত শ্বছি ,ত্তান দৈত শ্বছি জে বিঁনা সোচনে কিছু নহি কবী ,নাবীক চতুর্য, মিবঁতব শ্বধ্যরসায, সমযক পাবঁদ হোযব শ্বাদি বীজমাত্র সিখবৈত

অছি. কথাক ভাষা সরল , সরস আ বোধগম্য অছি . বালমনক সংগ-সংগ কিশোর মনকেঁ সেহো ঈ কথা সভ উদ্বেলিত করैত অছি .

এহি মহক অধিকাংশ দাদা-দাদী, মায-পিতিআওনিসঁ কথা সুনি ক' লিখল গেল অছি .কথাকার জেনা কথা সুনলনি, ঠীক তহিনা লিখবাক প্রয়াস কয়লনি অছি. মাত্র ছও গোষ্ট কথা লেখকক অপন ছনি, যথা ----খ্যালী পুলাব ,ব্রচা গীদব, উপায আ অপায, অকর্ঠ-রিকর্ঠ , প্রভুলীলা এবং ভগবান জে করैত ছথিন. সুনল কথামে এক অছি – সাহসী ফুদ্দী. ঈ কথা লেনামে সভ গোষ্টে সুনলে হোযতঁ .কথা কহবাক ঢংগ গদ্য-পদ্যময় অছি .এহি কথামে ঈ শিক্ষা দেল গেল অছি জে হাবি নহি মানবাক চাহী. লগন বহুত তঁ সফলতা ভেষ্টবেঁ করত . এহলে একটা কথা অছি – ইকবাবাজী. এহি মহক কিছু কথা দীর্ঘ অছি .কিছু প্রমুখ কথা থিক—প্রাবৃষ্ঠ ,প্রেতবাস, ভন্নু, আঁতবিক প্রেম .

হিনকে দোসব বাঁলকথা সংগ্রহ থিকনি---

'গজোত'. জাহিমে নবাঁসী গোষ্ট কথা অছি . এহি কথা সভপব প্রকাশি দৈত গ্রা. ভীমনাথ ঝা কহৈত ছথি-----''সভ কথা প্রেবক অছি ,ত্কানবর্ধক অছি ,মম্বয্যক উঁদাত্ত ভাবনাকেঁ জগোনিহব অছি ,ক্ষসংস্কাবী অন্হাব ঘবমে সংস্কাবক গজোত খিবৌনিহাব অছি .বিশেষতঃ কিশোব লোকনিক হেত্তু তঁ ঞ প্রকাশিপ্নজে থিক''. সে ঠীকে লে. কর্ণন মাযানাথ ঝা ধিযাপ্বতাক হেত্তু প্রকাশি প্নজে ভ' ক' অবতবিত ভেলাহ অছি. ঞ এহিনা লাগল বহতাহ তঁ লেনা লোকনিক হেত্তু এক-সঁ-এক কথা জে বিল্প্তু ভ' বহল অছি ,সে সামনে অবৈত বহত . এহি মহক কিছু প্রদ্ধখ কথা অছি ---সাহস ,বিযক বঁদনা , ক্ষমা ,বঁনিদানী ,শিক্ষা ,মাতৃভাযাক সেবা .

'দহীক খোঁগচা'---পঁডিত শ্রী চন্দ্রণাথ মিশ্রে 'অমাব' কেঁ লিখল ছনি. এহিমে ছবীস গোষ্ট কথা সংগৃহীত অছি. অমাবজীক লিখল কথা হো, সেহো লেনা লোকনিক হেত্তু হো,

ওঁ মনোরঞ্জক হোয়বেঁ করত. তাহিমে সন্দেহ নহি. কহবাক ভৠা একদম বন্য অছি. পঢৈত জাউ, হঁসৈত জাউ. পহিলে কথা – দহীক খুঁগাচা মে কোনো করিজী দহীক ভাক্ষীকেঁ দহীক খুঁগাচা কহলনি. তকরে বোচক বর্ণন ভেল অছি .তহিনা, একটা কথা কহবাক ত্বত্তক পব আধাবিত অছি – 'অহাঁকে...' . জাহিমে সভ বাঁতমে অহাঁকে লগাক' কথাকে বোচক বর্ণা দেল গেল অছি .তহিনা, বাঁকবীক হসবৈঁড, তামস , ঈর্ষ্যা আ চুটৈকী ,কচোটৈ ,সোহাবীক জকআ মনলগু কথা অছি . এহি মহক 'ভুজা' কথা দেখল জায ---------------''জলখৈমে ভুজা হমবা সভ দিন সঁ প্রিয বহল অছি .এক দিন ভুজা ফঁকৈত কাল ভুজা শৈদ্ক অর্থ দিস ধ্যান চল গেল. একাএক এক টা অর্থ বিজলী জকাঁ মাথমে চমকি উঠল ------'ভু' মানে পৃথ্বী ,তাহিমে 'জা' অর্থাত জন্ম লেনে ভথি জে, সে অর্থাত সীতা .ত্তবত দুনু পযব মোডি, ঠেহুণ তবেঁ বৈসি, ভুমিমে মাথ সটা ভুজাকেঁ

প্রণাম কয়ল আ গুরুজীকেঁ জা ক' কহি দেলিয়নি ---অপনে নহি বুঝলৌঁ. সংস্কৃতক বাত থিকৈ .''২

'প্রেত কথা'----একব লেখক হংসবাজ থিকাহ .এহিমে ভও গোষ্ট কথা অছি .'প্রেতবিবাহপদ্ধতি' আ 'সাবত পঠবঁহ রুদ্র' বাঁললোককথা থিক. এহিমে প্রেতযোনিক অস্তিত্ব গুন সভকেঁ রোচক ঢংসঁ প্রস্তুত কয়ল গেল অছি .

'মৌথিলী লোককথা'----বামলোচন ঠাকুবক লিখল ভনি. এহিমে ভতীস গোষ্ট লোককথা সংগৃহীত অছি. লোককথাক সাদে স্বয়ং লেখকক মন্তব্য ভনি জে ------''লোককথাক সভসঁ প্রমুখ বিশেষতা থিক জে ও অলিখিত অছি আ আবংত কালসঁ আগ ধবি এক কণ্ঠসঁ দোসব কণ্ঠমে প্রবাহিত আবি বহল অছি .এহি কাবণেঁ একব বাহবী রূপমে পবিবর্তন অবঁস্স ভেলৈ-এ, পবন্চ আংতবিক রূপমে কোনো টা পবিবর্তন নহি ভেলৈ-এ. একব মৌলিকতা ওহিনা ছৈক.''২ এহি সহক কিছু কথা দীর্ঘ অছি .সভ

কথা রোচক আ মনোরঁজক অছি .যথা--গদহা, খেলে কোনো নে দোয, কাজরি, একটা গবীর রাভন বহথি, মাবদ হ্মনি আ সাঁপ, নানর্হ্মনক্কব আদি.

'পিনপিনহা গাছ' -----হ্মবনীধব ঝাক ঙা বাঁনকথা সংগ্রহ থিক .এহিমে এক্কস গোষ্ট কথা সংগৃহীত অছি. কথা সভ সবন আ ছোট্ট-ছোট্ট রাক্যমে নিখন অছি .এহি পোথীক পাঠক বাঁবহসঁ সত্রহ বর্যক লেনা ভ' সকৈত অছি, জখন ওকব মানসিক স্তব উঁচ ভ' জাযত ছৈক . এহি সংগ্রহক প্রসংগ ডা. বামদের ঝা লিখৈত ছথি জে -----''এহি সংগ্রহক কথা সভ মে প্রবান মানসিকতাক অনুকূপ বাঁলমানসকেঁ রোমিনে রঁনা দেমিহার অকর্তব্যতাক নিষেধ ,কর্তব্যতাক আদেশ অথরা নৈতিকতাক উপদেশ দেরাক রঁনাত্ চেষ্টাক স্থান মে ঘটিত ঘটনা ,পাত্রক স্বভার ও চবিত্র অথরা আচবাক মাধ্যমে অনাযাস সহজ রীতিসঁ সম্ভারনা ও সত্প্রেবণাক সন্দেশ সম্পূষ্টিত অছি জে বাঁন রর্গীয পাঠকক চবিত্র -নির্মাণমে পবোক্ষ ভারসঁ সহাযক ভ'

ISSN 2229-547X VIDEHA

সকৈছ .'’৪ কথামে ঠাম –ঠাম চিত্রক প্রযোগ কযল গেল অছি জে কথাকেঁ আকর্ষক রঁনা দেলক অছি .কথাক নাযকবা 'পিলপিলহা গাছ' আমক গাছ পব কযল গেল অছি ,জে অনন্তু দুর্বল ,ক্ষীণকায ,মবদুআবী অছি .অন্য কথা সভমে ভৈযাবী , ধৈর্য , হর্ষক লোব , গ্রতক্ত , মর্যাদা ,হপ্ত ,জ্গ-জ্গ জীবুঁ আদি প্রক্ষখ অছি .সংগ্রহক কলেরব আকর্ষক অছি .

রর্তমান কালমে রাঁল সাহিত্যক ক্ষেত্র মে ঋষি রশিষ্ঠ রঁঠিযাঁ কাজ ক' বহল ছথি. হিনক কিছু রাঁলপোথী আযল অছি .যথা --- 'কোঠিযা ঘব স্বাহা' ,'স্যুঁঠপকবা মশীন' আ 'জে হাবয সে নাক কটৌরঁয' . 'কোঠিযা ঘব স্বাহা' মে আলসী মনুষ্যক চিত্রণ কযল গেল অছি .আলস কেঁ অপনা ভীতব পৈসয নহি দী জাহি সঁ কোনো ভাবী নোকসান ভ' জায . 'স্যুঁঠপকবা মশীন' নৈতিক শিক্ষা পব আধাবিত অছি. এহিমে ছাত্রসঁ তঁগ আবিঁ ক' গার্জিযন স্যুঁঠ পকব' রানা মশীন হোযরাঁক রাঁত সোচৈত ছথি, জাহিসঁ ও স্যুঁঠ নহি রাঁজয তকব প্রযাস কবগ ছথি. 'জে হাবয

সে নাক কচৌরিয়া' লোক কথা পর আধারিত অছি. ও তীন্ পোথী মৈথিলী বালসাহিত্যক বিকাসমে সহায়ক সিদ্ধ ভেল অছি. শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক – 'তরেগন' প্রেবককথাক এক মহত্ত্বপূর্ণ সংগ্রহ থিক .

মৈথিলী বালসাহিত্যক ক্ষেত্রমে বাল-চিত্রকথা একটা অপূর্ব আনন্দক সৃষ্টি করলক অছি. ও একটা আন্দোলন থিক . এহি ক্ষেত্রমে দেবাংশু বসে আ প্রীতি ঠাকুর নীক কাজ ক' বহল ছথি .হিনকা লোকনি স' আগুও আশা করল জাগত অছি .দেবাংশু বসে 'নতাশা' নামক পহিল মৈথিলী চিত্রশৃংখলা প্রকাশিত ক' লেনাক হাথমে পোথী পহুঁচা দেলনি .ওকরা স্বন্দর-স্বন্দর চিত্র আ সটীক আ ছোট-ছোট বাক্যক মাধ্যমে মনোরঞ্জনক বস্তু প্রদান ক' দেলনি. এহি পোথীমে অঠতালীস গোট রোচক ঘটনা অছি .এহী ক্রম কেঁ আগূ বঢ়বৈত প্রীতি ঠাকুর সেহো নীক কাজ ক' বহলীহ অছি .হুনক 'গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা' এবং 'মৈথিলী চিত্রকথা' ও দু টা পোথী প্রকশিত ভেলনি অছি .এহিমে

গোল্ খাক ছোট-ছোট খিস্সাকেঁ চিত্রক মাধ্যম সঁ প্রস্তুত কযল গেল অছি. জে নেনা লোকনিকেঁ মনোরঁজন প্রদান কবৈত অছি .

বাঁলকবিতা ==== মৈথিলী বাঁলকবিতাক ক্ষেত্রমে নব-পুবান দুনু কোটিক কবি বিশেষ রূপসঁ খাগুঠ ভেলাহ অছি. তাহিমে প্রমুখ ছথি--- গোবিন্দ ঝা ,চন্দ্রনাথ মিশ্র 'অমব', জীরকাঁত , মবমজী ,ভোলা ঝা রিমল ,কালীকাঁত ঝা 'বুঁচ', মন্নাবায়ণ ঝা, ডা.আব.কে.বমা, গজেন্দ্র ঠাকুব আদি .

মভসঁ পহিলে মৈথিলীক স্বপ্রতিষ্ঠিত সাহিত্যকাব জীরকাঁতক চর্চা কবব .হিনক নগাতাব চাবি গোটে বাঁলকবিতা সঁগ্রহ এহি অবধিমে প্রকাশিত ভেলনি অছি. গাছ ঝুল-ঝুল মেঁ **63** গোটে কবিতা ছনি, ছাহ সোহাওনমে **57** গোটে, খিখিবক

রিশ্ববিমে **12** গোষ্ট শ্বা 'হ্মাব শ্বঠন্নী খসনগ রণমে' মে **20** গোষ্ট

রাঁনকরিতা সংগৃহীত শ্বছি . জীরকান্তক রাঁনসাহিত্যকেঁ ডা.প্রেমশংকর

সিংহ চবি ভাগমে ব্রিভাজিত কয়ননি শ্বছি—''রাসেল্য ভারমাগ়া,

রাসেল্য সমায়, শিশ্ব রোঁধ শ্বা শিশ্ব কপ্পনা''.৩.   জীরকান্তক

রাঁনকরিতামে খেনকুদ, পঢ়াগ-নিখাগ, প্রাত্মতিক স্বযমাক রিন্নিধ

স্বরুপক চিত্রণ ভেষ্টৈত শ্বছি, তাহিমে জীরণক রিভিন্ন পক্ষ,

রাঁধ-রোঁন, মহাপ্বরুযক জীরণী শ্বাদি সহজতাসঁ তাকন জা সকৈত

শ্বছি .যৌহ কাবণ থিক জে জীরকাঁত নর ক্ষিতিজক শ্বন্নযণ

করৈত সার্থক জীরণমূল্যকেঁ স্থাপিত করবাঁক প্রযাসমে নাগন ছথি.

নেণাক জিদ্দকেঁ জীরকাঁত কোণ তবহেঁ চিত্রিত কয়ননি শ্বছি সে

দেখন জায় ''রাঁরক পেন'মে ---   '' নেরঁ শ্বহাঁকেঁ

পেন রাঁরা / এ রী সী ডী হ্মাহুঁ করবৈঁ / নেরঁ শ্বহাঁ কেঁ পেন

......

গঁদা পেল ঋহাঁ হমরা দয / কিএ ঠকৈ ছী / ঋপনে মিকহা পেল মুকাকএ / খুরঁ মিখগ ছী ....

দেশপ্রেমক-সন্দেশ সূচক হিনক 'দেশ' করিতা দেখল জায'' ৬

''ধোক্ষি ঝাড়ি কএ ঙঁগয গোসঁয়াঁ হমর দেশমে / চারি বঁগ কের ছগ সতভৈয়া হমর দেশমে.

পর্রত ঠঁগি কএ পক্ষী ঋারঁগ হমর দেশমে / মোন ভিজাওনক বঁহুতে জনমে হমর দেশমে'' ...৭

'ছাহ মোহাওন'ক ভূমিকামে পঁডিত গোরিন্দ ঝা হিনক রাঁনকরিতাক প্রসঁগ মিখৈত ছথি জে -----''হমরা জনৈত প্রস্তুত পুস্তকমে কমসঁ কম দু গোট করিতা এহন ঋছি জে 'রাঁরাঁ রঁনৌকমিপ' ঋা 'ঝিঁকন -ঝিঁকন' সঁ ঠঁক্কর ন' সকৈত ঋছি .পহিন

থিক---এক এক দিন তাক ধিনাধিন ......আ দোসব থিক ---

পিপবক পাত হরা যে ডোল.....'' +

হমবা রিশ্বাস অছি জে এহন গীত সভকেঁ জঁ এক রৌব মৈথিল লোক ঠোব পব চঢায দেল জায ,তঁ ওহো রাঁরাঁ র্রৌকপিপ জকাঁ মিথিলাক ঘব-ঘব যে পসবি জাযত .হিনক পদ্যকথা পব আধবিত দ্ গোষ্ট পোথী অছি. 'খিখিবক রাঁযবি' এরঁ 'হমব অঠন্নী খসলগ রনমে' . খিখিবক রাঁযবিক সবল শৈয়্রলী আ তুক-ছঁদ লোকেঁ সহজেঁ অপনা দিস আকর্ষিত কবৈত অছি. 'নরান' যে মিথিলাক চিত্র দেখল জায .....''..স্বগা খোলল ললকা লোল / রাঁজল ও রৌলী অনমোল / ধানক খেত সুকওএ শীশে / হমা লাএরঁ দালা দস-রীস . আএল স্বন্দব অগহন মাস / ধান তবল অছি পুবা চাস / কবরঁ নরাঁন দেখাযরঁ মেল /সভ মিলি কবরৌঁ উঁসের খেল''৯ . তহিনা 'হমব অঠন্নী খসলগ রনমে 'ক সভ কবিতা মিথিলাক সংগ-সংগ পোবাণীক -ঐতিহাসিক চবিত পব আধাবিত অছি .হিনক রাঁল কবিতাক প্রসংগ ডা.

ভীমনাথ ঝা লিখৈত ছথি ----''জহিনা কথানকক ভিন্নতা তহিনা ছঁদক বিবিধতা আগ্রহ্ঠ কবৈছ ,চমেকৃত সেহো .কোনো ছঁদ প্রায: দোহবাওল নহি গেল অছি .প্রত্যেক ছঁদ কসল-সধল অছি. কাব্যপ্রবাহ কলকল কবৈত অছি .কথা সভক মুলমে অছি পাঠককেঁ শিক্ষিত কবব, দেশপ্রেমক ভাবনা ভবব, আনন্দ কেঁ হবব তথা মানবতাক সেবা লেল প্রেবিত কবব.''১০ এহি তবহেঁ জীবকান্তক কবিতামে ঠেঠ মৈথিলী শব্দক প্রাচুর্য অছি ,লোকোক্তিক স্বন্দব প্রযোগ ভেল অছি. হিনক বালকবিতা সংগ্রহ মৈথিলীক বালকাব্য সাহিত্যক অনুপম ধবোহব থিক .

পং. শ্রী গোবিন্দ ঝাক বালসাহিত্যক ক্ষেত্র মে মহত্বপূর্ণ যোগদান ছনি. হিনক 'পাকল আম কবিতা ককব ঠোবপব নহি আযল ছৈক ? এতবব হিনক 'প্রলাপ' নামক কবিতা সংগ্রহ আযলনি অছি, তাহি মে কিছু বাল কবিতা সেহো ছনি. ওহী মহক 'হেঁকো-হেঁকো' কবিতাক নিম্নলিখিত পংক্তি দেখল জায ,জে লেনা কেঁ উপদেশপবক ছৈক -------

''সভসঁ পৌষ ব্ৰ্হিকেঁ যাণহ ব্ৰ্হিক

রিঁণ্ব সৱঁ গ্নণ হো গোৱঁব

খুৱঁ পঠহ ও ব্ৰ্হি ৱঁঠাৱঁহ যাণ

নগায পহিনহ্ সঁ দোৱঁব

ষহি তঁ তোহ্ঁ কহযৱঁহ গদহা

উঁঘৱঁহ মোষ্টা হেঁকো –হেঁকো

পএৱঁহ ঙ্গিত সৱঁ ঠাম শ্বণাদব

খএৱঁহ সোঁটা হেঁকো–হেঁকো''১১

পঁ.শ্ৰী চন্দ্ৰনাথ মিশ্ৰ 'অমব'ক করিতাসংগ্ৰহ ''ঠাহি–পঠাহি'' যে কিছু ৱঁনকরিত সংগৃহীত অছি . 'দিগদিগ বৈসা নড়নেড়' ক কিছু অংশ দেখল জায, জে অবৌধ লেণা পব আধাবিত অছি --------''দিগ দিগ বৈসা নড়নেড় / কাজ কবক অছি ৱঁড়ৱঁড় / নডিতে চললহ্ জেঁ সয ডেগ / ৱঁঠিতে

চল জাযত ঙ্ রেগ /যা , যাযা ,রাঁরাঁ,সরঁ রৌল / সিখলাহ্ ,কবগত ভী খলঘোল'' ...১২

গজেন্দ্র ঠাকুব খপন পোথী –

'কুরুক্ষেত্রম খন্তর্গনিক ল'ক' রাঁলসাহিত্যক ক্ষেত্রমে প্রহ্মখতাক সংগ উপস্থিত ভেলাহ খছি. রর্তমান জীরনশৈলীক সভপক্ষকেঁ হিনক রাঁলকরিতা সমাহিত কযলে খছি. হিনক রাঁল করিতামে শহরী খা গ্রামীণ পরিরেশকেঁ সহজে দেখল জা সকৈত খছি .যথা ক্রিকেট খেল পর হিনক করিতা দেখু ----------হম রাঁরাঁ ককা কী পহিলে/ রাঁলিংগ খা কী রৈটিংগ /রাঁলিংগ কয হম জাযরঁ থাকি / রৈটিংগ কবি হম খাযরঁ যারি ?/ পহিলে দিন তু ভাগি গেলহ / সে স্বলহ ঙ্ রাঁত রৌ্খা / রৈটিংগ –রাঁলিংগ ভোডি ভাডি / পহিলে কবহ গ' ফিল্ডিংগ হবৌখা .. ১২

(পৃষ্ঠ –৭.১২১)

একব খতিবিভ্র ভোনা ঝা ব্রিনেক-- 'স্বপ্রভাত' ,কালীকাঁত ঝা 'রূচক'—'কলানিধি' ,খা ললিত ক্ষমাব ঝাক— 'সোক্ষগব –সোক্ষগব গীত' সংগ্রহমে সেহো ব্রালকবিতা খাঁশিক ৰূপ মে ছপল খছি .

রিজ্ঞান ==== 'ক্ষমাব রীচ রিজ্ঞান' ও পোথী রিজ্ঞানরিযযক থিক. দৈনিক জীরন মে উপযোগ হোএরলা রৈজ্ঞানিক উপকবণক প্রতি জিজ্ঞাশাকেঁ ও শাঁত কব'রলা খছি .এহিমে রিশিষ্ঠ রৈজ্ঞানিকক ব্যক্তিত্ব খা সৌবমণ্ডলক গতিরিধিক রিশদ চর্চা ভেল খছি. এহি পোথীক লেখক ছথি প্রা.ধীরেন্দ্র ক্ষমাব ঝা, জে স্বয়ং ভৌতিকীক রিদ্বান ও প্রাফেসব ছথি. এহি পোথীমে লেখক লেনাক উৎসুকতাকেঁ তার্কিক ৰূপ সঁ ,সহজ ,সবল শৈলীমে শাঁত কববাক প্রযাস কযলনি খছি .ও পোথী লে কেরল লেনাক খপিতু রযস্কাক হেতু ওতবেঁ লাভকাবী খছি .কতহু–কতহু খর্থ ব্যাপকতাক হেতু খংগলেজী শৈলীক উপযোগ ভেল খছি

.এহিমে **43** গোষ্ট নিৱঁধ অছি ,জে ৱিভিন্ন ৱিযযক অছি ,যথা –

---গ্রহ-উপগ্রহ কী থিক, ৱিজ্ঞান ৱিভূতি নোৱেঁল পুবস্কাব ৱিজেতা ডা. স্বব্রঁমান্যম চঁদ্রশেখব, এষ্টম ৱঁম : উদ্ভৱ ও ৱিকাস , যন্ত্র মানৱ বোৱোঁটকেঁ বুঁঝু ,ৱিজ্ঞানক চমকোব 'কম্প্যূটৰ' , যাঁনগ্রহক অনুসন্ধান আদি. কিছু লেখ প্রদূষণপব আধাবিত সেহো অছি.

জীৱণী ==== 'কানজয়ী' নামক পোথী ডা. হবিপ্রসাদ ৱর্মাকি লিখল ছনি ,জাহিমে **20** গোষ্ট জীৱণী অছি. ভাযা সহজ এৱঁ ৱোধগম্য অছি .কম শব্দঁমে ৱঁহুত ৱাঁত সমেষ্টল গেল অছি .এহিমে জাহি মহাপুৰুযক ব্যক্তিত্বকেঁ চিত্রিত কযল গেল অছি ,তাহিমে প্রমুখ ছথি ---ঝাঁসীক বানী লক্ষ্মীৱাঁগ ,বাম প্রসাদ ৱিস্মিল, ৱিবসা মুঁডা ,ভগত সিঁহ ,চঁদ্রশেখব আজাদ, খুদীবাম ৱোস আদি .ঝাঁসীক বানী লক্ষ্মীৱাঁগক এক অঁশ দেখল জায -------''মণিকর্ণী উর্ফ মন্নুক জন্ম **16**

নরঁরব **1834** ঈ. মে ভেল ছল .মাত্র চাবি রর্ষক শ্বরস্থা মে

মামক ছত্রছামা সঁ রঁচিত ভ' গেলী .পিতা শ্রী মোরোপংত হিনক

শিক্ষা-দীক্ষা ক ব্যরস্থা ঘরে পব কমল. মাত্র **13** রর্ষক শ্বরস্থা মে

যাঁসীক মহবাজ গংগাধব বার সঁগ হিনক রিরাহ ভেলনি

.রিরাহোপবাঁত হিনক নাম বানী লক্ষ্মীরাঁগ বাখল গেল .'১৪ সভ

জীরণী শ্বাদর্শ এরঁ উত্তপ্রেবক শ্বছি .

উপন্যাস ==== উপন্যাসক ৰূপমে

'চন্দ্রহাস' নামক শ্বনূদিত রাঁলউপন্যাস শ্বামল শ্বছি ,জকব

শ্বন্নরাদক প্রা. শ্বমবনাথ যা ছথি .ঞ বাসরঁহাদুব এ.সী. স্কখর্জীক

মূল শ্বংগবেজী উপন্যাস –The story of Chandrahas'ক মৈথিলী

শ্বন্নরাদ থিক .এহিমে একটা লেনাক খিস্সা শ্বছি জে রাঁদ মে

চন্দ্রহাস ভ' বাজা রাঁণাওল জামত শ্বছি. চন্দ্রহাস জখন লেলে

বহৈত শ্বছি তঁ একবা ভগরতভজন নীক লগৈত ছৈক. ওঞহ

গরৈত-গরৈত একদিন কন্তুলক বাজভরন ধবি পহুঁচি গেল. ওত'

বাজা পঁডিত লোকনি কেঁ ডঁপহাব রাঁষ্টি বহল ভলাহ,একব ভজণ স্বনি ঠমকি গেলাহ .ওকবা ভীতব রঁজাওল গেল .পাঁচ রর্যক লেণাক খ্বাকর্যক দীপ্ত খাঁখি ও স্বন্দব স্নঁহ দেখি সভ স্নথ্ক ভল.ও ভজণ গযরাঁক ডঁদ্দণ্ডকেঁ স্পষ্ঠ কবৈত কহলক – ''একমাত্র খ্বভিলাযা ঞ্গ্নিবমে রিশ্বাস বথরাক খ্বছি খা ওহি রিশ্বাসকেঁ জণ-জণমে প্রচাব কবরঁ কর্তব্য বুঝৈত ছী.''

বাজাক স্নখ্য প্ববোহিত রাঁলকক পুবা শিবীব দেখি বাজাসঁ কহলনি জে ঞ্গ রাঁলক বাজকুমাব প্রতীত হোগত খ্বছি .ওকব ললাষ্টে পব বাজ চিন্নো দেখলনি. ও একবা খ্বপলে বাজদববাঁবমে বাখি ডঁচিত শিক্ষা-দীক্ষাক সংগ খ্বপল কন্যাসঁ রিরাহ কবায বাজসিংহাসলক ভাবী ডঁত্তবাধিকাবী ধবি রঁলযরাঁক রাঁত কহলনি.

এস্কব বাজাকমাঁত্রী ঘৃত দৃষ্ঠ ভল. ওকবা ঞ্গ লহি সোহযলৈক. ও বাজাক রৈষ্টীসঁ খ্বপল রাঁলক যাদণক রিরাহ

কবরঁয চর্চিত ভল.ও একবা অপরুবণ ক' মবরাঁ দেরাঁক যোজনা রঁনওনক. তাহিমে ও সফল নহি ভ' সকল .চাঁডাল সভ ভগরানক প্রতি একব অসীম ভক্তি দেখি ভোডি দেনকৈক আ ওহো সভ ভগরত ভজনমে নাগি গেল . ও রাঁনক কোণা –কোনা সঁকটৈসঁ উঁরবৈত অছি আ অন্তত: গদ্দীনসীন হোগত অছি ,তকব রোচক – রোমাঁচক রর্ণন অছি. লেখাক উঁস্নেকতাকেঁ রঁঠরৈত কথা চবমাবধি জাগত অছি.অনুরাদ স্বন্দব অছি. এহিমে রঁচেসঁ ভগরানক প্রতি আস্থা দেখাওল গেল অছি.

পত্রিকা ====এস্কুব নব কলেরবমে আকর্ষক রুপ–সজ্জাক সঁগ নচিকেতাক সঁপাদনমে কোলকাতাসঁ ''মিথিলা দর্শন'' নামক দ্বৈমাসিক পত্রিকা প্রকাশিত ভ' বহল অছি .তাহ্ম মে 'লেখা–ভূষ্টৈকা' নামসঁ রাঁল স্তম্ভ অছি . নচিকেতাক কথা –'উঁকক কাকাক উঁন্দৈা প্ররাণ, ডা.অণিমা সিঁহক –শিশ্ গীত,জীরকান্তক –নিখ বে সোণ্ ,বামলোচন ঠাকুবক –অষ্টৈকম মষ্টৈকম ,কবিযা মূণ্মাবী ,চেত কর্রন্তী ,হৃক্কালোলী ,অশ্পান গাম, ম্যি রশিষ্ঠক কথা – লে

ঘবক লে ঘাষ্টক, আদি গ্রহ্মখ বচনা থিক.একব হ্মখ্য আকর্ষা রস্ক-পহেলী থিক, জে লেনা লোকনিকেঁ মনোবঁজনক সঁগ জ্ঞানবর্ধন সেহো কবৈত অছি. হমাব বাধাবমা ধন্যবাদক পাত্র ছথি, জে ও লেনালোকনিক জিজ্ঞাসা কেঁ বুঁঝনলনি আ ওহি অনুরুপ রস্ক –পহেলী কেঁ বখলনি. পত্রিকাক ছপাঔ –সফাঔ অবঁত উঁচকোষ্টিক অছি ,জে লেনাকেঁ আকর্ষিত কবৈত অছি.

লেপালক শ্রী বামানন্দ হাবা কলব ,জনকপুবধামসঁ সেহো এক গোষ্ট পত্রিকা প্রকাশিত ভেল অছি ,জকব নাম – 'মৈথিলী চৌপাড়ি' অছি. এহূ মে উঁচস্তবীয বাঁল বচনা প্রকাশিত হোঔ়ত বহৈত অছি.

বাঁল সাহিত্য এতবেঁ কিয়হুঁ নহি অছি. এহিসঁ কতোক বেঁসী অছি .হমবা জে তকোন উঁপলব্ধ ভ' সকল তকব মাত্র সুচনা টা দেল অছি .লেনালোকনিকেঁ পোথীও কিনবাঁক অভ্যাস লগমবাঁক চাহী . ঔ কাজ নীক জকাঁ

অভিভাবকে ক' সকৈত ছথি. ঞ্জ সঁতোষক বাঁত থিক জে মৈথিলীমে কিছু নবাগন্তুক করি –সাহিত্যকাব শিশু সাহিত্যক নির্মাণমে সফল ভেলাহ অছি .পবন্তু হুনক সঁখ্যা কম অছি .এহিমে আওব বিকাসক আবশ্যকতা অছি .অঁত মেঁ গুরুদেব ববীন্দ্রনাথ টৈগোবক এহি কথন সঁ অপন বাঁত সমাপ্ত কব' চাহৈত ছী .ও কহৈত ছথি -----''বাঁলসাহিত্যক সৃজন সর্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক কর্ম থিক .যদি পৌঘ লোল লিখ'বলা সাহিত্যকাব লোলাক লোল নহি লিখলনি ,ওহিসঁ পৌঘ অভাগল আব কে হোয়ত জে ও অপন লেলপন কেঁ ফেব সঁ জীবি সকবাঁক স্বঅবসব গমা দেলনি ? ''

সন্দর্ভ –সঁকেত

১. গজোত–লে.কর্ণল মায়ানাথ ঝা ,প্র.–অঁতিকা প্রকাশিন ,দবভঁগা ,প্র.সঁ.–২০১১. ভূমিকা –ভীমানাথ ঝা পৃ–৭

২. দলীক খুওাঁচা –শ্রী চঁদ্রনাথ মিশ্র 'অমর', প্র.– মরবনে গোষ্ঠী ,প্র.সঁ.–২০০৭, দরভঁগা, পৃ.৬৯ .

৩. মৈথিলী লোককথা –রামলোচন ঠাকুর ,প্র.– অরুণোদয় প্রকাশন ,কোলকাতা, দো.সঁ.–২০০৬. সন্দর্ভ – কথা .

৪. পিলপিলহা গাছ –শ্রী মহরণীধর ঝা ,প্র.–মিথিলা বিসর্চ সোসাওটী,লহেরিয়াসরায়, প্র.সঁ.–২০১০,ভুমিকা– ডা.রামদের ঝা পৃ –+ .

৫. মৈথিলী বাঁল–সাহিত্যক স্থিতি ও অপেক্ষা – সম্পাদক.ডা.সত্য নারায়ণ মেহতা ,প্র.–চেতনা সমিতি ,পটনা ,প্র.সঁ–২০১১, লেখ–মৈথিলী–বাঁল–কাব্যধারা –প্রা. প্রেমশঁকর সিঁহ পৃ.–১২.

৬. গাছ ঝুল–ঝুল–জীরকাঁত, প্র.–চতুরঁগ প্রকশন ,বেঁগুসরায ,প্র.সঁ.–২০০৪.পৃ.–৪৩..

৭. ভাহ সোহওস –জীরকাঁত, প্র.–শেখব প্রকশৈন,পটৈনা,প্র.সঁ.–২০০৬, পৃ.–১+.

+. তত্রৈর–ভুমিকা–পণ্ডিত গোবিন্দ ঝা

৯. খিখিবক রীশ্ববি– জীরকাঁত, প্র.–কিস্বন সঁকম্প লোক ,স্বপৌল প্র.সঁ.–২০০৭, পৃ.– ৩৭.

১০. হমাব শ্বঠন্নী খসলগ রণমে –জীরকাঁত,প্র,–জখন তখন,দবভঁগা, প্র.সঁ.–২০০৯, ভুমিকা–ভীমনাথ ঝা

১১. প্রনাপ–গোবিন্দ ঝা ,প্র.–নঁদন প্রকাশৈন ,পটৈনা,প্র.সঁ.–২০০১,পৃ.–৬৩.

১২. ঠাঁহি–পঠাঁহি –শ্রী চঁদ্র নাথ মিশ্রি 'শ্বমাব',প্র.–নরবনে গোষ্ঠী ,দবভঁগা,প্র.সঁ.–২০০৩. ১০৯.

১৩. ক্ষকক্ষেত্রমা শ্বন্তর্মনক –সঁ.–গজেন্দ্র ঠাকুব পৃ.–৭.১২১.

১৪. কানজযী –ডা.হবিপ্রসাদ রর্মা ,প্র.–হবিপ্রভা ,দবভঁগা. পৃ.–

১+.

২

**ডা. শশিধব ক্নমব**

"বিদেহ"

এম.ডী.(আয়ু.) – কাযচিকিৎসা

কানেজ অঁফ আয়র্বেদ এন্ড বিসর্চ সেন্টব, নিগডী – প্রাধিকবণ, পুণা (মহাবাষ্ট্র) – ৪১১০৪৪.

বৌদী – দানী

(ৰাঁস কৱিতা)

ঞ্জী বিদেহ – মিথিলা কেব ধবতী,

খজবঁচি একব খিস্সা যৌ ।

এচি ঠাঁ জিনগী চাবি ল যালয,

কেহলা বিষম সমস্যা যৌ

। ।

দেখু সুবজ মাথ চঠ◌ৗ খছি ।

মাথ সঁ টৈপ – টৈপ ঘাম চুবৈ খছি ।

ধবতী জবঔত খছি ধহ – ধহ কহ্

রঁবখা দাঔ নিপতা যৌ

।

এহি ঠাঁ জিনগী হাবি লে মানয়্

কেহলো রিষম সমস্যা যৌ

। ।

বস্তুঁ – পএবেঁ ধুব উঁচ◌ৗএ ।

ফক্কুবকু হকমএ, ভাঁহ তকৈএ ।

কোন দৈহ কেব পহবা পড়ৌ,

পোখবি – সুখব খত্তা যৌ

।

এহি ঠাঁ জিনগী হাবি লে মানয,

কেহলা রিষম সমস্যা যৌ

। ।

জোতন খেত পড়ন খচ্ছি পবতী ।

দমকন কেব খচ্ছি রাঁঠন চনতী ।

দমকল কেব সেহো দম খছি মিকলল,

জড়্া গেল রীযা কত্তা যৌ

।

এহি ঠাঁ জিনগী হাবি লে মাণয,

কেহলা রিষয সমস্যা যৌ

। ।

পানি পতালহি ধঁসৈত গেল খছি ।

কহল গুলাকু ভঁসকি গেল খছি ।

সুতল গন্দ্রদের কেঁ ফারঁখি,

মিমিযা খেলথি ধীযা যৌ ।

এহি ঠাঁ জিনগী হাবি লে মাশয,

কেহলা বিষয সমস্যা যৌ

। ।

রঁবখা রঁবিসব, লোক নচৈতছি ।

হ২ব – রঁবদ খা রীযা তকৈতছি ।

জহিনা – তহিনা, জতরী – জে হো,

ধনবোপনী ভেল রঁঠ্ি এণ যৌ

।

এহি ঠাঁ জিনগী হাবি ল মানয়

কেহলা বিষম সমস্যা যৌ

। ।

ৰঁবখা সব – সব ৰঁবমি বরুব খছি ।

হৃদয বোক কেব হহবি বরুব খছি ।

অন্দ্রক কোপ, কী সভ মেহেনতি কঁ,

কবত ফেব বৌঁপত্রা যৌ

?

এহি ঠাঁ জিনগী হাবি ল মানয়

কেহলা রিষম সমস্যা যেঁ

। ।

কোশী উঁঘবন, কমলা উঁফনব ।

বাঁগমতী – গন্ডক সেহো চতবব ।

সহমি গেল হঁসওত জিনগী,

কী কবতীহ কোসী মৈয়া যেঁ

?

এহি ঠাঁ জিনগী হাবি নে যানয়,

কেহলা বিষম সমস্যা যৌ

। ।

বাঁহ টুইব কত ধাব ফুইব নর ।

ভাঁসি দলাযব জবমজ্জিত সভ ।

লোক মবৈএ, হকুল কলৈএ

গামক – গাম নিপত্তা যৌ ।

এহি ঠাঁ জিনগী হাবি লে মালয়

কেহলা বিষম সমস্যা যৌ

। ।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাঙ।**

<u>ৱঁচা লোকনি দ্বাবা স্মবণীয় শ্লোক</u>

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদযাক এক ঘঁটা পহিলে) সর্বপ্রথম ঋপন দুনু হাথ দেখবাঁক চাহী, ঋা' ঙা শ্লোক ৱঁজবাঁক চাহী।

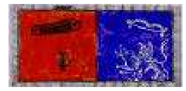
কবাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক ঋাগাঁ লক্ষ্মী ৱঁসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কববাঁক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাঁক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

१०७ म अंक ०१ जून २०१२ (वर्ष ५ मास५४ अंक १०७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে ॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.স্বতরীক কাল–

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরীসঁ পহিলে রাম, স্কন্দস্বামী, হনুমান, গরুড় আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভর জাগত ছহি।

৪. নহেরীক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মণ্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করैত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম-ঞ সাত টা চিরঞ্জীবী কহবैত ছথি।

+.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যয়া পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখেব যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোऽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পংচমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগত্রয়ম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষত মংত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মংত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরেऽইষব্যোऽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোষা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নऽওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগক্ষেমো নঃ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ । শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোऽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব ।

ওঁ দীর্ঘায়ুর্ভব । ওঁ সৌভাগ্যবতী ভব ।

হে ভগবান্ । অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি । অপন দেশক গায় খূব দূধ দয় বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় বলা হোএ । স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবলা আ' নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি । অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোএ আ' ঔষধিক-বূটী সর্বদা পরিপক্ব হোইত রহএ । এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমরা সভক কল্যাণ হোএ । শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয় হোএ ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি ।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি ।

অন্বয-

ব্রঁহ্মণ্ - বিদ্যা আদি গ্যাসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বা্রষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চ্সী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যাকত

আ জায়তা- উৎপন্ন হোএ

বাজন্যঃ-বাজা

শূবে২-বিনা ডব রঁনা

অযব্যা- রাঁগ চলেবাঁমে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দস রঁনা

মহাবথো-পৈঘ বথ রঁনা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ রাঁনী)

ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ ধেনু-গৌ বা বাণী বোঢানড্বা- পৈঘ রঁবদ নাশুঃ-আশুঃ-হ্ববিত

সপ্তিঃ-ঘোড় ।

পুবন্ধি্যোবা- পুবন্ধি- ব্যবহাবকেঁ ধাবণ কবএ রাঁনী যোবা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রঁনা

ব্র্পেত্থা:-বথ পব স্থিব

সত্তেযো্-উত্তম সত্তামে

হ্বরাস্ত-হ্বরা জেহন

যজ্মানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীত্বো-শিত্রুকেঁ পবাজিত কবএবলা

নিকাত্মে-নি্কামে-নিশ্চযহ্বক্ত কার্যমে

ন:-হমব সভক

প্রর্জন্যা-মেঘ

রর্যত্ত্-রর্যা হোএ

ফলর্রত্যা-উত্তম ফল র্বলা

ওষ্ধয:-ঔষধি:

পচ্যন্তা- পাকএ

যোগেক্ষত্মো-অলস্থ লস্থ কবের্াক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

ন:্-হমবা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমাব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা বঁলা, বাজন্য-বীব,তীবঁদাজ, দুধ দএ বাঁলী গায, দৌগয বঁলা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আবশ্যকতা পডলা পব বর্যা দেথি, ফল দেয বঁলা গাছ পাকএ, হয সভ সঁপতি অর্জিত/সঁবক্ষিত কবী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

রিদেহ নূতন ঋংক ভাযাপাক বচনা-লেখন

Input: (কোষ্ঠকমে দেরনাগবী, মিথিলাক্ষব কিংবা ফোনেটিক-বোমনমে টাইপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.)

Output: (পবিণাম দেরনাগবী, মিথিলাক্ষব আ ফোনেটিক-বোমন/ বোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

English to Maithili

Maithili to English

ইংলিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংলিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ই-মেল দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টবনেটপব পহিল রেব সর্চ-ডিক্শনবী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্রব আধাবিত - Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভাবত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভাবতক মৈথিলী ভাষা-রৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক শৈলী

১.১. *নেপালক মৈথিলী ভাষা রৈজ্ঞানিক* *নোকনি দ্বাবা রঁনাওল মানক উচ্চাবণ আ নেখন শৈলী*
(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ ৰূপসঁ সঙ্গ নৈ নির্ধাবিত)

মৈথিলীমে উচ্চাবণ তথা নেখন

১. *পঞ্চমাক্ষব আ অনুস্বাব:* পঞ্চমাক্ষবান্তৰ্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এৱং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাব শব্দক অন্তমে জাহি রর্গক অক্ষব বহৈত অছি ওহী রর্গক পঞ্চমাক্ষব অবৈত অছি। জেনা-
অঙ্ক (ক রর্গক বহবাঁক কাবণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ রর্গক বহবাঁক কাবণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)
খণ্ড (ট রর্গক বহবাঁক কাবণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত রর্গক বহবাঁক কাবণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প রর্গক বহবাঁক কাবণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)
উপর্যুক্ত বাঁত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষবক বদলামে অধিকাংশ জগহপব অনুস্বাবক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকবণরিদ পণ্ডিত গোরিন্দ ঝাক কহব ছনি জে করর্গ, চরর্গ আ টরর্গসঁ পূর্র অনুস্বাব নিখল জাএ তথা তরর্গ আ পরর্গসঁ পূর্র পঞ্চমাক্ষবে নিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহল আধুনিক নেখক এহি বাঁতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও নোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপব সেহো অংত আ কংপন নিখৈত দেখল জাগত ছথি।
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অরশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বঁচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বেব হস্তনেখন রা মুদ্রণমে অনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি

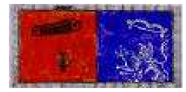
ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বাবক প্রয়োগমে উচাবা-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবঁএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ ন২ ক২ পরঙ্গ ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রয়োগ কববঁ উচিত অছি। যসঁ ন২ ক২ ক্ত ধবিক অক্ষবক সঙ্গ অনুস্বাবক প্রয়োগ কববাঁমে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.ঢ আ ঢ : ঢক উচাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জত২ "ব্ হ"ক উচাবা হো ওত২ মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাঁক চাহী। জেনা-
ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।
ঢ = পঢ়াগ, বঁঢবঁ, গঢবঁ, মঢবঁ, বুঢবাঁ, সাঁঢ, গাঢ, বীঢ, চাঁঢ, সীঢী, পীঢী আদি।
উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঙ্ঘ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাবণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অবৈত অছি। ওএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

৩.ব আ বঁ : মৈথিলীমে "ব"ক উচাবণ বঁ কএল জাগত অছি, মুদা ওকবা বঁ রূপমে নহি লিখল জএবাঁক চাহী। জেনা- উচাবা : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নবঁ, দেবঁতা, বিষ্ণু, বঁশ, বঁন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপব ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বঁশ, বন্দনা লিখবাঁক চাহী। সামান্যতয়া ব উচাবণক লেল ও প্রয়োগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য আ জ : কতহু-কতহু "য"ক উচাবা "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকবা জ নহি লিখবাঁক চাহী। উচাবামে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবঁত, জোগী, জদু, জমা





আদি কহন জাএবঁনা শব্দ, সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যহ্মনা, যাগ, যারত, যোগী, যদু, যম লিখবাঁক চাহী।

৩..*এ আ য* : মৈথিলীক রর্তনীমে এ আ য দুনু লিখন জাগত অছি।
প্রাচীন রর্তনী– কএন, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।
নরীন রর্তনী– কযন, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।
সামান্যতযা শব্দক শ্বরূমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপব যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নহি কবরাঁক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আবস্থামে "এ"কেঁ য কহি উঁচাবণ কএন জাগত অছি।
এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসবণ কবব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকবে প্রযোগ কএন গেন অছি। কিএক তঁ দুনুক নেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাঁত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধাবণক উঁচাবণ–শৈনী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কব কএন, হএব আদি কতিপয শব্দকেঁ কৈন, হৈব আদি রূপমে কতহু–কতহু নিখন জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৈথিলীক প্রাচীন নেখন–পবম্পবামে কোনো বাঁতপব বন দৈত কান শব্দক পাছাঁ হি, হু নগাওন জাগত ছৈক। জেনা– হুনকহি, অপনহু, ওকবহু, তকোনহি, চোঙ্কহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক নেখনমে হিক স্থানপব একাব এবং হুক স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখন জাগত অছি। জেনা– হুনকে, অপনো, তকোনে, চোঙ্কে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উঁচাবণ খ হোগত অছি। জেনা– ষড্যন্ত্র (খডযন্ত্র), ষোডশী (খোডশী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

+.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত অছি:
(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অযমে য রা এ লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিল অক উচারণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন রা রিকারী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।
অপূর্ণ রূপ : পঢ় গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।
পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।
(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক রিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।
অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।
(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ইক উচারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও রিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।
অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।
(ঘ) রর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, রাজৈত অছি, গরৈত অছি।
অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, রাজৈ অছি, গরৈ অছি।
(ঙ) ক্রিয়াপদক অরসান ইক, উক, এক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অরিতৈক, হোইক।
অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অরিতৈ, হোই।
(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছল্হি, করলন্হি, করলহুঁ, গেলহ, নহি ।
অপূর্ণ রূপ : ছনি, করলনি, করলৌঁ, গেল২, নগা, নয়্রি, নৈ ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি কএ দোসর ঠাম চলি জাগত অছি। খাস কএ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ঈ বাত লাগূ হোগত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আরও তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাষ্টি (মাইষ্ট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ঈ নিয়ম লাগূ নহি হোগত অছি। জেনা- বশিকেঁ বইশ্য আ স্বধাশুকেঁ স্বধাউস নহি করল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আরশ্যকতা নহি হোগত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচারণ নহি হোগত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যারশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনূ শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কএ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সংগহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবএবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবএ পড়ি রহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাদ্ধ দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামারতার যাদরক কহব ছনি জে

সবলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিয়হু নে আবঁ২ দেবাঁক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ভাঁহমে পড়ি জাএ।
-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল২ নির্ধারিত)

১.২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধবি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকব, তেকব
তিনকব। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
এঁছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকাবক রূপ বৈকল্পিকতযা অপনাওল জায: ভ২ গেল, ভয গেল বা ভএ গেল। জা বহল অছি, জায বহল অছি, জাএ বহল অছি। কব' গেলাহ, বা কবয গেলাহ বা কবএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অয়' তথা 'অও' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রয়োগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলংত চিন্হ নিযমতঃ লগাওল জায, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিন্হ শব্দমে সটা ক লিখল জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পরংতু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিঅ তথা দিঅ শব্দমে বিকারী (ঽ) নহি লগাওল জায।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২০. ঋক দেরণাগবী রুপমে বাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বলবাওল জায। জা ঙা নহি বলল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি **ऎ** বা **ऒ** সঁ ব্যক্ত করল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/৮/৭৬ সুবেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. উচ্চারণ নির্দেশ: *(বোল্ড কএল রুপ গ্রাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কহ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চবিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপব জ জকাঁ উচ্চবিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ **গড়েস** উচ্চবিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোগত অছি। ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিনে বাজল জাগত অছি কাবণ দেরণাগবীমে আ মিথিলাক্ষবমে হ্রস্ব ই অক্ষবক পহিনে লিখলো জাগত আ বাজলো জএবাক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোগত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাগত অছি মুদা বাজল বাদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক*

দোযক কাৰ্য হয় সভ ওকৰ উচাৰণ দোযপূর্ণ ঠংগসঁ কৰ বহল ছী।
খড়ি- খ গ ড় **ঐড় (উচাৰা)**
ড়থি- ড় গ থ – ড়েথ **(উচাৰা)**
পহুঁচি- প হুঁ গ চ **(উচাৰা)**
খাৰঁ খ খা গ গা এ ঐ ও ঔ খঁ খঃ ম ঐ সভ মেন যাত্ৰা সেহো খড়ি, হৃদা ঐযে গা ঐ ও ঔ খঁ খঃ ম কেঁ সংযুক্তাক্ষৰ ৰূপযে গলত ৰূপযে গ্ৰহাড় খা উচৰিত কৃত্ৰন জাগত খড়ি। জেনা ম কেঁ ৰী ৰূপযে উচৰিত কৰৰঁ। খা দেখিযৌ- ঐ মেন দেখিও ক প্ৰযোগ খনুচিত। হৃদা দেখিঐ মেন দেখিযৌ খনুচিত। ক সঁ হ ধৰি খ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ ৰঁলৈত খড়ি, হৃদা উচাৰণ কাল হলন্ত হাও শেহঁক খন্তক উচাৰাক প্ৰবৃত্তি ৰঁচল খড়ি, হৃদা হয় জখন যলোজযে জ্ খন্তযে ৰঁজৈত ছী, তখলো প্ৰবণকা লোককেঁ ৰঁজৈত স্বনৰঁহি- যলোজৰ, ৰাস্তৰযে ও খ হাও জ্ = জ ৰঁজৈ ড়থি।
ফেৰ ক্ষ খড়ি জ্ খা এ৹ ক সংযুক্ত হৃদা গলত উচাৰণ হোগত খড়ি- গ্য। ওহিনা ক্ষ খড়ি ক্ খা য ক সংযুক্ত হৃদা উচাৰণ হোগত খড়ি ড়। ফেৰ শ্ খা ৰ ক সংযুক্ত খড়ি শ্ৰ (জেনা শ্ৰীমিক) খা স্ খা ৰ ক সংযুক্ত খড়ি স্ৰ (জেনা মিস্ৰ)। ত্ৰ ভেল ত+ৰ ।
উচাৰাক **খাঁ**ডিযো ফাগল ৱিদেহ খাৰ্কাইৱ
http://www.videha.co.in/ পৰ উপলব্ধ খড়ি। ফেৰ **কেঁ** / **সঁ** / **পৰ** পূৰ্ব খক্ষৰসঁ সটা কৰ লিখূ হৃদা **তঁ** / **কৰ** হটা কৰ। **ঐযে সঁ** যে পহিল সটা কৰ লিখূ খা ৰাঁদৰাঁনা হটা কৰ। খংকক ৰাঁদ টা লিখূ সটা কৰ হৃদা খন্য ঠাম টা লিখূ হটা কৰ- জেনা
ড়লটা হৃদা **সভ টা**। ফেৰ ৬খ য সাতয লিখূ- ড়ঠয সাতয লৈ। ঘৰৰাঁনাযে **ৰাঁনা** হৃদা ঘৰৱালীযে **ৱালী** প্ৰযুক্ত কৰু।
ৰহএ-

বহৈ হ্নদা সকৈএ (উঁচাবা সকৈ-এ)।
হ্নদা কখনো কাল বহ্এ খা বহৈ যে খর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কন্যা জগহমে পার্কিংগ করবাঁক খন্তাস **বহৈ** ওকবা। প্ভিনাপব পতা নাগল জে তুনতুন নান্না ঔ ড্রাগরব কনাষ্ট প্লাসক পার্কিংগমে কাজ করৈত **বহ্এ**।
ভনৈ, ভন্এ যে সেহো ঔ তবহক ভেল। ভন্এ ক উঁচাবণ ভন-এ সেহো।
সংযোগনে- (উঁচাবা **সঁজোগনে)**

কেঁ/ ক২

কেব- **ক** (
কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ করু, পদ্যমে ক২ সকৈ ছী।)
ক (জেনা বামক)
-**বামক** খা সংগে (উঁচাবা **বাম কে** / **বাম ক২** সেহো)

সঁ- স২ **(উঁচাবা)**

চন্দ্রবিন্দু খা খনুস্বাব- খনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত খছি হ্নদা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একাবক সেহো উঁচাবা হোগত খছি- জেনা বামসঁ- (উঁচাবা বাম স২) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম ক২/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ
ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২
সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এ২ চাক্ত শব্দ সবঁহক প্রযোগ খবাঁছিত।
কে দোসব খর্থে প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা, কে কহলক?
বিভক্তি "ক" ক বদলা একব প্রযোগ খবাঁছিত।
নহি, নহি, নৈ, নঞ, নঁঞ, নঞঁ, নঞ ঔ সভক উঁচাবণ খা লেখন - **নৈ**

৩ত্ব ক ৰঁদলাযে ত্ব জেলা মহত্বপূর্ণ (মহ৩ত্বপূর্ণ নৌ) জত৩এ ঋর্থ ৰঁদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন ঋক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৌ- কাকা সহী উচাকা ঋাসাণীসঁ সম্ভব নৌ)। হ্নদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৌ)।
বাষ্ট্রিয় (বাষ্ট্রীয নৌ)
সকৈএ/ সকৈ (ঋর্থ পবিবর্তন)
পৌড়িকে/ পৌড়ি লেল/ **পৌড়এ লেল**
পৌড়িএ/ পৌড়এ/ (ঋর্থ পবিবর্তন) **পৌড়এ/ পৌড়ি**
ও লোকনি (হটৌ কব, ও যে বিকাবী নৌ)
ওঅ/ ওহি
ওহিলে/
ওহি লেল/ ওলী বহ
জএবৌঁ বৈসবেঁ
পঁচভঞযাঁ
দেখিযৌক/ (দেখিঔক নৌ- তহিনা ঋ যে হ্রস্ব ঋা দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ ঋনুচিত)
জকাঁ / জেকাঁ
তঁগ/ **তৌঁ/**
হোএত / **হএত**
নহিং/ নহি/ নঁগ/ নগঁ নৌ
সৌঁসে/ সৌঁসে
বঁড /
বঁড়ী (লোবাওল)
গাএ (গাগ নহি), হ্নদা গাগক দুধ (গাএক দুধ নৌ।)
বহলৌঁ পহিবতৌঁ
হমবী/ ঋমী
সবঁ - **সভ**
সবঁহক - সভহক
ধবি - তক

গপ- রাঁত

রুঁসরঁ - সসসরঁ

রুঁসবৌ/ সসসবৌ রুঁসনহুঁ - সসসনহুঁ

হ্মবা খাব - হ্ম সভ

খাকি- খা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রয়োগক আরশ্যকতা নৈ)

হোওস/ হোসি

জাওস (জাসি নৈ, জেনা দেন জাওস) হ্মদা **জাসি**-রুঁসি (অর্থ পরিবর্তন)

পওঠ/ জাওঠ

খাউ/ জাউ/ খাউ/ জাউ

যে, কেঁ, সঁ, পব (শৈষ্ঠসঁ সৌ কর) তঁ কর ধর দর (শৈষ্ঠসঁ হটৌ কর) হ্মদা দুটৌ রা রৌসী রিভক্তি সঁগ বহুরাপব পহিল রিভক্তি টৌকেঁ সটৌউ। জেনা ***এঁসে সঁ*** ।

একটৌ* , *দুটৌ (হ্মদা **কএ টৌ)**

রিকাবীক প্রয়োগ শৈষ্টক অন্তমে, রীচমে অনারশ্যক রূপেঁ নৈ। খাকাবান্ত খা অন্তমে অ ক রাঁদ রিকাবীক প্রয়োগ নৈ (জেনা **দিঅ**

, **খা**/ দিয , খা, খা নৈ)

অপোস্ট্রোফীক প্রয়োগ রিকাবীক রঁদলামে কবরঁ অনুচিত খা যাত্র ফন্টৈক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা রিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ অরগ্রহ কহল জাগত অছি খা রর্তনী খা উচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উচাকামে লোপ বহিতে অছি)। হ্মদা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোগত অছি খা ফ্রেঁচমে শৈষ্টমে জতএ একব প্রয়োগ হোগত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উচাবণ রৈজৌন জেটৈব হোগত অছি, যাসে অপোস্ট্রোফী অরকাশ নৈ দৈত অছি রকন জোউত অছি, সে একব প্রয়োগ রিকাবীক রঁদলা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

ঋগযে, এহিযে/ ***এঁযে***
জগযে, জাহিযে
এখন/ ***ঋখন/*** ঋগখন

কঁ (কে নহি) ***যে*** (ঋণ্গ্রাব বহিত)
ভ২
যে
দ২
তঁ (ত২, ত ***নৌ)***
সঁ (স২ স ***নৌ)***
গাছ তব
গাছ বগ
সাঁস খন
জো (জো go, কবৈ জো do)
তৈ/তগ জেনা- তৈ দ্খাবে/ তগযো/ তগনে
জৈ/জগ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে
এঁ/ঋগ জেনা- এঁ কাবা/ এঁসঁ/ ঋগনে/ হ্নদা একব একটৌ খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঋগ
বৌ/বগ জেনা বৌসঁ/ নগনে/ বৌ দ্খাবে
নহঁ/ ***বৌ***

গেলৌ/ লেলৌ/ লেলহঁ/ গেলহুঁ/ লেলহুঁ/ লেনঁ
জগ/ জাহি/ ***জৈ***
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ ***জগঠাম/ জৈঠাম***
এহি/ ***ঋহি/***
ঋগ ***(বাক্যক ঋতযে প্রাহ্য) / এঁ***
ঋগছ/ ***ঋছি/*** এঁছ
তগ/ তহি/ ***তৈ/*** তাহি
ওহি/ ***ওগ***
সীখি/ ***সীখ***

জীরি/ জীরী/ **জীরেঁ**
ভলেহী/ **ভবহি**
তোঁ/ তঁও/ **তঁএ**
জাএবঁ/ জএবঁ
নও/ **নৌ**
ড়ও/ **ড়ৌ**
নহি/ **নৈ**/ নও
গও/ **গৌ**
ভনি/ **ভনহি** ...
সমএ শব্দক সঁগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। অসগরমে **দ্রদএ** আ বিভক্তি জুটলে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে ইত্যাদি।
জও/ জাহি/
জৈ
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওঠাম**/ জৈঠাম
এহি/ অহি/ অও/ **ঐ**
অওড়/ **অড়ি**/ এঁড়
তও/ তহি/ **তৈ**/ তাহি
ওহি/ **ওও**
সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/
জীরেঁ
ভলে/ ভলেহী/
ভবহি
তোঁ/ তঁও/ **তঁএ**
জাএবঁ/ জএবঁ
নও/ **নৌ**
ড়ও/ **ড়ৌ**
নহি/ **নৈ**/ নও
গও/

গৌ

ভনি/ ভন্‌হি

চুকল ৠছি/ গেল গছি

२.२. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গুয়েজ এডীটর দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

বোল্ড কয়ল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবাঁনা/ হোবাঁযবাঁনা/ হোযযবাঁনা/ হেবাঁবাঁনা, হোযবাঁনা/ হোযবাঁক/হোবাঁএবাঁনা /হোএবাঁক

২. আ/আ২

আ

৩. ক' লেলে/ক২ লেলে/কএ লেলে/কয লেলে/ল/ল২/লয/লএ

৪. ভ' গেল/ভ২ গেল/ভয গেল/ভএ

গেল

৫. কব' গেলাহ/কব২

গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয,দিয,লিখ,দিয/

৭. কব' বাঁলা/কব২ বাঁলা/ কবয বাঁলা কবৈবাঁলা/ক'ব বাঁলা / কবৈবালী

৮. বাঁলা বলা (পুরুষ), বালী (স্ত্রী) ৯

.

আঙুল আঙ্গ

১০. প্রায: প্রাযহ

১১. দু:খ দুখ ১

২. চলি গেল চল গেল/চৈল গেল

১৩. দেলখিহ দেলকিহ, দেলখিল

১৪.

দেখলহি দেখলনি/ দেখলৌহ

১৫. ভখিহ/ ভলহি ভখিল/ ভলৌল/ ভলনি

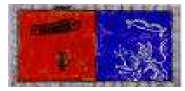
১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি
১৭. এখনো
অখनो
১৮.
বঁঠ্নি বঁঠওন **বঁঠহি**
১৯. ও/ওহ(সর্বনাম) **ও**
২০
. **ও** (সংযোজক) ও/ওহ
২১. **ফাঁগি**/ফাঙ্গি ফাওগ/ফাওগু
২২.
জে জে/জেহ ২৩. **না-নুকুব** না-নুকব
২৪. **কেবহি/কেবনি**/কয়লহি
২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**
২৬. **জা**
বহব/জায় বহল/**জাএ বহব**
২৭. নিকলয়/**নিকলএ**
বাগব/ বগব বঁহবায়/ **বঁহবাএ বাগব/ বগব** নিকল/বঁহবৈ নাগল
২৮. ওতয়/ জতয় জত/ ওত/ **জতএ/ ওতএ**
২৯.
কী ফ্ুবব জে কি ফ্ুবল জে
৩০. **জে** জে/জেহ
৩১. **কুদি / যাদি**(যোশ পাবৰ্য) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/
যাদি (যোশ)
৩২. **ওহো/ ওহো**
৩৩.
হঁসএ/ হঁসয় **হঁসহ**
৩৪. **লৌ থাকি দস**/লৌ কিৰা দস/ লৌ ৰা দস
৩৫. **সাস-সসুব** সাস-সসুব
৩৬. **ভঃ/ সাত** ড/ড:/সাত

৩৭.
কী কী/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)
৩৮. **জরাবঁ** জরাবঁ
৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ
৪০. দলান দিশি দলান দিশী/**দলান দিস**
৪১
. **গেলাহ** গএলাহ/গযলাহ
৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব
৪৩. **জাএ ভল/ জাএত ভল** জাতি ভল/জৈত ভল
৪৪. **পহুঁচি/ ভেটি জাএত ভল/ ভেটি জাএ ভলএ** পহুঁচ/ ভেটি জাএত ভল
৪৫.
জরাপ (মরা)/ **জরাপ**(ফৌজী)
৪৬. নয/ **বএ** ক/ **ক২/ বএ কএ** / **ব২ ক২/ ব২ কএ**
৪৭. ন/**ব২** কয/
কএ
৪৮. এখন / এখনে / **ঋখন / ঋখনে**
৪৯.
ঋহীকেঁ ঋহীকেঁ
৫০. **গহীব** গহীব
৫১.
ধাব পাব কেনাএ ধাব পাব কেনায/কেনাএ
৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/
জকাঁ
৫৩. **তহিনা** তেহিনা
৫৪. **একব** ঋকব
৫৫. **বঁহিলউ** বঁহলোগ
৫৬. **বঁহিন** বঁহিনি
৫৭. বঁহিন-বঁহিলোগ
বঁহিন-বঁহলউ

৫৮. নহি/ **নৈ**
৫৯. **কবরী** / কবরীয়/ **কবরীএ**
৬০. **তঁ**/ ত ২ তয়/**তএ**
৬১. ভৌয়াবী যে ছোট-**ভাএ/**ভৌ/, জেঠ-**ভায়/ভাও/**
৬২. গিনতীমে **দু** ভাও/ভাএ/**ভাঁও**
৬৩. ঞা পোথী দু **ভাওকা/** ভাঁও/ ভাএ/ জেন। যারত **জারত**
৬৪. যায় যৈ / **যাএ** হুদা **যাওক যয়তা**
৬৫. **দেহি/ দওয়** দয়ি/ দএহি/ দয়হি **দহি/** দৈহি
৬৬. দ/ **দহ/ দএ**
৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)
৬৮. **তকা** কএ তকায় **তকাএ**
৬৯. পৈবে (on foot) **পএবে কএক/** কৈক
৭০.
তাকুমে/ তাকুমে
৭১.
পত্রীক
৭২.
রঁজা কয়/ **কএ / কহ**
৭৩. রঁগনায়/**রঁগলাও**
৭৪. **কোবা**
৭৫.
দিষকা দিষকা
৭৬.
তত্ত্বহি
৭৭. গবরঁওনহি/ **গবরৌবনি/**
গবরেঁনহি/ **গবরেঁবনি**
৭৮. **রাঁত্ব** রাঁত্ব
৭৯.
চেহ্ন চিহ্ন(ঋঞ্জ)
৮০. **জে** জে

+ʃ
. **সে/ কে** সে/কে
+২. **এখুনকা** খখন্নকা
+३. ভুমিহাব **ভুমিহাব**
+৪. **স্মগব**
/ **স্মগবকা/** সুগব
+ঞ. **সঠমাক** সঠৈমাক +ও.
ভুরি
+৭. কবওযো/ও **কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবওযৌ
++. **পৱাঁবি**
পৱাঁও
+৯. সগড় /–সাঁটী
সগড় /–সাঁট
৯০. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে
৯ʃ. **খেলএরাঁক**
৯২. **খেলেরাঁক**
৯३. **বগা**
৯৪. **লোএ– লো – লোখএ**
৯ঞ. **ব্রুঁসব** ব্রুঁসব
৯ও.
ব্রুঁসব (সঁবোধন খর্থমে)
৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৗহ/ **সএহ**
৯+. **ডাতিব**
৯৯. খযলায– খযলাও/ **খএলাও/ এলাও**
ʃ০০. **মিন্ন–** মিন্দ
ʃ০ʃ.
রিন্ন রিন
ʃ০২. **জাএ** জাও
ʃ০३.

জাওা (in different sense)-last word of sentence
১০৪. **ভত পব আৱি জাওা**
১০৫.
লে
১০৬. **খেলাএ** (play) -**খেলাওা**
১০৭. **শিকাওত**- শিকাযত
১০৮.
ঢপ- ঢ়প
১০৯
. **পঢ়**- **পঢ**
১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিয়ে
১১১. **বাকস**- বাকশ
১১২. **লোএ**/ লোয **লোওা**
১১৩. ঋউঁবদা-
ওঁবদা
১১৪. **বুঁঝলহি** (different meaning- got understand)
১১৫. বুঁঝএলহি/**বুঁঝলবি**/ বুঁঝযলহি (understood himself)
১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**
১১৭. **খাওা**- খায
১১৮.
যোগ পাডবলিহ/ যোগ পাডবলিা/ যোগ পাবলখিহ
১১৯. কৈক- **কএক- কওএক**
১২০.
লগ লগ
১২১. **জবেশাওা**
১২২. **জবৌশাওা** জবওশাগা- জবএশাগা/

জবেলাগ

১২৩. **কোণত**

১২৪.

গবরৌবহি/ **গবরৌবমি** গবরৌনহি/ **গবরৌবমি**

১২৫.

চিখৈত– (to test)চিখগত

১২৬. **কবগযৌ** (willing to do) করৌযো

১২৭. জেকবা– **জকবা**

১২৮. **তকবা**– তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানমে/ **বিদেসবে স্থানমে**

১৩০. কবরৌযনহুঁ/ কবরৌএনহুঁ/ কবরৌনহুঁ **কবরৌবৌ**

১৩১.

হাবিক (উঁচাবণ হাগবক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাধে ভাগ**/ **খাধ–ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. মএ/ **লে**

১৩৬. **বাঁচা** মএ

(লে) পিচা জায

১৩৭. **তখন লে** (মএ) **কহৈত খছি। কহৈ/ সুনৈ/ দেখৈ ভুব** হ্মদা **কহৈত–কহৈত/ সুনৈত–সুনৈত/ দেখৈত–দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কযাগ–ধযাগ/** কযাগ– ধযাগ

১৪০

. **বগ** বগ

১৪১. **খেবাগ** (for playing)

১৪২.

ভখিহ/ ভখিন

১৪৩.
কোণত কোণ
১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও
১৪৫.
কেশ (hair)
১৪৬.
কেস (court-case)
১৪৭
. **ৰঁণণাও** ৰঁণণায/ ৰঁণণাএ
১৪৮. **জবেণাও**
১৪৯. **ক্ষকী** ক্ষর্সী
১৫০. **চবচা** চর্চা
১৫১. **কর্য** কবয
১৫২. ডুৰাঁৰঁএ/ ডুৰাঁৰেঁ/ **ডুযাৰেঁ** ডুযাৰঁয/ **ডুযাৰঁএ**
১৫৩. এখুনকা/
ঞখুনকা
১৫৪. **বএ/ মিথএ** (বাক্যক অঁতিম শব্দ)– **বঽ**
১৫৫. কত্রনকা/
কেবক
১৫৬. **গবমী** গর্মী
১৫৭
. **ৰবদী** ৰর্দী
১৫৮. **স্বণা গেবাহ** স্বণা/স্বণাঽ
১৫৯. **এণাও–গেণাও**
১৬০.
তেণা লে ঘেববহি/ তেণা লে ঘেববনি
১৬১. নহি / **লৌ**
১৬২.
চবো ড'বো
১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী

১৬৪. উযাবিগব–**উমেবগব** উযাবগব

১৬ঌ. **ভধিগব**

১৬৬. খোন/**খোখন** খোএন

১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬+.

কে কে

১৬৯. **দবরঁজ্জা**/ দবরঁজা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘুবি নৌষ্টি

১৭৩. **খোবরেঁক**

১৭৪. **রঁত্তু**

১৭ঌ. **তেঁ**/ **তু**ঁ

১৭৬. তোঁহি(পশ্চমে গ্রাম)

১৭৭. **তোঁনি** / **তোঁহি**

১৭+.

কবরাঁগএ কবরাঁগযে

১৭৯. **একেটা**

১+০. **কবিতথি** /কবতথি

১+১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১+২. বাখনহি **বখবহি/ বখবনি**

১+৩.

বগবহি/ বগবনি বাগনহি

১+৪.

স্বনি (উচাকা স্বগন)

১+ঌ. **খড়ি** (উচাবণ খগড়)

১+৬. **এবথি গেবথি**

१८७. বিতওলে/ **बितौले/**
बितेल
१८८. কবরঁওনহি/ **कबरौंबहि/**
कबेबथिहि/ कबेबथि
१८९. কবএনহি/ **कबेबहि**
१९०.
थाकि/ कि
१९१. **पहुँचि/**
पहुँच
१९२. রঁত্তী জবায/ **जबाए जबा** (খাগি নগা)
१९३.
से সে
१९४.
हाँ से हाँ (হাঁসে হাঁ বিভক্তিসে হটা কএ)
१९५. **फेब** ফৈন
१९६. **फराक**(spacious) ফৈন
१९७. হোযতহি/ হোএতহি/ **होएतहि/हेतहि/ हेतहि**
१९८. **हाथ यष्टियाएबँ**/ হাথ যষ্টিযারঁয/হাথ যষ্টিযাএরঁ
१९९. **फेका** ফেঁকা
२००. **देखाए देखा**
२०१. **देखाबँए**
२०२. **सत्तबि** সত্তব
२०३.
साहेबँ সাহরঁ
२०४.গেলৌহ/ **गेलहि/ गेलहि**
२०५. **हेराक**/ **होएराक**
२०६.কেলৌ/ কএনহুঁ/**कएलौं** কেলঁ
२०७. কিছু ন কিছু/
किछु ने किछु
२०८.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমাওনহুঁ/ **घुमेलौं**

২০৯. ***এনাক***/ ঋএনাক

২১০. ***ঋঃ***/ ঋহ

২১১.নয/

নএ (ঋর্থ-পবিরর্ত্তন) ২১২.কণীক/ ***কনেক***

২১৩.***সর্বৈক্ক/*** সভক

২১৪.মিনা২/ ***মিনা***

২১৫.***ক২***/ ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.ঋা২/ ***ঋা***

২১৮.***ভ২*** /ভ' (' ফ◌াঁষ্টক কমীক ঘ্যাতক)

২১৯.***নিঋম***/ নিযম

২২০

.***হেক্টঋব***/ হেক্টযব

২২১.***পহিন ঋক্ষব ঠ/ রাঁদক/ রীচক ঠ◌***

২২২.তহিঁ/***তহিঁ***/ তত্রি৩/ ***তৈঁ***

২২৩.কহিঁ/ ***কহীঁ***

২২৪.***তঁগ***/

তৈঁ / তগঁ

২২৫.নঁগ/ নগাঁ নত্রি৩/ নহি/***নৈঁ***

২২৬.হৈ/ ***হএ / এনীহেঁ***/

২২৭.ডত্রি৩/ ***ডৈঁ***/ ডৈক /ডগ

২২৮.***দৃষ্টিএঁ***/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.***ঋা*** (come)/ ঋা২(conjunction)

২৩০.

ঋা (conjunction)/ ঋা২(come)

২৩১.***কনো***/ ***কোনো,*** কোণা/***কেণা***

২৩২.গেনৈহ্-***গেনহি-গেননি***

২৩৩.***হেরৌক-*** হোএরাঁক

২৩৪.কেলৌঁ- কএলৌঁ-কএলহুঁ/**কেলৌঁ**
২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু ল কিছু**
২৩৬.কেহেন- **কেহন**
২৩৭.আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আবৈ-আবৈ /**আবৈহ-আবৈহ**
২৩৮. **হএত**-হৈত
২৩৯.ঘুমেলহুঁ-ঘুমএলহুঁ- **ঘুমেলাহ**
২৪০.**এলাক**- অএলাক
২৪১.হোমি- **হোওমি/ হোহি/**
২৪২.**ও**-বাম ও ঔমাক বীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**
২৪৩.**কী হও/ কোনা খএবী হও/** কী হৈ। কী হগ
২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযোঁ
২৪৫
.**শামিল/** সামেল
২৪৬.তৈঁ / **তঁএ/** তখি/ তহি
২৪৭.**জোঁ**
/ **জাঁ/ জঁ/**
২৪৮.**সভ/** সবৈ
২৪৯.সভক/ **সবৈহক**
২৫০.কহি/ **কহী**
২৫১.**কলা/ কোনা/** কোনহুঁ/
২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেল
২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**
২৫৪.**খঃ**/ খহ
২৫৫.**জলৌ/** জন্মএ
২৫৬.**গেলমি/**
গেলাহ (অর্থ পরিবর্তন)
২৫৭.কেলহি/ কএলহি/ **কেলমি/**
২৫৮.লয/ **লএ/ লএহ** (অর্থ পরিবর্তন)

২৫৯.**কণীক**/ **কলক/কণী–যণী**
২৬০.**পঠেবহি পঠেবথি/** পঠেনওথ/ পপঠওনহি/ **পঠেবৌবথি/**
২৬১.**দিখয়/** দিযয়
২৬২.**হেকইখব**/ হেকইযব
২৬৩.পহিল অক্ষব বকল ঠ/ রীচমে বকল ঠ
২৬৪.আকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নৌ/ অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফাল্টক তকণীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রঁদলা অরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত
২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে
২৬৬.টৈহি- **ডহি**
২৬৭.**বগৌএ/** বগৌযে
২৬৮.হোএত/ **হএত**
২৬৯.**জাএত**/ জএত/
২৭০.**আএত/** অএত/ **আওত**
২৭১
.**খাএত**/ খএত/ খৈত
২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**
২৭৩.**যুক**/ **যুকহ**
২৭৪.**যুকহে**/ **যুকএ**
২৭৫.অএতাহ/অওতাহ/ **এতাহ/ এতাহ**
২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**
২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**
২৭৮.**আএব**/ অএন
২৭৯.কৈক/ **কএক**
২৮০.আযন/ অএন/ **আএব**
২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (বানতি জাএ নগনীহ।)
২৮২. ন্বকএন/ **ন্বকাএব**
২৮৩. **কর্তুআএব**/ কর্তুঅএন
২৮৪. ডাহি/ **ডৌ/ ডগ**
২৮৫. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২৮৬. **সকৈ**/ **সকও**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২৮৮.**কহৈত বলৌ/দেখৈত বলৌ/ কহৈত ভলৌ/ কহৈ ভলৌ- খহিলা চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত অর্থ কখনো কাল পরিবর্তিত) - আব রুসৌ/ রুসৌত (রুসৌ/ রুসৌ ভা, হ্দা রুসৌত-রুসৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডুকৈ/ ডু। বঁচলৌ/ বঁচলৌক। বখরা/ বখরাক । রিণ/ রিণ। বাতিকা/ বাত্তক রুসৌ আ রুসৌত কেব আপন-আপন জগহপব প্রয়োগ সমীচীন অছি। রুসৌত-রুসৌত আর্র রুসবিধ। হ্যছুঁ রুসৌ ভা।

২৮৯. **দুখাবে**/ **দ্বাবে**

২৯০.ভেটী/ ভেট্টা/ **ভেঁট**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধরি**

২৯৩.**গহ**/ **গৌ** (meaning different -জনবৌ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্দা দহ, নহ)

২৯৫.৩ত্র,(তীন অক্ষবক যেল রঁদনা প্রনকত্তিক এক আ একটা দোসবক উপযোগ) আদিক রঁদনা ত্র আদি। যহ৩ত্র/ **যহত্র**/ **কর্তা**/ কর্ত্তা আদিযে ত সংযুক্ত কোনো আরশ্যকতা মৈথিলীযে নৈ অছি। **রুকৃত্র**

২৯৬.**রঁসী**/ রঁশী

২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁনা**/ রনা (বইরঁনা)

২৯৮

.**রানী**/ (রঁদনৌরানী)

২৯৯.রাত্তী/ **রাতী**

৩০০. **অন্তর্বাহিত্রীয**/ অন্তর্বাহিত্রীয

৩০১. **রেমএ**/ **রেঁএ**

৩০২.**নমভবকা**, **নমভবকা**

৩০২.**বাগৌ**/ **বগৌ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)
३०३.বাগব/ বগব
३०४.হরাঁ/ হরা
३०.৫.বাখবক/ বখবক
३०৬.খা (come)/ খা (and)
३०৭. পশ্চাতাপ/ পশ্চাত্তাপ
३०৮. २ কেব ব্যরহাব শিষ্টক খন্তমে মাত্র, যথাসম্ভর বীচমে নৈ।
३०৯.কহৈত/ কহৈ
३১০.
বহএ (ভবা)/ বহৈ (ভবৈ) (meaning different)
३১১.তাগতি/ তাকতি
३১২.খবাপ/ খবাব
३১३.বৌগশ/ বৌগি/ বৌগশি
३১४.জাঠি/ জাওঠ
३১৫.কাগজ/ কাগচ/ কাগত
३১৬.গিবৈ (meaning different- swallow)/ গিবএ (খসএ)
३১৭.বাষ্ট্রিয/ বাষ্ট্রীয

Festivals of Mthila

DATE-LIST (year - 2011-12)

(১৪১৯ সাব)

Marriage Days:

Nov.2011- 20,21,23,25,27,30

Dec.2011- 1,5,9

January 2012- 18,19,20,23,25,27,29

Feb.2012- 2,3,8,9,10,16,17,19,23,24,29

March 2012- 1,8,9,12

April 2012- 15,16,18,25,26

June 2012- 8,13,24,25,28,29

***Upanayana Days*:**

February 2012- 2,3,24,26

March 2012- 4

April 2012- 1,2,26

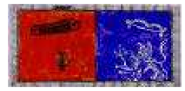
June 2012- 22

***Dviragaman Din*:**

November 2011- 27,30

December 2011- 1,2,5,7,9,12

February 2012- 22,23,24,26,27,29

March 2012- 1,2,4,5,9,11,12

April 2012- 23,25,26,29

May 2012- 2,3,4,6,7

Mundan Din:

December 2011- 1,5

January 201225,26,30

March 2012- 12

April 2012- 26

May 2012- 23,25,31

June 2012- 8,21,22,29

FESTIVALS OF MITHILA

Mauna Panchami -20 July

Madhushravani - 2 August

Nag Panchami - 4 August

Raksha Bandhan- 13 Aug

Krishnastami - 21 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 29 August

Hartalika Teej - 31 August

ChauthChandra-1 September

Karma Dharma Ekadashi -8 September

Indra Pooja Aarambh- 9 September

Anant Caturdashi - 11 Sep

Agastyarghadaan- 12 Sep

Pitri Paksha begins- 13 Sep

Mahalaya Aarambh- 13 September

Vishwakarma Pooja- 17 September

Jimootavahan Vrata/ Jitia-20 September

Matri Navami - 21September

Kalashsthapan- 28 September

Belnauti - 2 October

Patrika Pravesh- 3 October

Mahastami - 4 October

Maha Navami - 5 October

Vijaya Dashami - 6 October

Kojagara- 11 Oct

Dhanteras- 24 October

Diyabati, shyama pooja-26 October

Annakoota/ Govardhana Pooja-27 October

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja-28 October

Chhathi -kharna -31 October

Chhathi - sayankalik arghya - 1 November

Devotthan Ekadashi - 17 November

Sama poojarambh- 2 November

Kartik Poornima/ Sama Bisarjan- 10 Nov

ravivratarambh- 27 November

Navanna parvan- 29 November

Vivaha Panchmi - 29 November

Makara/ Teela Sankranti -15 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 21 January

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 28 January

Achla Saptmi - 30 January

Mahashivaratri -20 February

Holikadahan-Fagua-7 March

Holi -9 Mar

Varuni Yoga-20 March

Chaiti navaratrarambh- 23 March

Chaiti Chhathi vrata-29 March

Ram Navami - 1 April

Mesha Sankranti -Satuani -13 April

Jurishital -14 April

Akshaya Tritiya-24 April

Ravi Brat Ant - 29 April

Janaki Navami - 30 April

Vat Savitri -barasait - 20 May

Ganga Dashhara-30 May

Somavati Amavasya Vrata- 18 June

Jagannath Rath Yatra- 21 June

Hari Sayan Ekadashi - 30 June

Aashadhi Guru Poornima-3 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১.বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

३.মৈথিলী অঁডিযো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিযোক সংকলন Maithili Videos

৫.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

বিদেহক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/

১১.বিদেহ ফাগুন :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লॉগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/

১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা **অॉ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা রীডিয়ো আর্কাওর

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কেব সদস্যতা লিঅ

ঞামেল : ??????

এহি সমূহপব জাঊ

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

২৩.গজেন্দ্র ঠাক্ব গডেক্স

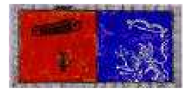
http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুষ্টকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৩.বিদেহ বেডিযো:মৌথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

२६.[Videha Radio](#)

२७. [Join official Videha facebook group.](#)

२८. রিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসর

http://maithili-drama.blogspot.com/

२९.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. রিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

३৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

३৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

३৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) বিদেহ দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

महत्वपूर्ण सूचना (२)सूचना: विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी मैथिली कोष (इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी) एम.एस. एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. विदेहक भाषापाक- रचनालेखन स्तंभमे।

कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक- गजेन्द्र ठाकुर



गजेन्द्र ठाकुरक निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा, उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प गुच्छ), नाटक(संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बालमंडली-किशोरजगत विदेहमे संपूर्ण ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट फॉर्ममे। कुरुक्षेत्रम्–अन्तर्मनक, खण्ड-१ सँ ७

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
६९२ पृष्ठ : मूल्य भा. रु. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside

Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

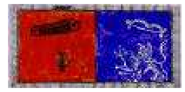
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

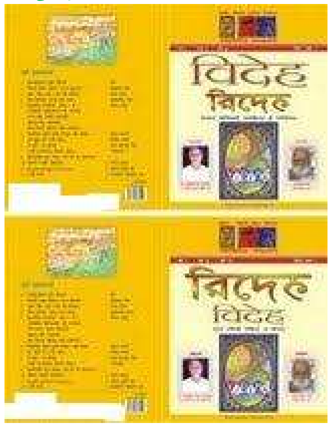
http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site
website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

ৱিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: ४ তিরহুতা : দেৱনাগরী "ৱিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :ৱিদেহ-ঈ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।







রিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২ সংদেশ

[রিদেহ ঞা-পত্রিকা, রিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক মাদেঁ।]

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উঁতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক নহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিয়ানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। স্বনীত ছী অপনেকেঁ স্বয়াও আ বচনামেক আলোচনা ছিন নগৌত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহাযতা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উঁপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ ঝা- মৈথিলীমে ঞা-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কঽ জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কঽ রহল ছী, সে ধন্যবাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দঽ রহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকরা কোনো উঁপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অংত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রো. উঁদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ঞা জানি কএ জে এতেক গোট মৈথিল "বিদেহ" ঞা জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি।...বিদেহক চালীসম অংক পুবরাক লেল অভিনন্দন।

৫. ডা. গংগেশ গুংজন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি রহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রংগ, ইতিহাস মে এক টা বিশিষ্ট ফরাক অধ্যায় আরংভ করত, হমরা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বধাইক সঙ্গ, সস্নেহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্টয়া বহুত ভব্য তথা

উপযোগী বুঝাওছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রাসঃ ঞ পহিলে এহন ভরা অরতাবক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমাব হার্দিক বঁধাঞ স্বীকাব কবী।

৬. শ্রী বামাশ্রয় ঝা "বামরঁগ"(আব স্বর্গীয)- "অপনা" মিথিলাসঁ সঁবঁধিত...বিযয রস্তুসঁ অরগত ভেলহুঁ।...শেয সভ ক্ষশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ওষ্টবন্তে পব প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কেব লেল বঁধাঞ আ শুভকামনা স্বীকাব করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিঁহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচাব জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকডি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয দেলহুঁ, ওহি লেল হমাব মঁগলকামনা।

৯.ডা. শিবপ্রসাদ যাদব- ঞ জানি অপাব হর্ষ ভঅ বহল অছি, জে নব সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নব প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সঁগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ঞ তঽ ভবিষ্য কহত। ঞ হমাব ৮৮ বর্ষমে ৭৫ বর্ষক অনুভব বহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমাব শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোযত- যাবত ঠীক-ঠাক ছী/ বহব।

১১. শ্রী বিজয় ঠাকুর- মিশিগন বিশ্ববিদ্যালয়- "বিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম বধাইক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভবিষ্য হেতু হমর শুভকামনা স্বীকার করল জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদব- ই-পত্রিকা "বিদেহ" ক বারেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'বিদেহ' নিরন্তর পল্লবিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসারয় সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ই-পত্রিকা "বিদেহ" কের সফলতাক ভগবতীসঁ কামনা। হমর পূর্ণ সহযোগ রহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "বিদেহ" ইন্টরনেট পর অছি তেঁ "বিদেহ" নাম উচিত আর কতেক রূপেঁ একর বিবরণ ভএ সকৈত অছি। আই-কাল্হি মোনমে উদ্বেগ রহৈত অছি, ক্ষদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেব। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ই ঘটনা ডী।

১৫. শ্রী রামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর"- জনকপুরধাম- "বিদেহ" **অনলাইন** দেখি রহল ডী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্রাষ্ট্রীয় জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকরা লেল হার্দিক বধাই। মিথিলা রাজ্যে সভক সংকলন অপূর্ব। লেখালোক সহযোগ ভেটৈত, সে বিশ্বাস করী।

১৬. শ্রী রাজনন্দন লালদাস- "বিদেহ" ই-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ বড় নীক কাজ কএ রহল ডী, নাতিক অছিঠাম দেখলহুঁ। একর বার্ষিক অংক জখন প্রিন্ট নিকালব তঁ হমরা পঠায়ব। কলকত্তামে রহৈত গোষ্ঠীকেঁ হম সাওষ্টক পতা লিখাএ দেলে ছিয়ন্হি। মোন তঁ হোইত অছি জে দিল্লী আবি কএ আশীর্বাদ দৈতহুঁ, ক্ষদা উমর আব বেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশ-বিদেশক মৈথিলকেঁ জোড়বাক লেল। .. উৎকৃষ্ট প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* লেল

রঁধাওা। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খন্ডমে। কদা অহাঁক সেরা আ সে নিঃস্বার্থ তখন বুঝল জাগত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপর দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিনহি দেল জগতৈক। স্পোঠ্ঠীকর্তা- শ্রীমান্ অহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বারা ঈ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাইবমে

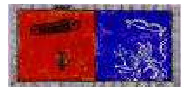
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পর বিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভবিষ্যমে সেহো রহতৈক। এহি আর্কাইবকেঁ জে কিয়ো প্রকাশক অনুমতি লঽ কঽ প্রিন্ট রূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকর ও দাম রখলে ছথি তাহিপর হমর কোনো নিয়ন্ত্রণ নহি অছি। - গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকর সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ইন্টরনেটপর পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুরাগক পরিচয় দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুরাগসঁ প্রেরিত ছী, একর নিমিত্ত জে হমর সেবাক প্রয়োজন হো, তঁ সূচিত করী। ইন্টরনেটপর আদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঽ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা- বিদেহ ঈ-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাससঁ ভরি গেল। বিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঽ রহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিয়ৌ, সমস্ত বিস্তারক রহস্যকেঁ তার-তার কঽ দিয়ৌক...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক ককক্ষেত্রম্ অংতর্মনক বিষয়বস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগরমে সাগর অছি। বধাই।

১৯.শ্রী হেতুকর ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভাবসঁ অপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেবামে তৎপর ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক রাজধানীসঁ ভয় রহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক বিকাস অবশ্য করত।





২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুর, লহেরিয়াসরায়- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীকেঁ নিকেঁসঁ দেখলাক অবসব ভেটৈল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উদ্ভট ও সমসাময়িক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষরক কলমবিন্দ পরিচয়সঁ আহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেবনাগরী সঁস্করণ পটনামে রু. **80**/- মে উপলব্ধ ভেল সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ছায়াচিত্র, পরিচয় পত্রক ও রচনাবলীক সম্যক প্রকাশনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোরীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয় মৈথিলী, বিদেহমে বহুত রাস কবিতা, কথা, রিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আব অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষর দেখি- বাঁধাঙ্ স্বীকার করএল জাও।

২২.শ্রী জীবকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত অংক পঢ়ল- অদ্ভুত মেহনতি। চাবস-চাবস। কিছু সমালোচনা মবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হম অপনে ছপলহুঁ অছি। একব বিশালকায় আকৃতি অপনেক সর্বসমাবেশিতাক পবিচায়ক অছি। অপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বাঁধাঙ্।

২৪.শ্রীমতী ডা শীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। জ্যাতিবীশ্বর শব্দাবলী, গ্রাম ম্যক্স শব্দাবলী আ গীত রসন্ত আ সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাল-কিশোর সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তরোত্তর বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচব হোঅত অছি।

২৩.শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমর উপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে বিরোধ কএল গেল অছি তকর হম বিরোধ করৈত ছী। ... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিরোধক রূপমে নহি লেল জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুর)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজারী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ২ গেল..এখন পূরা পঢ়য়মে বহুত সময় লাগত, জদা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদারনাথ চৌধরী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ই পোথী একটা প্রতিমান বনত।

২৮.শ্রী সতানন্দ পাঠক- বিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। ওকর স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হর অহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠল। কোনো রচনা তরা-উপরী।

২৯.শ্রীমতী রমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মমে পঢ়ি আ একর গুণবত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, অদ্ভুত শব্দ একরা লেল প্রযুক্ত ক২ রহল ছী। বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা- বিদেহ নিয়মিত দেখৈত রহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক২ রহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর- কোলকাতা- মিথিলাক্ষর বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভরি উঠল, অঁকক বিশাল পরিদৃষ্টি আশ্বস্তকারী অছি।

৩২.শ্রী তারানন্দ রিয়োগী- রিদেহ আ *ক্রকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক* দেখি চকরিদোব লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বঁধাঞা।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"- *ক্রকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক* পঢলহুঁ। সভ বচনা উচকোষ্টিক লাগল। বঁধাঞা।

৩৪.শ্রী কীর্তিনাবায়ণ মিশ্র- বেগুসবায়- *ক্রকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক* বহুত নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল বঁধাঞা।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ-সহবসা- *ক্রকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক* নীক লাগল, রিশালকায় সংগহি উত্তমকোষ্টিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিলাক্ষব আ দেবাক্ষব রিদেহ পঢল..ঞা প্রথম তঁ অছি একবা প্রশংসাযে ফদা হয় একবা দুস্সাহসিক কহবঁ। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ ফদা অগিলা অংকযে আব রিস্তৃত বঁলাউঁ।

৩৭.শ্রী মঁজব স্বলোমান-দবভংগা- রিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

৩৮.শ্রীমতী প্রাফেসব বীণা ঠাকুব- *ক্রকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক* উত্তম, পঠনীয়, রিচাবণীয়। জে কয়া দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত কববাঁক উপায় পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিংহ ঝা- *ক্রকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক* পঢলহুঁ, বহুত নীক সভ তবহেঁ।

৪০.শ্রী তাবাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- রিদেহ তঁ কন্টেন্ট প্রারাগডবক কাজ কহ বহল অছি। ক্রকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক অদ্ভুত লাগল।

ISSN 2229-547X VIDEHA

৪১.ডা বরীন্দ্র ক্ষমাব চৌধবী– ক্ষকক্ষেত্রম্ খংতর্মনিক রঁহ্নত নীক, রঁহ্নত মেহনতিক পবিণাম। রঁধাগ্ত।

৪২.শ্রী খমবনাথ– ক্ষকক্ষেত্রম্ খংতর্মনিক খা রিদেহ দ্নু স্মবণীয ঘটনা খছি, মৌথিনী সাহিহ মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র– রিদেহক রৌরিধ্য খা নিবন্তবতা প্রভারিত করৈত খছি, শ্বভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদাব কানন– ক্ষকক্ষেত্রম্ খন্তর্মনিক নেন খনেক ধন্যরাদ, শ্বভকামনা খা রঁধাগ স্বীকাব কবী। খা নচিকেতাক ভূমিকা পঠনহুঁ। শ্বৰুমে তঁ নাগন জেনা কোনো উঁপন্যাস খহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেন খছি ক্ষদা পোথী উঁনপৌনা পব ক্সাত ভেন জে এহিমে তঁ সভ রিধা সমাহিত খছি।

৪৫.শ্রী ধনাকব ঠাক্ষব– খহাঁ নীক কাজ ক২ বহন ছী। ফোটৈ গৌনবীমে চিত্র এহি শিতার্ব্দীক জন্মতিথিক খন্নসাব বহৈত ত২ নীক।

৪৬.শ্রী খাশীষ ঝা– খহাঁক প্বস্তকক সংবঁধমে এতরা নিখরাঁ সঁ খপনা কএ নহি বোকি সকনহুঁ জে গ্ত কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, গ্ত একটা উঁম্মীদ ছী জে মৌথিনী খহাঁ সন প্বত্রক সেরা সঁ নিবংতব সমৃদ্ধ হোগত চিবজীরন কএ প্রাপ্ত কবত।

৪৭.শ্রী শিম্ভু ক্ষমাব সিংহ– রিদেহক তপেবতা খা ক্রিয়াশীনতা দেখি খাহ্লাদিত ভ২ বহন ছী। নিশ্চিতৰুপেণ কহন জা সকৈছ জে সমকানীন মৌথিনী পত্রিকাক গতিহাসমে রিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিবমে নিখন জাএত। ওহি ক্ষকক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ খঠাবহে দিনমে খতম ভ২ গেন বহএ ক্ষদা খহাঁক *ক্ষকক্ষেত্রম্* তঁ খশেষ খছি।

৪+.ডা. অজীত মিশ্র- অপনেক প্রযাসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বারা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তর ধরি পূজনীয় রহত।

৪৯.শ্রী রাজেন্দ্র মল্লিক- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক রহএ আ উৎসাহ বনল রহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী কুমার বাধাকান্ত- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৈথিলী ঞা-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমর শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফূলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*-বিদেহ:সদেহ পঢ়লে বহী ছুদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বাঁচ াঞ দেবা লেল বাঁধ্য ভ২ গেলহুঁ। আবা বিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মরত। অশেষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী বিভূতি আনন্দ- বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকর বিস্তার দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৫৩.শ্রী মানেশ্বর মনুজ-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একর ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আঞ ধরি নহি দেখনে বহী। এহিনা ভরিষ্যমে কাজ করৈত বহী, শুভকামনা।

৫৪.শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা- আঞ.আঞ.এম.কোলকাতা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তার, ডপাঞক সংগ প্রারম্ভা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক বরখসঁ হম লেযাবৈত ছলহুঁ জে সভ পৌঘ শহরমে মৈথিলী লাঞব্রেরীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকরা রেরঁপর ক২ রহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৩.৩..শ্রী অবরিন্দ ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তরহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী কুমার পরূ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি বহুত খুশী। কিছু লঘুকথা পঢ়ল অছি, বঁহুত মার্মিক ছল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ বিহারী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, বঁধাঙা।

৩.+.ডা মণিকান্ত ঠাকুর-কৈলিফোর্নিযা- অপন বিলক্ষণ নিযমিত সেবাসঁ হমরা লোকনিক হৃদযমে বিদেহ সদেহ ভ২ গেল অছি।

৩.৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রযাস সরাহনীয। দুখ হোযত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি ক২ পবৈত ছী।

৬০.শ্রী দেরশঁকর নবীন- বিদেহক নিরন্তরতা আ বিশাল স্বরূপ- বিশাল পাঠক রস্থ, একরা ঐতিহাসিক বঁনবৈত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বঁহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, ক্যদা শীঘ্র সহযোগ দেবঁ।

৬২.শ্রী ফজলুর রহমান হাশিমী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুরাদক অধিকারী ছী।

৬৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমৎকোবিক রূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকারী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আব..দুব..বঁহুত দুবধবি জেবাঁক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন বহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মঁডল-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঁঢ়নি* পূর্ণরূপেঁ পঢ়ি গেল ছী।

গাম-ঘবক ভৌগোলিক রিরবাক জে সূক্ষ্ম রর্ণন সহস্ররাঁঠমিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে রিরিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি রৌযক্তিক নহি ররন্ সামাজিক আ কল্যাণকারী অছি, সে প্রশংসনীয়।

৬৩.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা রিকাস পরিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল রঁধাগ্র আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রয়াস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাষ্টি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি অঁকক সমাযোজন কএল জাএ। নর অঁক ধরি প্রয়াস সরাহনীয়। রিদেহকেঁ রঁহুত-রঁহুত ধন্যরাদ জে এহেন স্পন্দন-স্পন্দর সচার (আলেখ) লগা রহল ছথি। সভটা গ্রহণীয়- পঠনীয়।

৬৭.রুঞ্ছিনাথ মিশ্র- প্রিয় গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক' রিলক্ষণ পত্রিকা আ রিলক্ষণ পোথী! কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযানে সঁ মৈথিলী ক রিকাস হোয়ত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী রুখেশ চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয় গেল , হৃদয়সঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পরমেশ্বর কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পঢ়ি গদগদ আ নেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী ররীন্দ্রনাথ ঠাকুর- রিদেহ পঢ়ৈত রহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপর আলেখ পঢ়লহুঁ। মৈথিলী গজল কতঽ সঁ কতঽ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-

পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে যঠক পবম্পবা বহল অছি। (স্পষ্টীকবণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ওা স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকাবী নহি বহবাক দ্বাবে, এহিমে আন কোনো কাবণ নহি দেখল জায। অহাঁসঁ এহি বিষযপব বিস্তৃত আলেখ সাদব আমন্ত্রিত অছি। -সম্পাদক)

৭১.শ্রী যাত্রেশ্বব ঝা- বিদেহ পঠন আ সংগহি অহাঁক মৈগলমা ওপব *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* নেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা বহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয অছি।

৭২. শ্রী হবেন্দ্রগুপ্ত ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলীমে অপন তবহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ বচনা কৌশল দেখবামে আএল জে লেখকক ফীল্ডেরর্কসঁ জুড়ল বহবাক কাবণসঁ অছি।

৭৩.শ্রী স্বকান্ত সোম- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক ইতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়াব বঁহু নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আব আগাঁ কাজ কবব সে আশা অছি।

৭৪.প্রোফেসব যাদব মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপব শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৫.প্রোফেসব কমলা চৌধবী- মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আবএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে বিস্মল হোঅএ, সে বঁহুত দিনসঁ আকাংক্ষা ছল, ও আব জা কএ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসব হাথ ঘুমি বহল অছি, এহিনা আগাঁ নেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

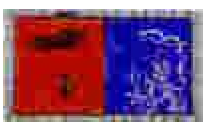
৭৬.শ্রী উদয় চন্দ্র ঝা "রিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৌথিলীমে আগ ধরি কিয়ো নহি কএল ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন রঁহুত কাজ আর করবাঁক অছি।

৭৭.শ্রী প্রঞ্জ ক্ষমাব কণ্ঠপ: গজেন্দ্র ঠাকুবজী, অহাঁসঁ ভেঁটে একটা স্মবণীয ক্ষণ রঁনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি রঁএসমে ক২ গেল ছী তাহিসঁ হজাব গুণা আব রেঁশীক আশা অছি।

৭+.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৌথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক ক্ষকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। হ্রস্বাহুস্ব রঁহুত নীক লাগল।

৭৯. শ্রী হীবেন্দ্র ক্ষমাব ঝা- রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভ অঁক ঙা-পত্রসঁ ভেটৈত বহৈত অছি। মৌথিলীক ঙা-পত্রিকা ছৈক এহি রঁাতক গর্র হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

রিদেহ



মৌথিলী সাহিত্য আন্দোলন

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফোর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয়, জে ই রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ই পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসং সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাইত অছি।




সিদ্ধিরস্তু